

Enseigner le Français dans un cadre interdisciplinaire ou pluridisciplinaire

Préalables aux nouvelles modalités pédagogiques et points d'appui à une approche par compétences en Français



*En tant que discipline, le Français est porteur de savoirs fondamentaux et concourt amplement à la construction de compétences transversales essentielles à l'acquisition de l'autonomie de l'élève et à l'adaptabilité du jeune, futur professionnel. C'est à ce titre que les Lettres et les domaines professionnels sont, à partir de la rentrée 2019, plus étroitement associés dans le cadre de nouvelles modalités pédagogiques **systematisant la pédagogie de projet**. Il s'agit ici de poser des préalables avant de mettre le cap sur la co-intervention et la réalisation du chef d'œuvre.*

Jalons et descripteurs à l'usage du professeur de Lettres

Groupe de Travail et de Production

LETTRES LP

Janvier – mars 2019

Sommaire

Page 3 ■ **ELEMENTS DE CONTEXTE ET CHOIX OPERES DANS LE GUIDE PEDAGOGIQUE**
Transformation de la Voie Professionnelle et culture du projet

Pages 5-12 **CHAMPS D'INTERVENTION DE L'ENSEIGNANT DE LETTRES**
Des apprentissages fondamentaux aux compétences transversales
Champs d'intervention et domaines de compétences
Pistes pour la co-intervention

1

DES ŒUVRES, des métiers et des projets ...
... au regard des objets d'étude et de la perspective d'étude
Lire, dire, écrire le métier

Pages 41-45

Repères

Liste des projets répertoriés dans le guide pédagogique

47

Pages 13-18 **DESCRIPTEURS DE COMPETENCES TRANSVERSALES**
Compétences méthodologiques
Compétences psychosociales
Compétences créatives
Compétences d'analyse et de réflexion

2

- *Fiche comparative chef-d'œuvre /co-intervention*
- *Exemples de maquette-projet*
- *Fiche didactique : la démarche de projet*
- *Schéma : enjeux pédagogiques du chef-d'œuvre*
- *Une légende indienne*
- *Éléments bibliographiques*

Pages 49-60

Annexes

Pages 19-40 **PISTES PEDAGOGIQUES**
Projets centrés sur la construction de compétences transversales auxquelles concourt l'enseignant de Lettres
13 fiches, 13 chefs-d'œuvre en puissance

3

Remerciements

Page 61



Éléments de contexte et choix opérés dans le guide pédagogique

Avec la création de nouveaux espaces collaboratifs et de nouvelles modalités que sont la co-intervention et la réalisation du chef-d'œuvre, la Transformation de la Voie Professionnelle vise, notamment par un recours plus systématique à la **pédagogie de projet**¹, une meilleure articulation entre les enseignements généraux et techniques.

Si la culture du projet est déjà ancrée dans les pratiques du LP, elle demande une synergie particulière lorsqu'il s'agit de lier plus étroitement les domaines professionnels et généraux. Une culture partagée ne se décrète pas mais se construit dans la certitude de toujours mieux accompagner, à titre individuel et collectif, les jeunes gens sur le chemin de la réassurance et de la réussite scolaire. C'est tout l'enjeu des projets interdisciplinaires et pluridisciplinaires devant permettre de mieux enrôler les élèves dans les situations d'enseignement et d'apprentissage, avec l'assurance de traiter son programme autrement, d'une façon plus concrète. Dans cette reconfiguration, le professeur de Lettres est largement mobilisé en qualité d'expert de la lecture et de l'écriture, de médiateur culturel, de praticien de l'oral et enfin de technicien de la langue. En ce sens, ses missions demeurent intactes.

Outre les apprentissages fondamentaux, l'enseignement de Lettres est porteur, comme d'autres, de compétences transversales : ne renvoyant à aucune habilité technique, celles-ci visent une meilleure employabilité et une plus grande adaptabilité des jeunes gens à l'heure où la digitalisation bouleverse le monde du travail et où les métiers de demain ne sont pas encore connus. A cette fin, le présent document propose des descripteurs utiles à une approche par compétences en Français. **Une attention toute particulière doit être portée au *nourrissage culturel***² qui constitue le cœur de nos disciplines et surtout le substrat sans lequel les élèves ne peuvent construire de solides compétences, des capacités d'analyse et de réflexion ou encore des habilités créatives, si essentielles pour entreprendre, anticiper, résoudre des situations-problèmes dans des contextes variés avec, en ligne de mire, l'apprentissage de l'autonomie pour mieux s'insérer dans le monde professionnel et dans la cité.

La présente ressource a donc vocation à proposer aux enseignants de Lettres des points d'appui préalables à la mise en œuvre de la réforme et à une nécessaire concertation avec leurs homologues des domaines techniques. Je souhaite que chacun puisse y trouver des pistes et des projets inspirants pour nourrir la réflexion commune et l'intelligence collective au bénéfice de la formation initiale des élèves de la Voie Professionnelle.

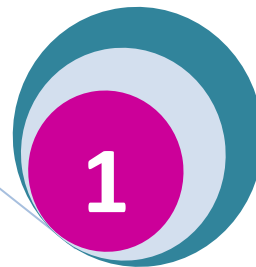
Christine PICAUDÉ, Inspectrice de l'Education Nationale-EG **Lettres**-Histoire géographie

1 : *Pédagogie de projet* : modalité ciblée ici, y compris dans le cadre de la co-intervention

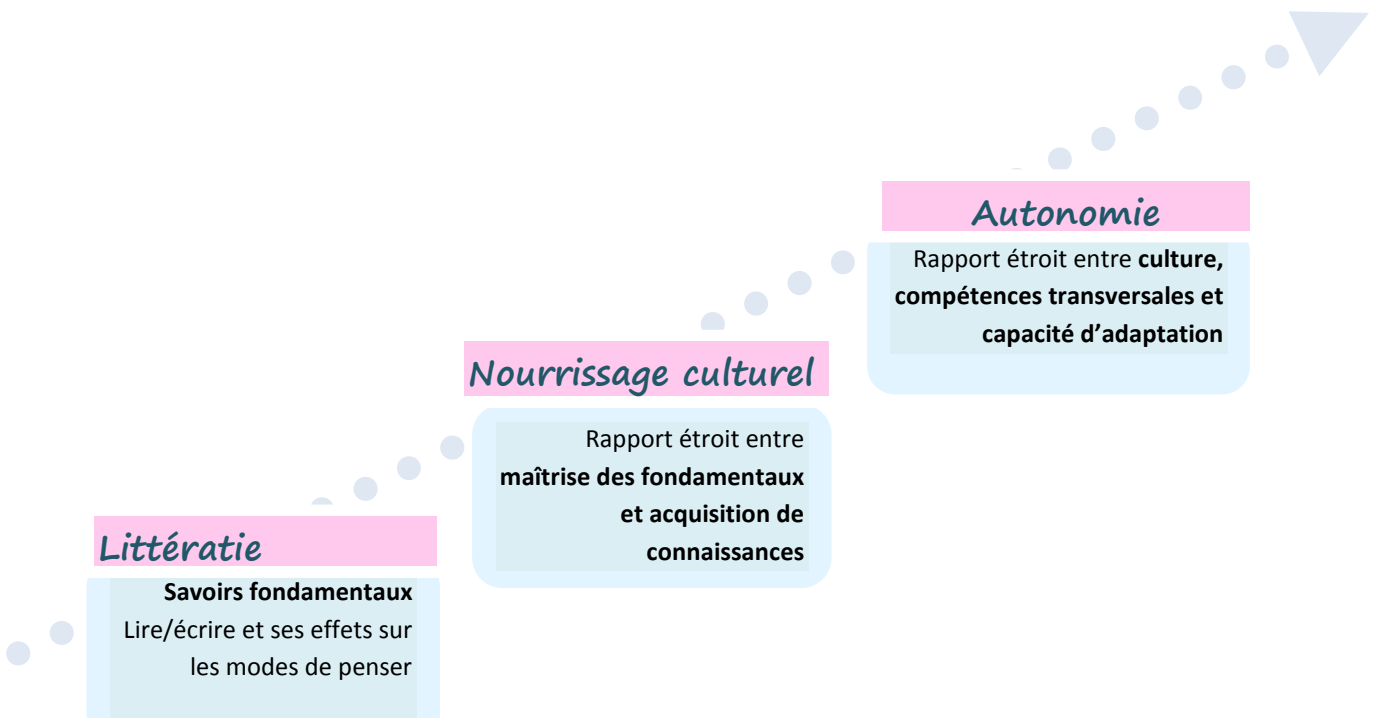
2 : *Nourrissage culturel* : formule empruntée à Serge BOIMARE dans *Ces enfants empêchés de penser*

- Formation professionnelle initiale -

Champs d'intervention de l'enseignant de Lettres



*Gros plan sur ses domaines de compétences
mobilisables dans le co-enseignement et la réalisation du chef-d'œuvre*





LITTERATIE et consolidation des acquis

Le concept de LITTERATIE ne correspond pas uniquement à l'alphabétisation (capacité élémentaire à lire et écrire) mais recoupe l'ensemble des activités humaines recourant à L'ECRITURE en général **et à ses effets sur nos modes de penser**: il y a un **rapport étroit entre l'écrit et la construction de connaissances, de compétences** (écrire pour penser et réfléchir).

La consolidation des savoirs fondamentaux permet d'arrimer d'autres compétences, plus transversales, et d'en élargir le répertoire en classe de Français et dans les dispositifs transversaux dans lesquels notre enseignement est partie prenante :

Compétences méthodologiques

En permettant à l'élève d'apprendre à apprendre et de s'organiser dans son travail personnel (au-delà de celui réalisé hors temps scolaire), les compétences dites méthodologiques visent à développer une plus grande autonomie et à encourager la prise d'initiatives. De telles compétences ne se travaillent pas hors sol.

Compétences psychosociales

communicationnelles, relationnelles et collaboratives

Elles se développent au travers de jeux de rôles, à la faveur de travaux de groupe. Les activités collaboratives doivent être l'occasion pour les élèves **d'explicitier à l'oral et à l'écrit leurs choix**, de croiser leurs points de vue, ce qui concourt à renforcer aussi la confiance et l'estime de soi.

Compétences transversales

Compétences créatives

Elles renvoient à la capacité d'innover et d'entreprendre mais aussi à des habilités très diverses au-delà de l'originalité créatrice : *formuler des hypothèses, des idées nouvelles pour anticiper ou problématiser, faire preuve de sensibilité, d'ouverture d'esprit, de flexibilité* ... Contrairement aux idées reçues, **la créativité se développe au fil d'activités d'éveil, d'expérimentations et grâce au nourrissage culturel.**

Compétences d'analyse et de réflexion

Les compétences d'analyse et de réflexion renvoient à la capacité d'identifier et d'analyser un problème, de choisir une solution et d'en évaluer l'impact. Elles participent au développement de l'esprit critique. Le rôle de l'écrit *pour penser, réfléchir, mettre à distance* est fondamental.

Utilisés à bon escient, les **outils numériques** permettent d'optimiser les compétences transversales d'ordre méthodologique, collaboratif et dans une moindre mesure créatif.

Initiative



AUTONOMIE

Adaptabilité
Epanouissement
Ouverture

Levier 4 de la Transformation de la Voie Professionnelle

L'acquisition de compétences transversales par l'innovation et la démarche de projet
(co-intervention et chef-d'œuvre)

1.2 Champs d'intervention et domaines de compétences de l'enseignant de Lettres

Souvent désigné comme *le professeur des textes et des discours*, l'enseignant de Lettres est le plus apte à développer chez les élèves les habilités génériques **LIRE, DIRE, ECRIRE**. Dans le tableau qui suit, ses champs d'intervention sont déclinés successivement mais dans la pratique, il existe un continuum entre l'oral et l'écrit, entre la lecture et l'écriture et un lien étroit entre lecture et nourrissage culturel.

Ci-dessous des points d'appui pour la co-intervention notamment.



<p>C'est un expert de la LECTURE</p>	<p>Les textes et les documents composites (<i>composés de supports de natures variées dont l'image</i>) constituent le matériau privilégié de l'enseignant de Lettres.</p> <p>Il connaît les types et genres de textes, leurs caractéristiques et leurs visées, ainsi que les stratégies de lecture spécifiques à chacun.</p> <p>A l'appui d'outils d'analyse, il apprend aux élèves à mener l'enquête sur divers supports, à les interpréter et à en avoir une approche distanciée.</p> <p>Il fait de la littérature un objet de médiation et de compréhension du monde : par la variété des lectures et des supports qu'il propose, il permet aux élèves d'appréhender des univers différents, parfois très éloignés du leur, favorisant ainsi la déconstruction d'idées reçues et de préjugés et le partage de valeurs universelles. En donnant le moyen de se dégager du personnel pour aller vers l'universel, il contribue donc à une culture commune autour de questions fondamentales. Par le biais des lectures, l'enseignant de Lettres fait donc de l'ouverture culturelle et de l'esprit critique une priorité.</p> <p>■ Dans le cadre de la co-intervention, le professeur de Lettres pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> - aider à appréhender la diversité des supports professionnels en accompagnant l'élève dans les opérations de décodage et les stratégies de lecture spécifiques à tel genre ou tel autre ; - apprendre à faire la distinction entre les supports relevant des sphères privée et professionnelle et ainsi, clarifier les usages ; - apprendre à faire une veille informationnelle et par comparaison avec les circuits de communication dans l'entreprise, apprendre à effectuer le tri entre ce qui relève de l'information ou du commentaire ; - apprendre à remobiliser des outils d'analyse textuelle construits en Français dans un cadre professionnel ; - contribuer ponctuellement à l'explicitation des consignes, à la levée des implicites de la communication écrite. 	<p>La lecture étant un vecteur important d'informations et de connaissances, le professeur de Lettres n'est pas le seul à faire lire les élèves.</p> <p>Son rôle ne saurait être réduit à la compréhension et à la lecture usuelle. Il n'est d'ailleurs pas le plus compétent pour apprendre à décrypter des modes d'emploi et notices relevant des domaines professionnels.</p>
<p>C'est un médiateur CULTUREL</p> <p>Importance du nourrissage culturel en formation initiale</p>	<p>Par le biais de lectures et d'expériences culturelles, le professeur de Lettres a conscience que le nourrissage culturel³ des élèves est essentiel pour revitaliser les savoirs, enrichir et relancer la pensée, motiver et lutter contre le décrochage scolaire.</p> <p>Il est le plus à même de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - valoriser la culture personnelle de l'élève en apportant l'éclairage d'autres œuvres littéraires et artistiques pour faire comprendre la portée (<i>sensible, intemporelle, universelle, complémentaire</i>) de ses représentations ; - prendre appui et optimiser le bagage culturel de l'élève dans le cadre de séquences pédagogiques. <p>■ Dans le cadre de la co-intervention, le professeur de Lettres pourra :</p> <p><i>concourir à la construction d'une identité professionnelle de l'apprenant par les témoignages et les représentations que véhiculent la littérature, les médias ... et nourrir une réflexion sur le monde du travail.</i></p> <p>A cette fin, les micro-projets à double visée - professionnelle et culturelle - sont à encourager⁴.</p>	<p>Il n'est pas le seul dépositaire de la culture, ni le seul à s'engager auprès des partenaires culturels.</p>

3 : Notion empruntée à Serge BOIMARE dans *Ces Enfants empêchés de penser*.

4 : Voir pages 9 -11 pour des pistes de co-intervention



<p>C'est un expert de l'ÉCRITURE</p> <p>Inscription de cet apprentissage dans un temps long</p>	<p>Il connaît la complexité des processus rédactionnels et dans un cadre formatif, il sait ajuster les gestes de la correction pour ne pas décourager les faibles scripteurs et les aider à progresser.</p> <p>Pour lever des freins face à l'écrit, il se positionne d'abord comme lecteur des productions d'élèves et porte intérêt autant au sens, à l'enrichissement des idées qu'à la qualité orthographique.</p> <p>Dans le cadre d'un apprentissage progressif et afin de réconcilier les élèves avec l'écrit, il convoque des approches variées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - approche pragmatique et communicationnelle (mise en situation d'énonciation) ; - valorisation du tâtonnement et droit à l'erreur; - choix de stratégies et de formes moins scolaires pour promouvoir l'écriture-plaisir ; - démarche d'écriture sous contraintes pour développer l'imaginaire et la créativité <p>...</p> <p>Il met en place des écrits de travail, des brouillons préparatoires pour aider l'élève à <i>mettre à distance, penser et réfléchir</i> et ainsi, gagner en autonomie. Par l'écrit, il entraîne donc à la démarche réflexive.</p> <p>■ Dans le cadre de la co-intervention, le professeur de Lettres pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>apprendre à faire la distinction entre supports relevant des sphères privée et professionnelle et ainsi, contribuer à une typologie des écrits et des caractéristiques afférentes ;</i> - <i>opérer un rapprochement entre les genres abordés en classe de Français et dans les domaines professionnels pour en faire émerger les points communs et les divergences.</i> 	<p>Expert de l'écriture, il ne prétend pas être le seul à faire écrire, qui plus est, au regard des épreuves écrites certificatives et du poids de l'écrit dans la société.</p> <p>Il ne peut lui être demandé de considérer la remédiation comme une simple correction de la langue.</p>
<p>C'est un praticien de l'ORAL</p>	<p>Il est de ceux qui travaillent les dimensions multiples de l'oral (<i>dimension paraverbale, posture, locution, prise en compte de l'auditoire, du contexte...</i>).</p> <p>Par la fréquentation des textes (théâtraux notamment) et des discours et grâce au spectacle vivant, il est à même de sensibiliser les élèves au pouvoir de la parole et de leur faire goûter au pouvoir créateur des mots (<i>plaisir de dire</i>) pour leur donner confiance en eux.</p> <p>Il entraîne les élèves au débat par la confrontation des points de vue et il encourage donc la réflexion collective.</p> <p>Il fait pratiquer la reformulation orale au quotidien et l'explicitation entre pairs.</p> <p>■ Dans le cadre de la co-intervention, le professeur de Lettres pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>réactiver des compétences construites en Français et retravailler dans le cadre d'entretiens ou d'activités professionnelles la posture du locuteur pour développer son aisance dans les situations de prise de parole en public, pléthoriques dans la vie sociale et professionnelle (avec des supports variés ou sans support) ;</i> - <i>travailler l'oral en production comme en réception, la présence de deux enseignants en un même lieu devant faciliter l'écoute active (à l'appui d'une feuille d'écoute par exemple).</i> 	
<p>C'est un technicien de la LANGUE</p>	<p>Il diagnostique, repère les difficultés et les besoins spécifiques des élèves en matière langagière. Il mène un travail explicite d'étude de la langue et fait des rappels ponctuels à la règle.</p> <p>Il met en œuvre des démarches originales qui lient maîtrise de la langue et expression (<i>stratégie du détour</i>).</p> <p>Il veille à enrichir le vocabulaire des élèves de manière à éclaircir et à structurer leur vision du monde.</p> <p>■ Dans le cadre de la co-intervention, le professeur de Lettres pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>partager avec son collègue d'enseignement technique des méthodes de capitalisation du lexique, transférables au domaine professionnel ;</i> - <i>aider à la mise en mots lorsque l'élève a des difficultés à exprimer avec cohérence ce qu'il fait.</i> 	<p>Il n'a pas vocation à corriger les écrits professionnels des élèves, la maîtrise de la langue étant une compétence attendue chez tout enseignant⁵. Il n'est pas compétent pour enseigner un lexique spécifique à un champ professionnel, celui-ci relevant de la didactique de ladite discipline.</p>

Une centration excessive sur le code orthographique est contre-productive chez les élèves de LP ; en revanche, avoir un même degré d'exigence en Français et en Enseignement professionnel les aidera à prendre conscience, via des activités d'explicitation et de manipulation, de la nécessité d'acquérir et de conforter des compétences langagières.

5 : Cf. Référentiel des métiers du professorat et de l'éducation et item n°2 de la grille d'évaluation du rendez-vous de carrière.



Projets de co-intervention : pistes possibles en classe de Seconde professionnelle

La co-intervention permet « de faire interagir un enseignement professionnel et un enseignement général, en partant [notamment] d'un projet commun. Cette réalisation doit conduire tout à la fois à faire acquérir aux élèves des compétences du référentiel professionnel et les connaissances, compétences et capacités des programmes de Français. En ce qui concerne le Français, le projet de réalisation permet de faire toute sa place à la culture littéraire et artistique [...]». **Vade-mecum Mettre en œuvre la co-intervention dans la voie professionnelle page 8**

Les pistes suivantes s'appuient sur des activités ou des situations professionnelles. En articulant pratiques scolaires et sociales, elles mobilisent l'enseignant de Lettres sur un ou plusieurs champs relevant de son expertise (lecture, médiation culturelle, écriture, oral, maîtrise de la langue) :

Organiser une veille informationnelle à l'époque des Fake news	P R O J E T S D E C O - I N T E R V E N T I O N	Concevoir et organiser une visite guidée d'un lieu culturel pour valoriser le patrimoine local
Co-intervention Gestion Administration - Français ► Lire le métier en résonance possible avec l'objet d'étude «S'informer, informer : les circuits de l'information»		Co-intervention Service de Proximité et Vie Locale – Français ► Dire le métier en résonance possible avec «S'informer, informer : les circuits de l'information» ou «Devenir soi : écritures autobiographiques»
Concevoir et mettre en œuvre une séance de lecture dans un EHPAD		Scénariser et réaliser la bande-annonce d'une opération commerciale
Co-intervention Accompagnement Soins et Services à la Personne - Français ► Lire et dire le métier en résonance potentiellement avec tous les objets d'étude du programme		Co-intervention Vente ou Commerce – Français ► Ecrire et dire le métier en résonance possible avec «Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence »
Réaliser un livre audio pour des enfants hospitalisés (à écouter en podcast)		Réaliser un protocole de sécurité pour l'atelier, tous supports (affiche, audio, page numérique)
Co-intervention Accompagnement Soins et Service à la Personne – Français ► Ecrire et dire le métier en résonance possible avec «Devenir soi : écritures autobiographiques» et/ou « Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence »		Co-intervention Métiers de la production – Français ► Lire, dire et écrire le métier en résonance possible avec «S'informer, informer : les circuits de l'information»
Concevoir et réaliser un petit dictionnaire illustré du matériel usuel/ des produits utilisés dans le métier		Concevoir, réaliser l'interview de professionnels représentatifs de la famille de métiers et en rendre compte devant le groupe des pairs
Co-intervention Toutes sections - Français ► Lire et écrire le métier en résonance possible avec « S'informer, informer : les circuits de l'information »		Co-intervention Toutes familles de métiers - Français ► Ecrire et dire le métier en résonance possible avec « S'informer, informer : les circuits de l'information » ou «Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence »
Concevoir et réaliser des clips vidéos de prévention des risques électriques (dans la vie quotidienne et/ou en entreprise)	Concevoir et réaliser l'interview de professionnels ou de décideurs sur la construction durable et ses installations	
Co-intervention Métiers de l'Electricité et de ses Environnements Connectés - Français ► Lire et écrire le métier en résonance possible avec « S'informer, informer : les circuits de l'information »	Co-intervention Français - Métiers du bâtiment et des TP OU Techniciens en installation des systèmes énergétiques et climatiques ► Lire et écrire le métier en résonance possible avec « S'informer, informer : les circuits de l'information » et «Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence »	

■ Site de l'AFP : <https://www.afp.com/fr/lagence/le-circuit-de-linfo>

<p>Réaliser une brochure d'information sur les métiers constitutifs de la famille citée ci-dessous à destination de collégiens</p> <p>Co-intervention Famille de la GA, Logistique et Transport - Français</p> <p>► Lire et écrire le métier en résonance possible avec « S'informer, informer : les circuits de l'information »</p>	<p>Préparer et mener une campagne de prévention contre le gaspillage alimentaire et la surconsommation</p> <p>Co-intervention Prévention Santé Environnement - Français</p> <p>► Lire et dire le métier en résonance possible avec « S'informer, informer : les circuits de l'information » et « Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence »</p>
<p>S'informer sur le <i>concept-car</i>* et imaginer la voiture du futur</p> <p>Co-intervention Métiers de l'automobile - Français</p> <p>► Lire et écrire le métier en résonance possible avec « S'informer, informer : les circuits de l'information »</p> <p><i>*Projet de véhicule innovant, conçu notamment par des grandes firmes automobiles.</i></p>	<p>Réaliser un tutoriel audiovisuel sur une opération de maintenance/sur un entretien</p> <p>Co-intervention Métiers de l'automobile - Français</p> <p>► Lire, dire et écrire le métier en résonance possible avec « S'informer, informer : les circuits de l'information »</p>
<p>Réaliser un reportage sur les métiers de la Sécurité publique</p> <p>Co-intervention Métiers de la sécurité - Français</p> <p>► Lire et écrire le métier en résonance possible avec « S'informer, informer : les circuits de l'information »</p>	<p>Réaliser une plaquette promotionnelle sur une maison à énergie positive</p> <p>Co-intervention Métiers du numérique et de la transition énergétique - Français</p> <p>► Lire et écrire le métier en résonance possible avec « S'informer, informer : les circuits de l'information »</p>
<p>Réaliser un reportage sur un rallye de type <i>Eco-Shell</i></p> <p>Co-intervention Métiers de l'automobile - Français</p> <p>► Lire et écrire le métier en résonance possible avec « S'informer, informer : les circuits de l'information »</p>	<p>Réaliser une fresque murale sur le thème de «peindre la ville»</p> <p>Co-intervention Aménagement et Finition des Bâtiments – Français</p> <p>► Lire et écrire le métier en résonance possible avec «Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire » (en 1^{ère} BCP)</p>

Projets de co-intervention : pistes possibles en CAP

Les projets précités sont adaptables à la co-intervention en classe de CAP. Ci-dessous, des projets articulant la perspective d'étude *Ecrire/dire le métier* et l'objet d'étude «Rêver, imaginer, créer» :

<p>Promouvoir à l'écrit (conte, B.D. ...) un approvisionnement alimentaire écologique</p> <p>Co-intervention Employé libre-service - Français</p> <p>► Ecrire le métier en résonance possible avec «Rêver, imaginer, créer »</p>	<p>Imaginer le magasin idéal et en rendre compte à l'oral</p> <p>Co-intervention Employé libre-service - Français</p> <p>► Ecrire et dire le métier en résonance possible avec «Rêver, imaginer, créer »</p>
--	--

On ne fait pas rédiger de CV professionnel aux élèves débutant un cycle de formation en LP.

La co-intervention pose la question des capacités, connaissances et attitudes communes aux Enseignements professionnels et aux Lettres mais aussi de leur complémentarité. Les capacités de généralisation, de raisonnement et d'argumentation sont requises dans un monde social et professionnel en constante évolution. Si la capacité d'abstraction reste donc une exigence de formation, le co-enseignement doit permettre de mettre à la portée des élèves - de façon plus concrète - des concepts, valeurs, savoirs.

■ Pour d'autres suggestions : consulter la rubrique REPERES pages 42 - 46 et les fiches - ressources sur M@GISTERE (six exemples à venir)

EXEMPLE de projet de co-intervention faisant interagir le Français et l'Enseignement de spécialité

Il s'agit de travailler l'accueil professionnel d'un commun accord. Les enseignants de Vente et de Français croisent leurs progressions pédagogiques de façon à déterminer les pré-requis nécessaires à aborder dans leur enseignement respectif, en amont du projet. N'est mentionné ici que l'enseignement préalable dispensé en Français.

PROJET	REALISER UNE PERFORMANCE ORALE ET SCENIQUE	
Objectif GL	Travailler sur les éléments de la communication verbale et non verbale	
Durée	Environ 8 heures globalisées pour la co-intervention	
Plus-value du projet	Le projet de co-intervention doit permettre de motiver des lectures littéraires. L'ouverture culturelle nourrit la créativité des élèves, cette dernière contribuant à leur professionnalisation.	
Spécialité	Métiers de la relation-client mais l'exemple est adaptable à d'autres sections professionnelles	
Compétences transversales travaillées	créatives	<ul style="list-style-type: none"> - Se montrer curieux des différentes formes d'expression artistique - Mettre en œuvre sa pensée créative en actualisant des normes de façon originale
	psychosociales	<ul style="list-style-type: none"> - Communiquer/ échanger/ écouter/ déclamer/ restituer... - Argumenter et négocier - Collaborer
	d'analyse et de réflexion	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser une situation en fonction du contexte de production et de réception - Distinguer perception subjective et analyse objective - Proposer une stratégie et en expliciter les modalités de mise en œuvre

DU JEU SCENIQUE A LA POSTURE PROFESSIONNELLE

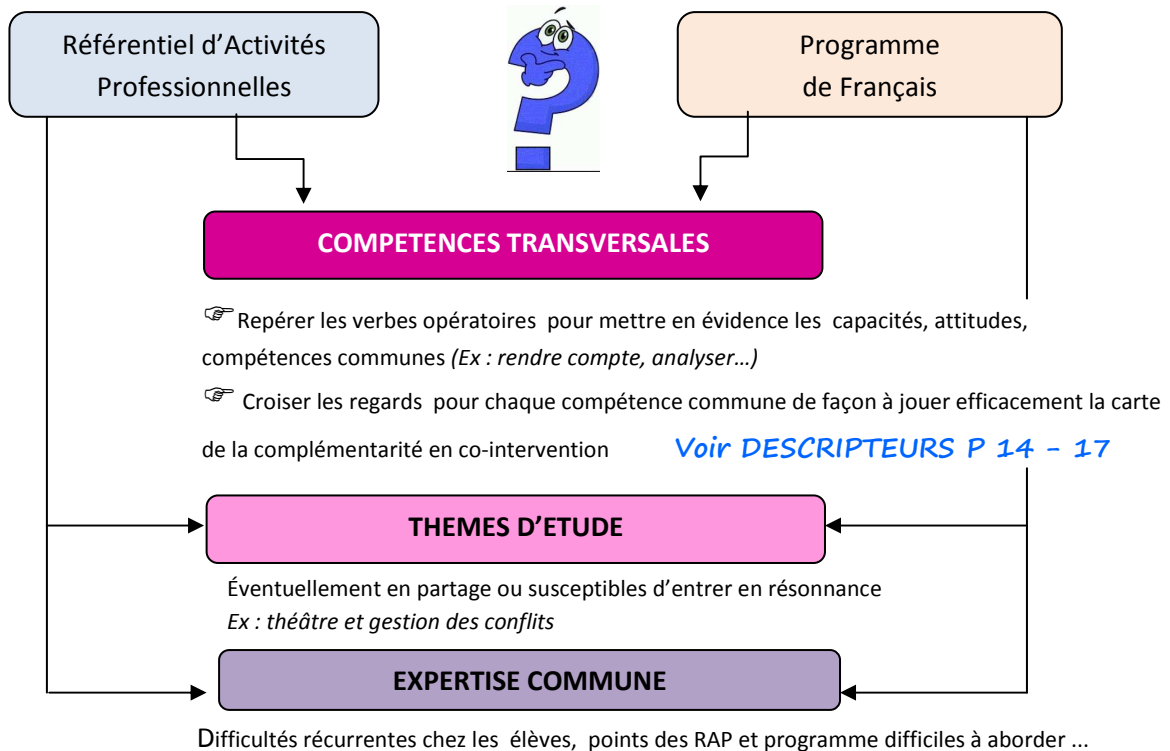
LANCEMENT	EXPERIENCE CULTURELLE	TOUS A L'ECOLE DU SPECTATEUR	
		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Présentation aux élèves du microprojet et de ses enjeux (conjointement, par les deux professeurs impliqués) ▶ Découverte d'un lieu scénique et de ses coulisses, d'un spectacle vivant et/ou rencontre avec un professionnel du spectacle par exemple. 	
EN CLASSE DE FRANÇAIS		(6 heures soit 3 semaines)	En amont de la co-intervention, le professeur de Lettres traite une partie de son programme.
Objet d'étude de Seconde professionnelle			
Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence			
Support (s) : une pièce de théâtre ou un corpus de saynètes complètes (par exemple, <i>La Vocation / Les Autres</i> de JC. GRUMBERT ; <i>Théâtre sans animaux/ 3 pièces facétieuses [Egalité-fraternité ; Le Goéland ; Musée]</i> de JM. RIBES)			
TEMPS 1	LECTURE	SEQUENCE PEDAGOGIQUE <i>Parcours de lecture dans une œuvre théâtrale ou étude d'un corpus de saynètes</i> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Lectures prospectives et analytiques en classe, assorties de lectures hors temps scolaire (<i>questionnement sensible préparatoire, lectureursive...</i>) ▶ Mise en voix d'extraits étudiés (<i>cercles de lecture, de profération</i>) 	Consolidation des acquis Voir Page 60 Par ex., 2 heures en AP, selon les besoins des élèves : <ul style="list-style-type: none"> → Entrainement à la lecture à voix haute → Enseignement explicite de la compréhension → Accompagnement en expression écrite (processus d'écriture longue)
	ECRITURE	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Rédaction d'un argumentaire «A partir d'un canevas, conseillez ou déconseillez à un ami la lecture de la pièce de théâtre étudiée ou le spectacle auquel vous avez assisté » (au choix) 	
EN CO-INTERVENTION Vente – Français		(8 heures : 4 +4 par exemple)	
Perspective d'étude : Dire et écrire le métier			
TEMPS 2	ECRITURE - LANGUE	VENDEURS ET BOOKTUBERS ! (4 H) <ul style="list-style-type: none"> ▶ Rédaction de la fiche-produit du livre lu permettant de distinguer présentation objective et commentaire subjectif ▶ Confrontation d'argumentaires produits dans un cadre personnel et professionnel, caractérisation du genre professionnel puis écrit de transposition («Fort d'une expérience de lecture, rédigez l'argumentaire de vente du livre») ▶ Ecriture collaborative d'un court <i>story-board</i> en vue de la réalisation du booktube 	Ici, le co-enseignement <i>Enseignement professionnel-Français</i> permet de réinvestir en contexte professionnel des compétences travaillées en Français et ainsi de les conforter. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> La co-intervention engageant le Français doit permettre de développer des habilités génériques : LIRE, DIRE, ECRIRE. </div> ANNEXE 2 : Exemple de fiche programmatique pour un projet de co-intervention
		ELOQUENCE : Lexique de l'appréciation esthétique pour outiller le vendeur	
	EXPRESSION ORALE (1 H) <ul style="list-style-type: none"> ▶ Echauffements via un <i>carré des émotions</i> ▶ Enregistrement du booktube via le Smartphone (<i>entraînement- essais – droit de recommencer</i>) puis publication sur le site du lycée 		
	PERFORMANCE ORALE ET SCENIQUE A l'impromptu ! (3H) <i>Petite histoire littéraire : l'impromptu</i> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Jeux scéniques autour de situations professionnelles improvisées puis retravaillées en fonction de contraintes et selon des critères explicites (<i>intention(s), locution, diction, gestuelle, scénographie ...</i>) ▶ <i>Des impromptus de la Cour de Louis XIV à la cour de lycée</i> : prestations orales dans différents lieux de vie (<i>interclasses, pause méridienne, portes ouvertes...</i>) 		

■ Pour aller plus loin sur le booktube : <https://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1157>

QUELQUES CONSEILS POUR INITIER UN PROJET DE CO-INTERVENTION

1. Se concerter (au sein du binôme / de l'équipe disciplinaire pour enrichir la réflexion)

Quel projet pouvons-nous mener conjointement pour que les élèves comprennent les liens explicites entre nos enseignements ? Pour qu'ils construisent et consolident des compétences ?



EMERGENCE D'UN PROJET à partir d'une situation professionnelle
validé par le binôme (principe d'égalité entre l'enseignement général et l'enseignement professionnel)

⚠ Toutes les situations professionnelles ne se prêtent pas à la co-intervention

2. Formaliser par écrit le projet

Remarque : plusieurs micro-projets peuvent être proposés sur l'année.

Voir ANNEXE 2 : exemple de maquette

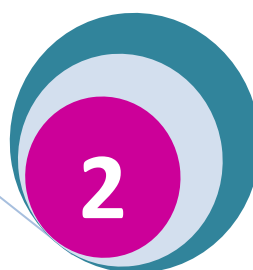
3. Planifier ensemble et fixer dans l'année le projet au regard de :



Pour planifier le projet, on réfléchira aux éventuels pré-requis nécessaires à sa mise en œuvre dans le cadre du co-enseignement. **Aucun enseignant ne doit être contraint de calquer sa progression annuelle ou sa stratégie globale sur celle de son collègue pour traiter de notions communes sur une même période. Dans le cadre d'un apprentissage spiralaire, il peut être pertinent d'avoir un traitement asynchrone à condition que la cohérence d'ensemble soit pensée en amont.**

■ Pour aller plus loin : vade-mecum *Mettre en œuvre la co-intervention*, pages 16 -17

Descripteurs des compétences transversales⁶



Points d'appui pour la co-intervention Enseignements professionnels-Français et la réalisation du chef-d'œuvre

Compétences
méthodologiques

Compétences
psychosociales

Compétences
créatives

Compétences d'analyse
et de réflexion

Les compétences transversales constituent une clé d'entrée pour appréhender les nouvelles modalités. Ces compétences seront nécessairement articulées à des contenus du programme. A l'usage du professeur de Lettres, les descripteurs qui suivent visent à faciliter et à éclairer le travail de concertation et de préparation avec les Enseignements professionnels.

Remarque sur la méthodologie opérée : Nombreuses, les taxinomies relatives aux compétences transversales varient en fonction de la sphère dans laquelle évolue l'apprenant. La proposition (et non la prescription) qui suit a été élaborée en croisant plusieurs typologies de référence en formation initiale (*Socle commun France et Québec*), en milieu professionnel (*France compétences*) et en formation continue dans un cadre européen (*Agenda Européen pour la Formation des Adultes*).

⁶ : Principales compétences transversales ciblées pour les niveaux 4 et 5 dans le cadre des dispositifs précités

COMPETENCES METHODOLOGIQUES  nécessairement adossées à des contenus du programme

SE DOTER D'OUTILS, DE METHODES POUR ...

TRANSVERSALES

	INDIVIDUEL	COLLECTIF	
... ORGANISER SON TRAVAIL, PLANIFIER	<ul style="list-style-type: none"> Gérer son environnement de travail, le rendre opérationnel Gérer son temps Se mettre dans une posture d'apprenant en ritualisant par exemple l'entrée dans le travail Elargir progressivement son répertoire d'outils et de méthodes <p><u>Niveau 4 uniquement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Visualiser une tâche, anticiper et planifier les étapes et les tâches concourant à la réalisation d'une production 	<ul style="list-style-type: none"> Gérer un espace de travail à plusieurs Coopérer à la réalisation d'une tâche Coopérer et réaliser des projets : définir une organisation, la respecter, se répartir les tâches concourant à la réalisation du projet Elargir progressivement son répertoire d'outils et de méthodes 	<p>Organiser son espace de travail personnel, trouver un mode de classement des fichiers, savoir les hiérarchiser pour capitaliser des données de façon efficace</p> <p>Identifier un outil en adéquation avec une tâche pour optimiser son temps de travail</p> <p>Mobiliser des outils collaboratifs pour échanger, mutualiser (ex: agenda partagé)</p>
...APPRENDRE A APPRENDRE ET CAPITALISER	<ul style="list-style-type: none"> Mémoriser un texte Choisir un support adapté pour rendre compte à l'écrit ou à l'oral Créer des documents pour garder traces d'une lecture, d'une activité, d'une recherche ... Mobiliser l'écrit via des outils appropriés pour expliciter une démarche, cerner les exigences d'une tâche, mettre à distance et réfléchir Automatiser des procédures et les réinvestir Analyser sa démarche rétrospectivement <p><u>Niveau 4 uniquement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Mettre en réseaux des informations (intertextualité) Eprouver plusieurs démarches, les comparer pour mobiliser les outils adaptés Choisir dans un répertoire l'outil le plus approprié pour synthétiser, mémoriser puis réinvestir (<i>fiche mnémotechnique, carte mentale, organigramme, tableau, schéma...</i>) <p>* Identifier son profil d'apprenant pour optimiser sa méthodologie de travail/ Varier les outils pour développer de nouvelles aptitudes</p>		<p>Optimiser le stockage de données via des outils numérique pour libérer de l'espace cognitif</p> <p>Pour libérer de l'espace cognitif, pour devenir plus autonome, pour personnaliser sa trace écrite (<i>Genially</i> pour réaliser des carnets de lecteurs numériques)</p>
...TRAITER L'INFORMATION	<p>Etre capable d'évaluer la fiabilité d'une information</p> <ul style="list-style-type: none"> S'interroger sur le contexte de production d'une information, identifier les sources Apprécier l'authenticité et le degré de fiabilité d'une information en fonction des sources Expertiser, sélectionner les sources pertinentes <p>Etre capable de repérer l'information</p> <ul style="list-style-type: none"> Appréhender un document en fonction de sa nature Filter et sélectionner les informations essentielles, distinguer l'essentiel de l'accessoire <p><u>Niveau 4 uniquement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre l'implicite d'un texte et l'explicitier Distinguer information, commentaire, prise de position en fonction du contexte de production et de réception <p>Apprendre à organiser et à exploiter l'information</p> <ul style="list-style-type: none"> Archiver des données, les "sourcer" Identifier des informations pertinentes au regard d'un projet Sélectionner, ordonner et restituer l'information sur un sujet donné 		<p>Evaluer la fiabilité d'un site, d'une source</p> <p>Utiliser judicieusement un moteur de recherche (déterminer un mot-clé, ...)</p> <p>Copier l'URL des documents utilisés</p> <p>Ne pas plagier (copier-coller d'un texte)</p>
	<p>Etre capable de se documenter en autonomie</p> <ul style="list-style-type: none"> Rechercher par soi-même des informations dans différents médias dans le cadre d'une lecture documentaire Multiplier les sources de renseignement et recouper les éléments Respecter les droits d'auteurs et la propriété intellectuelle <p><u>Niveau 4 uniquement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Se doter de stratégies d'investigation <p>* Traiter et analyser l'information : <i>repérage, sélection, reformulation, hiérarchisation, analyse de la valeur, archivage</i></p>		

*: Les outils et usages numériques permettent d'optimiser les compétences méthodologiques et collaboratives mais leur maîtrise ne relève pas du seul enseignant de Lettres

COMPETENCES PSYCHOSOCIALES *communicationnelles, relationnelles, collaboratives* 📄 *nécessairement adossées à des contenus du programme*

TRANSVERSALES

	A L'ORAL	A L'ECRIT	
COMMUNIQUER, PARTAGER DES INFORMATIONS	<p><i>Prise de parole en fonction d'une visée et des normes d'un oral plus ou moins codifié.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer dans sa posture les obstacles à la communication (<i>tête baissée, regard fuyant, voix mal placée, langage inapproprié</i>), accepter de s'exposer au regard d'autrui Lire à voix haute un texte, une consigne de façon audible Ecouter son interlocuteur, porter attention aux propos tenus, faire preuve de bienveillance Réciter de mémoire de façon expressive, créative, mobiliser les ressources de la gestuelle, de la voix, du déplacement, de la physiologie Déclamer un texte, mettre en scène sa prise de parole Reformuler/expliciter une consigne, une idée générale Exprimer un ressenti, une impression, un point de vue Présenter/rendre compte à l'oral d'une recherche, d'une activité, l'exposer en s'affranchissant de ses notes Décrire un personnage, un lieu, un processus Restituer à l'oral de façon cohérente et structurée un travail, l'unité d'un corpus ... Contacter un interlocuteur à distance et transmettre une information Echanger entre pairs, avec un supérieur hiérarchique à distance ou en présentiel 	<p><i>En fonction de la situation d'énonciation, du contexte, de la visée de l'écrit et des normes afférentes.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Exprimer un ressenti, une impression, un point de vue sur une œuvre d'art, un spectacle, un livre, un projet à l'appui d'un vocabulaire adapté et de modalisateurs Renseigner correctement un questionnaire, formulaire... Produire un message intelligible, adapté au support et à une situation de communication différée Contacter un interlocuteur à distance et transmettre une information Choisir un support approprié à la situation d'énonciation (texte, schéma, pictogramme...) Présenter /rendre compte en respectant les contraintes d'un écrit (plus ou moins normé) Résumer un texte, une situation Expliciter /décrire une situation Réviser sa production pour la rendre plus efficace Entrer dans un échange écrit 	<p>Communiquer à distance en circuit clos ou à large diffusion via des outils numériques lorsque la situation le justifie.</p> <p>Dissocier les réseaux sociaux à usage professionnel et à usage privé</p>
ARGUMENTER ET NEGOCIER	<ul style="list-style-type: none"> Formuler à l'oral ses convictions, son engagement, son désaccord sur une question de société S'engager en justifiant, s'impliquer dans son propos (modalisation) Prendre en compte le point de vue d'autrui et le reformuler objectivement Mettre à distance une opinion en la confrontant à celle d'autrui et en discuter Entrer en contradiction avec autrui 	<ul style="list-style-type: none"> Argumenter à l'écrit : énoncer son point de vue, le soutenir par des arguments, conclure Prendre en compte le point de vue d'autrui et le reformuler objectivement Réfuter à l'écrit <p>Niveau 4 uniquement :</p> <ul style="list-style-type: none"> Rédiger une argumentation de type délibératif (thèse, antithèse, choix personnel) 	<p>Choisir un support et un canal de diffusion appropriés</p>
COLLABORER	<ul style="list-style-type: none"> Ecouter autrui, interagir Débattre de façon constructive pour enrichir la réflexion collective / concourir à une production (écrite) collaborative Faire preuve de responsabilité et respecter les règles de vie collective Réaliser des tâches connexes S'impliquer dans la mise en place d'un événement, d'une réalisation collective S'engager en prenant des initiatives Définir et respecter une organisation et un partage de tâches dans le cadre d'un travail collaboratif 		<p>Mobiliser des outils collaboratifs et/ou favorisant la socialisation</p>
RESPECTER DES NORMES, LE CADRE REGLEMENTAIRE	<ul style="list-style-type: none"> S'approprier et respecter des normes linguistiques, orthographiques ... Adapter son registre de langue à son interlocuteur Respecter un protocole et des contraintes d'écriture, des règles de fonctionnement de l'établissement par exemple Exercer son action dans un cadre réglementaire, conforme à des normes sociales, à un système de valeurs Acquérir une culture générale, une culture humaniste 		<p>Utiliser à bon escient les outils numériques RGPD (règlement général sur la protection des données)</p> <p>Tenir compte de la sécurité numérique (utilisation d'un pseudo, demande d'autorisations)</p>

COMPETENCES CREATIVES nécessairement adossées à des contenus du programme

TRANSVERSALES

EN RECEPTION

APPRECIER DES SENSIBILITES ET EXPRESSIONS CULTURELLES

- Se montrer curieux des différentes formes d'expression artistique et notamment littéraire pour nourrir son imagination
- Construire une appréciation personnelle, sensible, esthétique sur une œuvre littéraire, picturale en choisissant son moyen d'expression.
- Se créer des images mentales (« *se faire son petit cinéma* ») pour conceptualiser, imaginer ...
- Confronter son approche sensible à celle(s) d'autrui et faire preuve d'ouverture pour développer son sens esthétique, sa sensibilité, son imaginaire
- Mobiliser ses pratiques culturelles pour appréhender des univers différents et surmonter ses préjugés.
- Identifier des moyens communs à des univers culturels apparemment très éloignés (ex : figures de style dans le rap et dans la poésie)

Grâce au numérique, favoriser l'accès aux supports variés, la lecture de documents composites et le dialogue entre les formes artistiques (via les liens hypertextes par exemple)

EN PRODUCTION (orale ou écrite)

METTRE EN ŒUVRE ET DEVELOPPER SA PENSEE CREATIVE

- Oraliser et mettre en scène un texte en mobilisant des techniques appropriées et suivant des registres variés (*cercle de profération, carré des émotions...*)
- Improviser une production à partir de contraintes, d'un scénario...
- Produire un écrit d'invention (*imaginer une suite, une expansion...*) en réinvestissant des connaissances, suivant des contraintes (*formelles, typologiques, génériques ...*) et/ou nourries d'expériences culturelles

Rendre optimales les productions grâce aux applications numériques (plus-value dans la présentation, remédiation possible)

ACTUALISER /ADAPTER DES NORMES/ INNOVER

- Goûter au pouvoir créateur des mots, aux ressources du langage (notamment poétique, polysémie des mots...)
- Innover en adaptant des normes pour traiter une situation inédite, des aléas
- Faire un usage original, inédit de normes pour répondre à une situation nouvelle

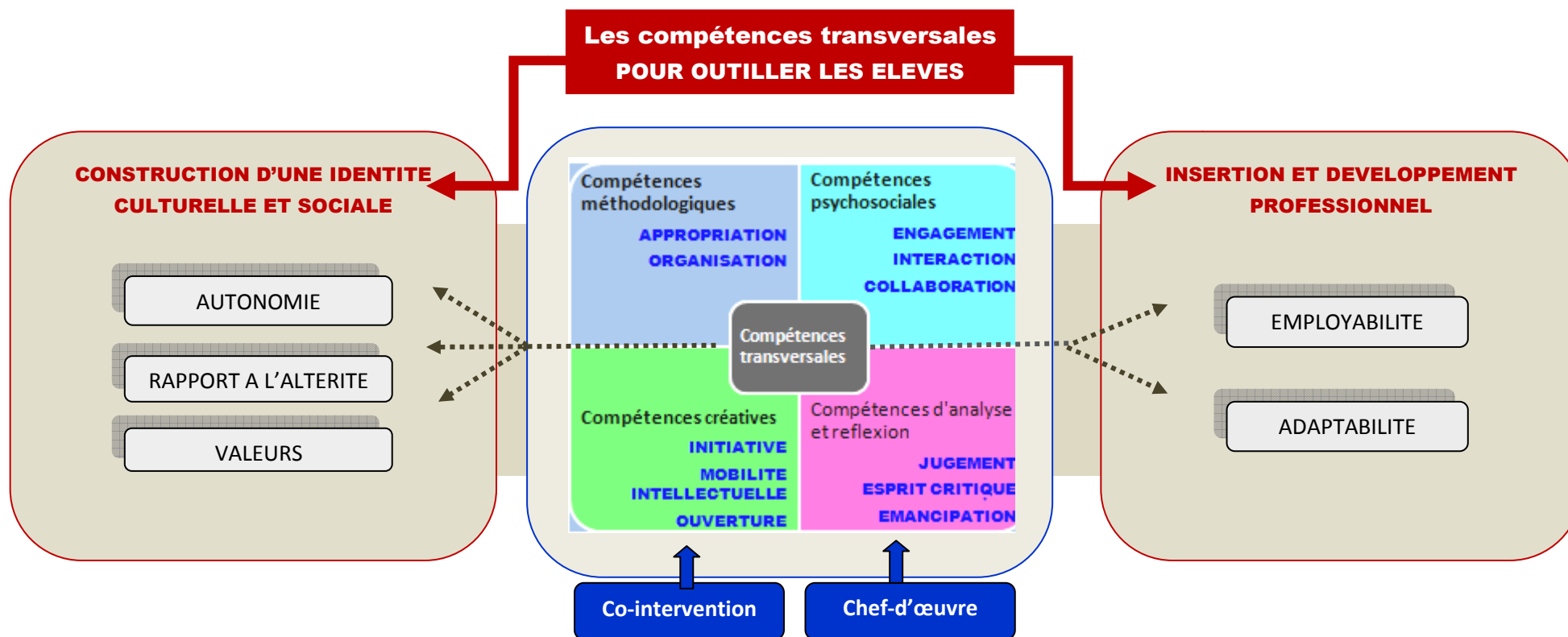
FAIRE APPEL A SA CREATIVITE POUR ANTICIPER /PRENDRE DES INITIATIVES EN CONTEXTE/ ENTREPRENDRE

- Enrichir sa pratique par des expériences culturelles et remobiliser différents langages, des connaissances, des démarches dans d'autres contextes y compris professionnels
- Utiliser l'écrit pour imaginer, inventer, créer des outils de travail
- Anticiper des issues possibles, imaginer des scénarios pour appréhender des situations-problèmes
- Faire preuve d'autonomie et d'imagination dans l'utilisation de ressources, de matériaux à sa disposition pour résoudre des situations-problèmes

COMPETENCES D'ANALYSE ET DE REFLEXION <i>☞ nécessairement adossées à des contenus du programme</i>				
TRANSVERSALES	ANALYSER INFERER CONSTRUIRE UN RAISONNEMENT	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer les enjeux (logiques, éthiques, esthétiques), les contradictions propres à une situation donnée et les problématiser ▪ Dépasser une idée reçue, distinguer ce qui relève d'une croyance, d'une opinion ou d'un savoir (fait scientifiquement ou juridiquement établi) et vérifier une source ▪ Identifier les paramètres d'une situation de communication (contexte de production et de réception, la fonction, le genre et le type d'un document, notamment en vue de la caractérisation d'un document composite) ▪ Confronter des opinions, des sensibilités différentes pour déterminer le bien fondé d'un point de vue, débattre ▪ Recenser des faits, des connaissances, des arguments... sur le sujet à traiter, mobiliser des connaissances, des ressources <p><u>Niveau 4 uniquement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Problématiser une lecture, un corpus, une situation ... au regard d'un objet d'étude, d'une thématique • Mettre en réseau les supports d'un corpus, des éléments sur une thématique donnée 	Cf. les compétences méthodologiques	
	INTERPRETER CONSTRUIRE/EXERCER UN JUGEMENT CRITIQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adopter une position esthétique ou éthique ▪ Organiser sa pensée dans un débat d'idées à l'oral ou à l'écrit <p><u>Niveau 4 uniquement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proposer une stratégie et en expliciter les modalités, l'intérêt ... ▪ Interpréter la dimension logique d'un discours, la symbolique d'un personnage ou d'une situation (littéraire) ▪ Structurer son raisonnement en optant pour une stratégie (démonstration, réfutation, délibération), une visée (convaincre, persuader) 	psycho sociales	et créatives
	METTRE A DISTANCE SE PROJETER RELATIVISER UNE INTERPRETATION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguer perception subjective et analyse objective ▪ Assumer des responsabilités ▪ Dégager les éléments de réussite d'un projet, d'une démarche, analyser ses difficultés ▪ Prendre des initiatives, mettre à distance pour anticiper sur des aléas, pour réajuster une démarche <p><u>Niveau 4 uniquement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer l'exercice du raisonnement et de l'esprit critique pour se construire une vision distanciée du monde 	↓ Cibler une compétence a souvent pour incidence d'en convoquer d'autres	

REMARQUE : ces tableaux ne visent pas l'exhaustivité.

en bref

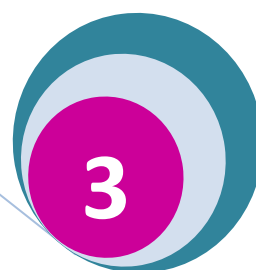


REGARDS CROISES LETTRES – ENSEIGNEMENTS PROFESSIONNELS

La co-intervention et le chef-d'œuvre sont deux espaces collaboratifs privilégiés pour construire et conforter des compétences transversales grâce à la complémentarité des regards, chaque domaine y apportant son bagage disciplinaire et ses outils spécifiques.

Pistes pédagogiques

Projets centrés sur la construction de compétences
auxquelles concourt le Français



*Contributions des Lettres dans les projets articulant
parcours Culturel⁷ et Avenir*

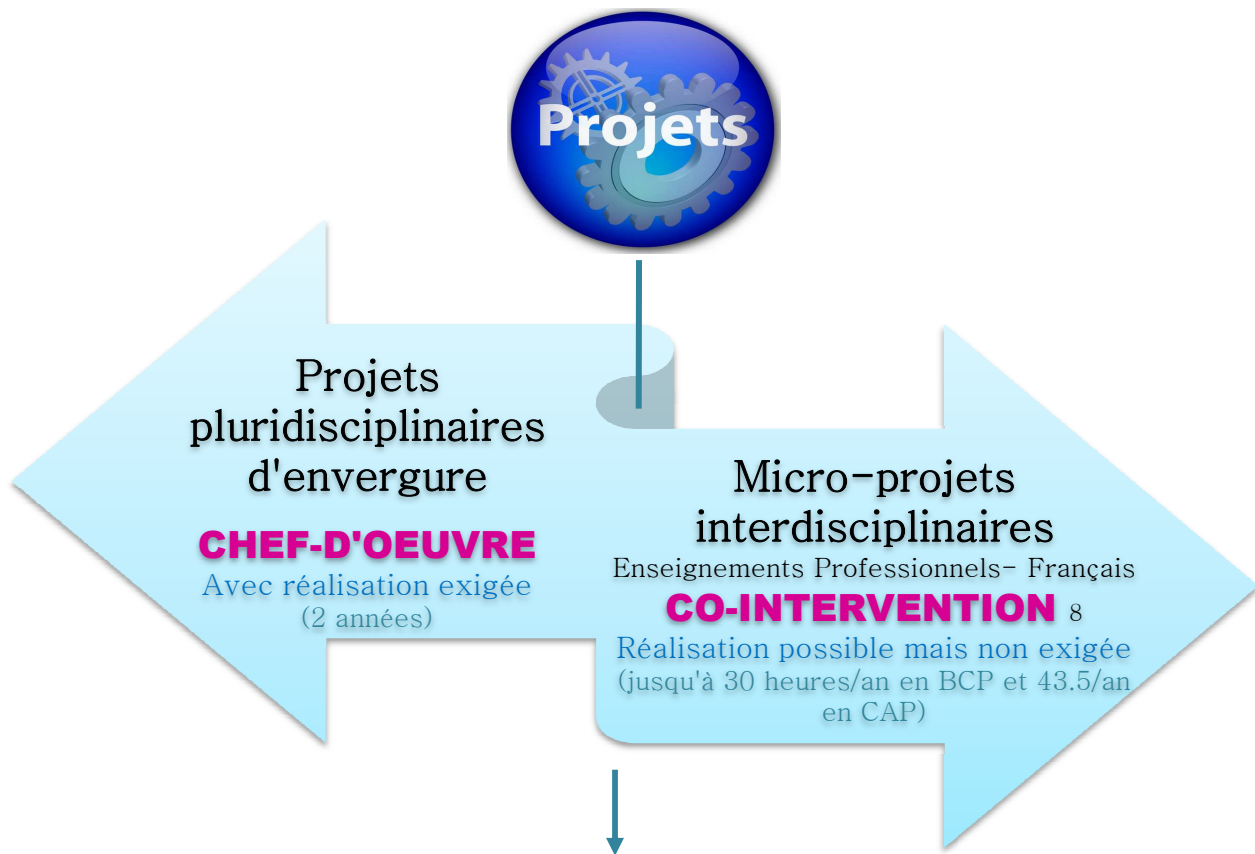
Remarque : On ne part pas d'une page blanche !

Prenant appui sur des projets de réalisation éprouvés et/ou des activités extraites de référentiels professionnels, les pistes qui suivent ont été retravaillées dans la perspective des nouvelles modalités mises en place à partir de la rentrée 2019. L'éclairage porte ici exclusivement sur la place des Lettres dans les projets interdisciplinaires ou pluridisciplinaires.

7 : Il est à préciser que l'enseignement des Lettres ne couvre pas à lui seul l'EAC en LP. Dans les exemples qui suivent, les autres parcours éducatifs (citoyen, santé) ne sont pas exclus même si la focale est placée ici sur le nourrissage culturel.

CAP SUR LES PROJETS

Dans les propositions qui suivent, le cadre de mise en œuvre des projets (*chef-d'œuvre ou co-intervention*) est donné à titre indicatif, ce choix relevant de la liberté pédagogique des enseignants.



mobilisant des compétences, connaissances et capacités du programme

Le projet et les ajustements à prévoir au sein des équipes seront fonction :

- ✚ des ambitions et finalités retenues ;
- ✚ des moyens horaires dévolus ;
- ✚ de l'amplitude temporelle (*un trimestre, un semestre, deux années*) ;
- ✚ des modalités pédagogiques ;
- ✚ de la réalisation visée (*non exigée en co-intervention*).

■ **POUR ALLER PLUS LOIN**

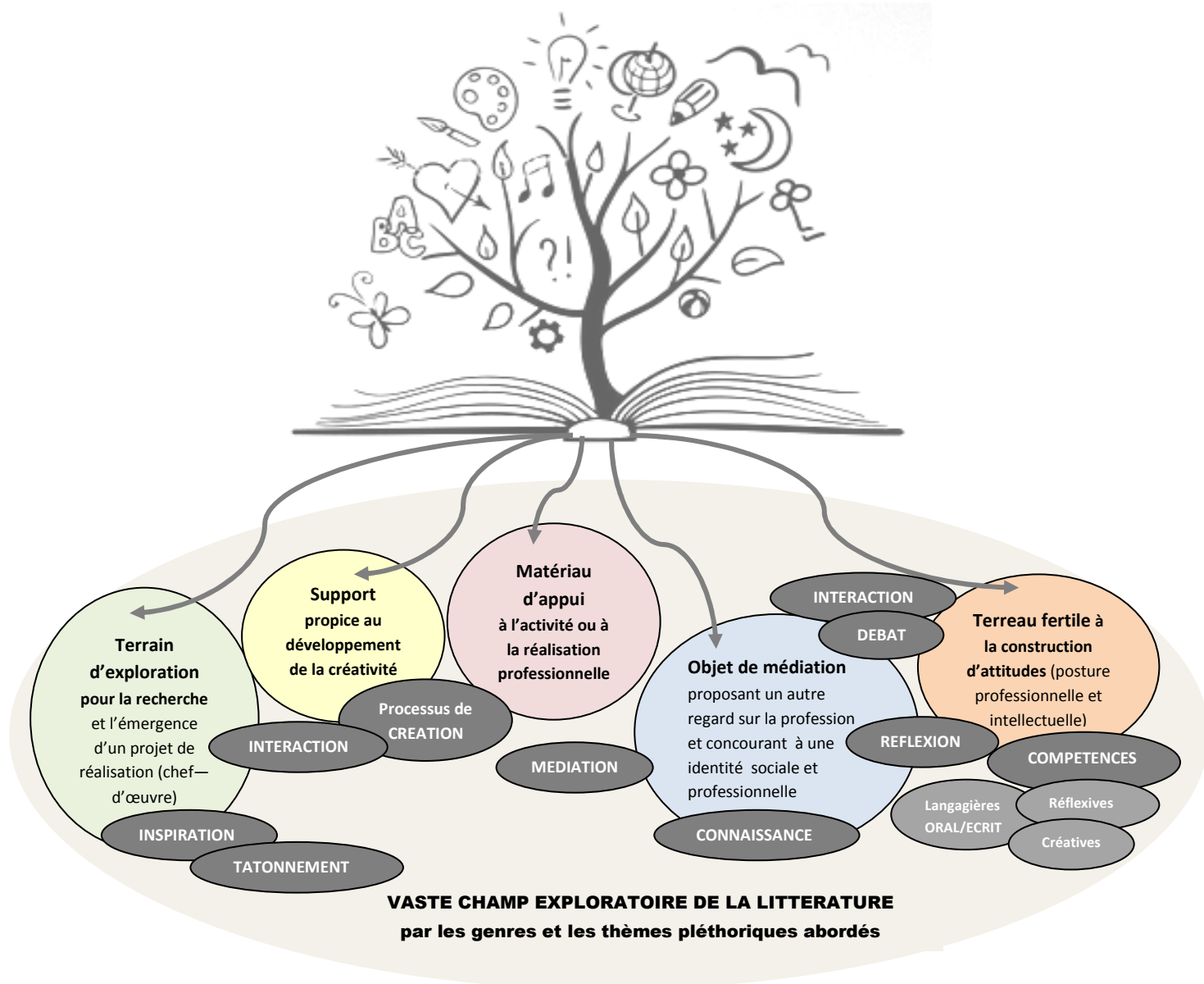
[ANNEXE 1 - fiche comparative projet de réalisation du chef-d'œuvre / co-intervention](#)

[ANNEXE 3 - fiche démarche de projet](#)

8 : On ne retient ici que la modalité du projet. Possibles en co-intervention, les séances ponctuelles ne sont pas envisagées dans ce qui suit.

3.1 L'œuvre longue, un matériau à privilégier

dans la démarche de réalisation du chef d'œuvre ou dans la perspective d'étude «Lire le métier»



En fonction des choix opérés, l'œuvre littéraire pourra couvrir toutes ou une partie des finalités listées ci-dessus.

REMARQUE : Dans la perspective de construire des repères culturels et de développer la capacité d'abstraction des élèves, l'œuvre littéraire - objet de connaissance et de médiation de l'Homme dans son rapport au monde - ne saurait être réduite à une visée professionnalisante («Lire le métier»).

L'œuvre longue comme matériau support à l'activité professionnelle : l'exemple du CONTE en section ASSP

PROJET	Section(s) professionnelle(s)	Phases durant lesquelles le professeur de Lettres s'implique	Place possible des LETTRES dans le projet inter ou pluridisciplinaire				Objet(s) ou perspective d'étude dans les programmes de Français	SUIVI et BILAN			
			la LECTURE	la MEDIATION CULTURELLE	l'ECRITURE	la MAITRISE de la LANGUE					
VIVRE A L'HEURE DU CONTE : De la lecture d'un ou de plusieurs recueils de contes à l'animation d'une activité professionnelle											
Concevoir, conduire et évaluer un projet d'animation à l'appui d'un support réalisé par l'élève	BAC PRO ACCOMPAG^{NT} SOINS ET SERVICES A LA PERSONNE	1 ^{ère} BAC PRO	LECTURES DU COTE DE L'IMAGINAIRE <i>Les contes, des récits pour les enfants ?</i> Lire et étudier un recueil de contes fondateurs d'une culture, caractéristique d'un auteur, d'un sous-genre littéraire ...	DES HOMMES et DES LIEUX DE LECTURE Découvrir des lieux de socialisation de la lecture (Ex: CDI, médiathèque), envisager la lecture comme une pratique sociale	ECRITURE PARODIQUE Aimer écrire Transposer dans le monde actuel une fable/ Parodier un conte célèbre et l'assortir d'une morale explicite et à la portée d'enfants	REMIEDIATION Une aide est proposée en production écrite, en fonction des besoins des élèves (Processus d'écriture longue)	PREMIERE BCP Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire Perspective d'étude Première et Terminale Lire, dire, écrire le métier	Créatives Faire appel à sa créativité et l'enrichir par des expériences culturelles/ actualiser, des normes (ici littéraires), faire un usage original d'un motif littéraire connu			
		T BAC PRO	LECTURES CURSIVES Aimer lire Dans le cadre de lectures personnelles (par ex <i>Silence on lit !</i>), lire des contes variés en prolongement de la séquence et en vue de l'animation	DU CONTE AU SPECTACLE VIVANT Confronter le conte original et son adaptation théâtrale (ex : captation filmique de <i>Cendrillon</i> revisitée par Joël POMMERAT)				TEMPS de PARTAGE Autour des lectures personnelles en collaboration avec le professeur-documentaliste	MISE EN VOIX, MISE EN SCENE Aimer dire -Sélectionner les textes supports des animations, évaluer la faisabilité de la mise en scène, travailler l'expressivité d'un texte (seul ou à plusieurs) avec l'appui possible d'un conteur professionnel -Tester l'efficacité des choix artistiques et esthétiques retenus auprès du groupe des pairs, à l'appui d'une grille d'évaluation(*)construite collégialement et d'outils numériques favorisant un retour réflexif (mp3, baladodiffusion, vidéo...)	(*)L'expression orale, la correction de la langue et l'élocution font partie des critères de réussite	Méthodologiques Gérer son environnement de travail/ visualiser une tâche, anticiper et planifier les étapes de réalisation/ éprouver plusieurs outils et démarches
		Phase préparatoire à l'animation	ANIMATION et AUTO-EVALUATION En collaboration avec le professeur d'Enseignement professionnel et à l'appui de la grille d'évaluation co-construite						Psychosociales Ecouter autrui, interagir /adapter son registre de langue à son interlocuteur/ définir et respecter une organisation dans le cadre d'une activité collaborative		
		Phase finale Co-évaluation							Analyse et réflexion Mettre à distance et analyser une prestation orale, s'auto-évaluer		

☒ CHEF-D'ŒUVRE dans sa version ample avec une visée culturelle et créative

☒ MICRO – PROJET DE CO- INTERVENTION Enseignement de spécialité - Français si l'action se limite au projet d'animation (phase préparatoire comprise).

L'œuvre longue comme matériau support à la réalisation du chef d'œuvre : l'exemple des 500 millions de la Bégum en section BOIS

PROJET	Section(s) professionnelle(s)	Phases durant lesquelles le professeur de Lettres s'implique	Place possible des LETTRES dans le projet inter ou pluridisciplinaire				Objet(s) d'étude dans les programmes de Français	SUIVI et BILAN
			la LECTURE	la MEDIATION CULTURELLE	l'ECRITURE	la MAITRISE de la LANGUE		
QUAND L'IMAGINAIRE DE JULES VERNE PREND FORME SOUS NOS DOIGTS : de la création littéraire à la réalisation professionnelle								
Support : <i>Les 500 Millions de la Bégum (1879)</i> de Jules VERNE est un roman mettant en scène une utopie et une dystopie par le biais de deux cités bâties sur des principes très différents par les deux héritiers, l'un français et l'autre allemand, qui se sont partagé la colossale fortune de la Bégum. Dans ce roman d'anticipation, s'affrontent deux visions de l'urbanisme utopique se matérialisant par deux représentations de l'avenir en une forme spécifique d'habitat de masse : les théories hygiénistes du D ^r Sarrasin face au productivisme et au racisme du D ^r Schultze ; la formation technique, via les grandes écoles (esquissée dans les premiers chapitres) et la formation professionnelle en usine.								
Réaliser un meuble utopique, maquette et/ou grandeur nature	METIERS DU BOIS <i>en fonction du caractère ambitieux du projet :</i> CAP <i>Ebénisterie, Fabricant de menuiserie</i> BAC PRO <i>Bois et habitat, Menuisier agenceur</i>	1 ^{ère} année Lancement et nourrissage culturel <i>Phase de recherche pour Pour nourrir la réalisation professionnelle et la créativité</i>	SEQUENCE PEDAGOGIQUE Etude des 500 M de la bégum de J.VERNE Découvrir une utopie sociale et appréhender des représentations variées du monde via la métaphore de la cité et le choix de l'habitat. SALON DE LA BD Lectures cursives Lire des BD et des romans graphiques sur le thème <i>des mondes imaginaires</i>	ARGUMENTAIRE De la cité idéale au lycée idéal Décrire les lieux de vie du lycée idéal (<i>espaces dédiés, décors, équipements, mobiliers</i>) en expliquant les principes d'organisation et les effets qui en découlent sur les élèves et les personnels. (écriture collaborative)	CREATION LEXICALE Mots-valises Inventer des mots-valises pour désigner des lieux de vie imaginaires, du mobilier utopique ... <i>Ces mots-valises sont publiés sur un compte instagram*</i> (1)	CAP Rêver, imaginer, créer PREMIERE BCP Créer, fabriquer : <i>l'invention et l'imaginaire</i> TERMINALE BCP Vivre aujourd'hui : <i>l'humanité, le monde ; les sciences et la technique</i>	Créatives Mettre en œuvre et développer sa pensée créative/ produire un écrit d'invention nourri d'expériences culturelles/ confronter son approche sensible à celles d'autrui pour développer son sens esthétique et son imaginaire. Méthodologiques Anticiper, planifier les étapes et les tâches concourant à la réalisation d'un événement Psychosociales Collaborer / rendre compte, négocier, argumenter et délibérer entre pairs à l'oral et à l'écrit Analyse et réflexion Interpréter la dimension symbolique d'un lieu ou d'une situation/ dégager les éléments de réussite et les difficultés d'un projet	
		2 ^{ème} année Phase finale <i>Mise en valeur du projet (après réalisation du meuble utopique)</i>	EXPOSITION -Maquettes réalisées <i>la ville utopique</i> (pro) -J. VERNE et l'utopie (Lettres) - Utopie et design (Arts appliqués) JEU SAVANT Organiser un jeu-concours pendant une semaine thématique au lycée (<i>semaine des Arts, semaine des Cultures, Portes ouvertes...</i>)	EXPRESSION ORALE Revue de projet PRESTATION ORALE Présenter à l'oral et valoriser le fruit d'un travail collaboratif				
Remarque La maquette peut constituer un projet intermédiaire.								
Prolongement possible : préparer et organiser un ORAL autour de «éthique et protection de l'environnement » ou «urbanisation et actions éco-citoyennes»								

☒ CHEF-D'ŒUVRE. La focale placée ici sur l'enseignement des Lettres n'exclut en rien l'engagement d'autres disciplines au côté de l'enseignement de spécialité.

* : Exemple de mots -valises mis en valeur sur un compte Instagram https://www.instagram.com/comonde_nouveau/?hl=fr

VARIATIONS AUTOUR DU THEME *Un écrivain l'avait imaginé, nous l'avons créé* : d'un univers littéraire à une réalisation professionnelle

Supports : déclinaisons **autour de l'objet en littérature pouvant servir de support(s) à la réalisation professionnelle dans les METIERS DE LA PRODUCTION** : à partir d'un objet dans le roman réaliste, dans le conte fantastique, dans le nouveau roman, dans le récit de science-fiction, en poésie, au théâtre Fonction mathésique, fonction mimésique et détournements possibles, fonction symbolique ...

☒ **CHEFD'ŒUVRE**. La focale placée ici sur l'enseignement des Lettres n'exclut en rien l'engagement d'autres disciplines au côté de l'enseignement de spécialité.

**Variations autour du chef-d'œuvre
individuel et/ou collectif**

Les élèves ne sont pas tenus de réaliser le même chef-d'œuvre (même produit ou même service). Une réalisation individuelle peut concourir à une production collective (dans l'idéal et lorsque c'est possible, somme de pièces individuelles constitutives d'un ouvrage collectif).

Quels que soient les choix opérés, il est toutefois souhaitable d'avoir un fil rouge, une thématique commune vers laquelle toutes les réalisations d'une même section professionnelle convergent (*thème-titre, autour d'un personnage, en vue d'un événement commun...*)

Plusieurs sections professionnelles peuvent travailler à un même chef-d'œuvre (*cf. par exemple, le projet « cuisine créative »*)

Temporalité du chef-d'œuvre

Le chef-d'œuvre est un marqueur fort de la scolarité des élèves et l'aboutissement d'un projet pluridisciplinaire s'échelonnant sur **deux ans**. La recherche d'un projet et l'étude de sa faisabilité font partie de la démarche de réalisation qui induit des essais et le droit à l'erreur. L'implication de plusieurs disciplines (nécessairement « *l'enseignement de spécialité et une ou plusieurs disciplines d'enseignement général* » BO du 21-03-19) apportera un éclairage différent sur la thématique retenue, la réalisation envisagée et contribuera à la mise en place d'activités distinctes concourant peu à peu à l'accomplissement du projet. A mi-parcours (fin de première année), **une revue de projet** pourra permettre à l'élève de mesurer le chemin parcouru et d'explicitier ses axes de progrès. Une réalisation intermédiaire pourra enfin être envisagée (*cf. exemples proposés dans les pages suivantes*).

PROJET	Section(s) professionnelle(s)	Phases durant lesquelles le professeur de Lettres s'implique	Place possible des LETTRES dans le projet inter ou pluridisciplinaire			Objet(s) d'étude dans les programmes de Français	SUIVI et BILAN
			la LECTURE	la MEDIATION CULTURELLE	l'ECRITURE		COMPETENCES TRANSVERSALES travaillées en français
EN PASSANT PAR LA LORRAINE : sur la trace d'auteurs ou de personnages ayant marqué de leur empreinte notre territoire							
<p>Il s'agit ici de travailler à une plaquette de tourisme littéraire, phénomène apparu depuis une petite dizaine d'années et dont le succès est croissant. La plaquette serait un sésame permettant une balade littéraire sur les traces d'auteurs originaires de la région ou y ayant séjourné (François RABELAIS, Paul VERLAINE, Bernard-Marie KOLTES, Philippe CLAUDEL etc.) ou bien un parcours romanesque autour d'un personnage local. C'est une exploration du tissu local à travers la littérature, le temps (héritage patrimonial) et l'espace (entreprises).</p>							
<p>Réaliser une plaquette de tourisme littéraire</p> <p>si possible avec l'appui d'un partenaire extérieur (ex : structure culturelle locale)</p> <p>1/2</p>	<p>BAC PRO GESTION – ADMINISTRATION</p>	<p>1^{ère} BAC PRO</p>	<p>SEQUENCE PEDAGOGIQUE <i>Itinéraires romanesques</i> Comprendre qu'à travers leurs œuvres, les auteurs partagent une vision du monde, à l'instar des <i>Carnets de route</i> de François BUSNEL. En prolongement, des lectures cursives pourront être proposées aux élèves. Corpus proposé : Romans <i>Le Tour du monde en 80 jours</i> de J.VERNE; <i>Le Seigneur des anneaux</i> de TOLKIEN, <i>L'usage du monde</i> de N.BOUVIER, Je voulais retrouver ma mère de L. BUTTROSE et S. BIERLEY – Films <i>Carnets de voyage</i>, <i>Lion</i>. Bande dessinée : <i>Le Tour de Gaule d'Astérix</i> Roman/BD/film <i>L'extraordinaire voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire IKEA</i></p>			<p>PREMIERE BCP Créer, fabriquer : <i>l'invention et l'imaginaire</i></p> <p>Lire et suivre un personnage : <i>itinéraires romanesques</i></p> <p>TERMINALE BCP Vivre aujourd'hui : <i>l'Humanité, le monde, les sciences et la technique.</i></p>	<p>Créatives Se montrer curieux de différentes formes artistiques pour nourrir son imaginaire/ développer sa pensée créative en se fabriquant des images mentales grâce à l'écriture / construire une appréciation sensible et esthétique</p> <p>Analyse et réflexion Proposer une stratégie argumentative pour convaincre et persuader</p> <p>Psychosociales Communiquer/ collaborer et interagir/ s'engager et prendre des initiatives/ argumenter et négocier/ respecter des normes de présentation/acquérir une culture pour mieux entrer dans l'échange</p> <p>Méthodologiques S'organiser dans son travail personnel pour développer une plus grande autonomie et encourager la prise d'initiatives</p>
		<p>Phase préparatoire Traitement du thème de l'itinérance, du voyage</p>	<p>GENRE COMPOSITE Identifier les caractéristiques et les contraintes formelles de la plaquette touristique. <i>On travaillera en particulier sur l'iconographie et son importance en termes de communication.</i> (FR + EP)</p>	<p>ECRITURE CREATIVE <i>Ecrire à la manière de...</i> Mettre en scène un personnage issu d'une des lectures des élèves.</p>	<p>EXPLORATIONS LOCALES <i>sous la forme d'enquêtes et d'énigmes à résoudre</i> Se montrer curieux de son environnement et (re)investir les lieux de proximité. EG + EP parallèlement et/ou conjointement</p>		

<p>Réaliser une plaquette de tourisme littéraire</p> <p>2/2</p> <p>Les élèves pourront être amenés à réaliser des plaquettes touristiques différentes, en fonction de leurs centres d'intérêt et des choix qu'ils auront opérés.</p>	<p>1^{ère} BAC PRO</p> <p>Nourrissage culturel et préconception</p>	<p>la LECTURE</p> <p>LECTURE D'ŒUVRES REGIONALES</p> <p>Découvrir des auteurs issus de la région ou y ayant séjourné.</p>	<p>la MEDIATION CULTURELLE</p> <p>A LA RENCONTRE DE..</p> <p>Rencontre avec des écrivain(e)s contemporain(e)s</p>	<p>l'ECRITURE</p> <p>TECHNIQUES D'ECRITURE</p> <p>Le courriel à caractère professionnel</p> <p>L'interview</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifier l'interview d'un écrivain lorrain en élaborant le canevas (1^{er} jet) - Rechercher des informations sur ledit écrivain et sur le témoignage apporté sur sa terre natale puis finaliser les questions <p>La prise de notes et le résumé</p> <p>Consigner l'essentiel et le restituer sous des formes variées.</p> <p>TECHNIQUES ORALES</p> <p>Préparer l'interview et répéter à l'appui d'outils : BYOD (Smartphones) - Traitement des documents sonores avec Audacity et des documents vidéos avec VLC et Open Shot Vidéo, - Storymap ou Madmagz pour rendre compte</p>	<p>la MAITRISE de la LANGUE</p> <p>REMEDIAION</p>	<p>Perspective d'étude</p> <p>Dire, écrire le métier</p>	
	<p>Elaboration de la plaquette sur support numérique en Enseignement professionnel (avec lien sur capsules vidéo consultables sur le site du lycée.) avec possible collaboration de l'enseignant de Lettres</p>						
	<p>T BAC PRO</p> <p>Phase finale</p> <p>Restitution de la plaquette</p>	<p>RESTITUTION DE LA PLAQUETTE</p> <p>(EP + EG)</p> <p>A l'office de tourisme par exemple.</p>	<p>ENRICHISSEMENT LEXICAL</p> <p>Travailler le lexique mélioratif pour promouvoir les richesses du patrimoine local.</p>				

☒ CHEF-D'ŒUVRE. La focale placée ici sur l'enseignement des Lettres n'exclut en rien l'engagement d'autres disciplines au côté de l'enseignement de spécialité.

La richesse historique de la région est propice à l'organisation d'un travail sur le patrimoine vernaculaire. Cette étude (à une échelle différente) pourrait fonctionner comme un supplément aux sujets d'étude du programme d'Histoire-Géographie. Cette (re)découverte du patrimoine local pourrait également avoir pour effet de convoquer, à terme, la défense de son environnement par la sauvegarde de son cadre de vie (ce que l'historien Jean-Pierre Rioux a nommé « l'utopie de proximité »). En géographie, l'ancrage de la région dans le phénomène de mondialisation pourrait ici être une porte d'entrée. Il s'agirait de faire comprendre à l'élève que le lieu qu'il habite (et qu'il investit) fait partie d'un ensemble bien plus large. Au regard de la fréquentation touristique de la région, les effets de la mondialisation à différentes échelles (celle de la ville, de la région, de la nation...) pourraient être enseignés. On pourrait aussi travailler sur le concept de « tourisme durable ».

Afin de toucher un public plus large, la plaquette touristique pourrait être traduite en plusieurs langues étrangères ; la version française serait alors plus détaillée que les versions étrangères.

Les Arts appliqués pourraient concourir à l'élaboration de la plaquette (iconographie).

Place possible des LETTRES dans le projet inter ou pluridisciplinaire

PROJET	Section(s) professionnelle(s)	Phases durant lesquelles le professeur de Lettres s'implique	Activités/ compétences visées par l'enseignement des Lettres dans le champ de				Objet(s) ou perspective d'étude dans les programmes de Français	COMPETENCES TRANSVERSALES travaillées en français
			la LECTURE	la MEDIATION CULTURELLE	l'ECRITURE	la MAITRISE de la LANGUE		
SI L'ART CULINAIRE M'ETAIT CONTE (dans les livres, les films et les émissions télévisées)								
<p>Produire des nouvelles gastronomiques / réaliser des clips culinaires</p> <p>avec le concours éventuel du CLEMI</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Projet intermédiaire</p> <p>Captation filmique de séquences pédagogiques en cuisine et réalisation d'un montage présentant la filière aux Portes ouvertes.</p> </div> <p>* Romans : Dickens, barbe à papa et autres nourritures délectables P. DELERM ; Une Gourmandise M. BARBERY ; Les aventures d'un gourmet vagabond de J. HARRISON ; Crimes et délices : la cuisine de Kay Scarpetta P.CORNWELL. -Mangas et BD : Food wars Y.TSUKADA et S.SAEKI ; Les rêveries d'un gourmet solitaire J. TANIGUCHI ; A boire et à manger avec Sonia Ezgulian - Films : Le sens de la fête ; La graine et le mulet ; Le chocolat ; Le festin de Babette ...</p>	<p>CAP CUISINE</p> <p>BAC PRO BOULANGERIE PATISSERIE CUISINE</p>	1 ^{ère} année	<p>LA RECETTE de la GLOIRE ?</p> <p><i>Lecture d'images fixes et mobiles</i></p> <p>► S'interroger sur l'influence des émissions et concours culinaires, à l'appui de Jamie Oliver/ Gordon Ramsay/ Coup d'food (France 5) / Petits plats en équilibre (TF1) et tant d'autres... (au choix)</p> <p>Scénarisation</p> <p>► S'interroger sur la façon dont l'animateur/ le professionnel capte l'attention (plans, angles de vue, déplacements, lumières...)</p>	<p>SORTIE PEDAGOGIQUE</p> <p><i>Observer, écouter, sentir, goûter...</i></p> <p>à l'occasion de la Fête de la Gastronomie en fonction des manifestations locales (EP + FR)</p>	<p>ECRIT DE TRAVAIL</p> <p>Gastronomie romancée</p> <p>Formuler l'intérêt du projet sous forme de problématique : <i>De l'art de raconter les recettes pour les rendre attractives</i></p> <p>En opposition avec une vision cauchemardesque de la cuisine (Hell'sKitchen ; Cauchemar en cuisine)</p>	<p>LES MOTS SUR LA LANGUE</p> <p>Lexique des 5 sens</p> <p>Enrichir son lexique pour construire une appréciation sensible et esthétique</p> <p>Lexique technique</p> <p>Acquérir un vocabulaire cinématographique de base</p>	<p>CAP :</p> <p>Rêver, imaginer, créer</p> <p>PREMIERE BAC PRO :</p> <p>Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire</p> <p>TERMINALE BAC PRO :</p> <p>Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique</p> <p>Perspective d'étude</p> <p>Lire, dire, écrire le métier</p>	<p style="background-color: #90ee90;">Créatives</p> <p>Se montrer curieux de différentes formes artistiques pour nourrir son imaginaire/ développer sa pensée créative en se fabriquant des images mentales grâce à l'écriture / construire une appréciation sensible et esthétique</p> <p style="background-color: #90ee90;">Analyse et réflexion</p> <p>Interpréter /exprimer un jugement critique et mettre à distance/ proposer une stratégie argumentative pour convaincre et persuader</p> <p style="background-color: #90ee90;">Psychosociales</p> <p>Communiquer/ collaborer et interagir/ s'engager et prendre des initiatives/ argumenter et négocier/ respecter des normes de présentation/acquérir une culture pour mieux entrer dans l'échange</p> <p style="background-color: #90ee90;">Méthodologiques</p> <p>Permettre à l'élève de s'organiser dans son travail personnel (au-delà de celui réalisé hors temps scolaire) pour développer une plus grande autonomie et à encourager la prise d'initiatives</p>
		2 ^{ème} année	<p>SEQUENCE PEDAGOGIQUE</p> <p>Œuvres gourmandes et transmission culinaire *</p> <p><i>Une œuvre étudiée et une lectureursive</i></p> <p>On étudie en particulier les procédés narratifs et la tonalité et les effets recherchés sur le lecteur (créer le suspens, dire avec humour ...)</p>	<p>RENCONTRES avec des professionnels (métiers de bouche)</p> <p>Artisans boulangers, chocolatiers, pâtisseries, cuisiniers, serveurs sommeliers (EP)</p>	<p>QUESTIONNAIRE</p> <p>Elaborer un questionnaire visant à recueillir les expériences, conseils et astuces des professionnels</p> <p>ATELIERS D'ECRITURE CREATIVE</p> <p>Situations au choix :</p> <p><i>Ecrire à la manière de P. DELERM / Décrire pour mettre l'eau à la bouche / Raconter une scène culinaire à la manière d'une série policière ...</i></p>	<p>LES MOTS SUR LA LANGUE</p> <p>Métaphores culinaires et figures de l'exagération</p> <p>Héritage angliciste</p> <p><i>Lexique de la nourriture en anglais</i></p>		
		<p style="background-color: #cccccc; text-align: center;">Conception</p> <p><i>Réalisation des nouvelles et vidéos</i></p>	<p>Dominante orale</p> <p>LECTURES EXPRESSIVES : Enregistrer la voix off / Mettre en voix les nouvelles gastronomiques.</p> <p>DELIBERATION ORALE lors de l'élection de la meilleure capsule vidéo/ nouvelle (jury élèves, communauté éducative, professionnels)</p>	<p>Dominante écrite (supports numériques)</p> <p>STORY-BOARD : Planifier par écrit le scénario de la vidéo sur un plan technique et esthétique</p> <p>ECRITURE COLLABORATIVE de nouvelles gastronomiques à partir de productions d'élèves créées en ateliers</p>				

CHEF-D'ŒUVRE pour un projet dans sa version ample. **MICRO – PROJET DE CO- INTERVENTION** Enseignement de spécialité - Français si l'action se limite à la conception et la réalisation du clip culinaire (consulter M@AGISTERE : fiche –ressource «Apprendre grâce aux livres» autour de «Cuisiner»)

PROJET	Section(s) professionnelle(s)	Phases durant lesquelles le professeur de Lettres s'implique	Place possible des LETTRES dans le projet inter ou pluridisciplinaire				Objet(s) d'étude dans les programmes de Français	SUIVI et BILAN
			Activités/ compétences visées par l'enseignement des Lettres dans le champ de					COMPÉTENCES TRANSVERSALES travaillées en français
			la LECTURE	la MEDIATION CULTURELLE	l'ÉCRITURE	la MAITRISE de la LANGUE		
VIVRE L'EXPERIENCE D'UN SPECTACLE VIVANT : de la représentation scénique à une réalisation professionnelle								
Supports littéraires : <i>Du Roi s'amuse</i> de V. HUGO à <i>Rigoletto</i> de VERDI (textes des œuvres, captations filmiques de représentations) en partenariat avec l'opéra de Lorraine								
<p>Réaliser une production ou/et un service pour un spectacle vivant (théâtre ou opéra) avec l'appui d'un partenaire culturel</p> <p>. Parcours opéra . Projets « École du spectateur » . Troupe en résidence</p> <p><i>Canevas à adapter selon la filière impliquée et le type de production envisagée</i></p>	<p>Réalisation d'un accessoire, d'un décor, d'un dispositif technique scénique :</p> <p>. BAC PRO MÉTIERS DU BÂTIMENT (Ouvrages du bâtiment : métallerie / Finitions : peintres) . BAC PRO MELEC (Métiers de l'électricité et de ses environnements connectés) . MÉTIERS DU BOIS . MÉTIERS DE LA MODE</p> <p>Réalisation de supports de communication sur un spectacle :</p> <p>. BAC PRO COMMUNICATION GRAPHIQUE . BAC PRO RÉALISATION DE PRODUCTIONS IMPRIMÉES</p> <p>Organisation d'un événement pour célébrer la réalisation</p> <p>BAC PRO SERVICES</p>	1 ^{ère} BAC PRO	<p>PARCOURS DANS L'ŒUVRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Étude de mises en scène au théâtre et à l'opéra pour mettre en évidence le pouvoir d'émotion et la modernité d'un drame romantique Lecture, analyse et interprétation de scènes Mise en voix du texte ; analyse chorale de vidéos, de photographies des créations scénographiques (théâtre en boîte, outils multimédia) Travail sur les fonctions des objets scéniques et des moyens scénographiques 	<p>LE SPECTACLE EN COULISSES</p> <p><i>En amont de la visite</i> activité documentaire sur les lieux et métiers du spectacle de façon à préparer les entretiens avec les intervenants + carnet de prises de notes et de croquis (selon filières)</p> <p>Visite - découverte</p> <p>Co-animation EP/FR</p> <ul style="list-style-type: none"> un lieu de spectacle des métiers du spectacle une répétition et/ou rencontre des artistes <p>Après le visite</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse chorale Temps de partage sur les apports de la visite 	<p>ÉCRITURES</p> <ul style="list-style-type: none"> Expansion de la pièce dans une langue réactualisée, en vue de la jouer. Carnet de mise en scène pour acteurs & techniciens Alimentation du site web du spectacle : faire connaître les œuvres et le spectacle : exposition virtuelle, bande annonce, affiches <p>ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Préparer une lecture oralisée d'extraits de <i>Rigoletto</i> pour sonoriser l'exposition virtuelle Écrire un article d'information sur le blog du lycée dédié au projet de chef-d'œuvre + web radio 	<p>APPUI REDACTIONNEL (Processus d'écriture longue)</p> <p>BROUILLONS PREPARATOIRES Pour l'atelier de mise en voix en vue de travailler l'interprétation</p>	<p>PREMIERE BCP</p> <p>Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire</p> <p>Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques</p> <p>Avec réinvestissements des acquis de Seconde en Français</p>	<p>Créatives</p> <p>Développer la créativité grâce à l'enrichissement culturel et à l'appropriation physique et sensorielle d'un texte.</p> <p>Méthodologiques</p> <p>Garder trace de ses recherches et observations, apprendre à les restituer aux autres grâce à différents outils dont numériques.</p> <p>Psychosociales</p> <p>Faire évoluer les préjugés sur l'accès aux lieux de spectacle. Développer la posture d'écoute et d'adaptation attendues dans un travail en partenariat et des activités collaboratives.</p> <p>Analyse et réflexion</p> <p>Mettre à distance son expérience, mobiliser les connaissances acquises au service de sa réflexion, de l'expression d'un jugement.</p>
		Construction du projet	<p>VIVRE une EXPÉRIENCE de SPECTATEUR</p> <p>Représentation de <i>Rigoletto</i></p> <p>Après le spectacle</p> <p>Co-animation EP/FR</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse chorale activité interprétative entre tous les acteurs du projet / Confrontation avec les travaux créatifs faits en classe Echange et choix d'un projet de réalisation pour un spectacle vivant 	<p>ÉCRITURE</p> <ul style="list-style-type: none"> Alimenter le site web : Interview fictive de VERDI sur la représentation (critique esthétique) ; articles d'information sur le blog du LP dédié au projet Argumenter autour des choix de mise en spectacle de la parole et des effets produits. 				
		TERM BAC PRO	Réalisation	Écriture d'articles d'information sur le blog du lycée pour rendre compte de l'avancée du projet				

Mise en valeur : organisation d'un show oral ou d'une exposition pour célébrer la réalisation et l'engagement des élèves devant la communauté éducative et les partenaires. Le professeur de Lettres viendra en appui pour la scénographie de l'exposition ou pour la préparation des interventions orales lors du "show".

☑ CHEF-D'ŒUVRE. La focale placée ici sur l'enseignement des Lettres n'exclut en rien l'engagement d'autres disciplines au côté de l'enseignement de spécialité.

Place possible des LETTRES dans le projet inter ou pluridisciplinaire

PROJET	Section(s) professionnelle(s)	Phases durant lesquelles le professeur de Lettres s'implique	Activités/ compétences visées par l'enseignement des Lettres dans le champ de				Objet(s) d'étude dans les programmes de Français	SUIVI et BILAN
			La LECTURE	L'ECRITURE	L'ORAL	La MAITRISE de la LANGUE		
L'ENGAGEMENT SOCIAL ET PROFESSIONNEL : quand les artistes et les penseurs nous engagent à mettre en concordance nos valeurs et nos actions								
Supports : Littéraire :DIDEROT, <i>Entretien d'un père avec ses enfants</i> / Cinématographiques : Ken LOACH, <i>Moi, Daniel Blake</i> . Autres choix possibles : Louis-Julien PETIT, <i>Les Invisibles</i> , Mehdi CHARET, <i>Marie-Line</i>								
Organiser une bourse aux vêtements auprès des lycéens en vue de récolter des fonds pour une association caritative	BAC PRO SERVICE DE PROXIMITE ET VIE LOCALE METIERS DE LA RELATION CLIENT <i>notamment</i>	1 ^{ère} BAC PRO	SEQUENCE PEDAGOGIQUE Des personnages exemplaires ? Réfléchir aux choix à opérer dans sa vie sociale et professionnelle à travers l'analyse d'un film <i>Analyse des postures éthiques et morales des personnages, de la vision sociétale proposée</i>	ARGUMENTAIRE Ecrire un article en faveur de la <i>Journée de refus de la Misère</i>	DEBAT Justifier de ses choix dans une démarche de respect	ENRICHISSEMENT LEXICAL Appui à l'écriture Mettre en place le lexique de la misère, du refus <i>Dans le cadre d'une écriture longue</i>	PREMIERE BCP Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques	Créatives Apprécier les différentes formes d'expressions culturelles : construire une appréciation personnelle sur une œuvre. Mettre en œuvre sa créativité dans des productions pour réaliser des supports de communication efficaces
		T BAC PRO	SEQUENCE PEDAGOGIQUE Parcours dans l'œuvre <i>Entretien d'un père avec ses enfants de DIDEROT</i> Découvrir le dilemme moral du père face au testament et alimenter un point de vue sur la question de « l'action juste » et de « l'homme de bien »	ECRITS ADMINISTRATIFS EP + FR Rédiger des courriers/ courriels, réaliser des affiches pour des demandes d'autorisation, des collectes de vêtements ...	DONNER DE LA VOIX Préparer une argumentation pour convaincre et persuader de faire un don CERCLE DE LECTURE Partager ses lectures à la faveur d'un temps de partage à l'oral, exprimer un avis critique <i>En collaboration avec le professeur-documentaliste</i>	EXPOSITION CITOYENNE A partir de ses lectures et de ses connaissances Réaliser une exposition sur la thématique de la misère et de son refus		Méthodologiques Organiser son travail pour devenir plus autonome Optimiser son temps et ses méthodes grâce aux outils numériques. Traiter les informations
		T BAC PRO	LECTURES CURSIVES Se documenter sur les difficultés sociales ici ou ailleurs via des livres <i>En collaboration avec le professeur-documentaliste</i>	CREATION Imaginer des slogans pour inciter, favoriser les dons : <i>textes et images</i>	EXPOSITION CITOYENNE A partir de ses lectures et de ses connaissances Réaliser une exposition sur la thématique de la misère et de son refus	EXPOSITION CITOYENNE A partir de ses lectures et de ses connaissances Réaliser une exposition sur la thématique de la misère et de son refus		Psychosociales Communiquer notamment à distance via les outils numériques Collaborer pour arrêter des choix optimaux Argumenter, négocier
		T BAC PRO	CARNET DE SUIVI EG + EP Rédiger des fiches-navettes pour décrire les tâches en cours de réalisation et les tâches à venir.	LA PAROLE EN ACTION Adopter un langage et une posture professionnels <i>Simulations orales</i> Débattre dans une démarche de respect pour choisir l'association bénéficiaire du produit de la vente	EXPOSITION CITOYENNE A partir de ses lectures et de ses connaissances Réaliser une exposition sur la thématique de la misère et de son refus	EXPOSITION CITOYENNE A partir de ses lectures et de ses connaissances Réaliser une exposition sur la thématique de la misère et de son refus		Analyse et réflexion Analyser, interpréter et mettre à distance pour réviser des choix et proposer des pistes d'amélioration Prendre des initiatives
Mise en valeur du projet : Réalisation d'un reportage pour rendre compte de l'action (<i>Num'Avenir, Mon Bureau Numérique ...</i>)								

CHEF-D'ŒUVRE. La focale placée ici sur l'enseignement des Lettres n'exclut en rien l'engagement d'autres disciplines au côté de l'enseignement de spécialité.

Place possible des LETTRES dans le projet inter ou pluridisciplinaire

PROJET	Section(s) professionnelle(s)	Phases durant lesquelles le professeur de Lettres s'implique	Activités/ compétences visées par l'enseignement des Lettres dans le champ de					Objet(s) d'étude dans les programmes de Français	SUIVI et BILAN
			La LECTURE	La MEDIATION CULTURELLE	L'ECRITURE	L'ORAL	La MAITRISE de la LANGUE		
L'ART EN CAMPAGNE : de la société de consommation à la création artistique									
Supports : Littéraire : Eric-Emmanuel SCHMITT : <i>Lorsque j'étais une oeuvre d'art (parcours)</i> + Captation de la pièce de Yasmina REZA : <i>Art</i>									
Créer une œuvre d'art Selon un cahier des charges rédigé par un plasticien <i>Réalisation s'insérant dans un projet collectif</i>	BAC PRO TECHNICIENS D'USINAGE notamment	1^{ère} BAC PRO Lancement et nourrissage culturel Phase de recherche pour éclairer les choix à opérer lors de la réalisation professionnelle	SEQUENCE PEDAGOGIQUE Parcours dans <i>Lorsque j'étais une oeuvre d'art</i> On analysera la portée universelle des valeurs véhiculées dans le roman, les étapes de la conquête identitaire et la place de l'art dans l'imaginaire collectif	EXPOSITION Lecture documentaire Découverte du thème de la transformation du corps, du choix de l'apparence en relation avec la quête identitaire avec le professeur-documentaliste	ECRIT D'INVENTION L'esthétique du corps Imaginer en quoi le corps peut devenir une oeuvre d'art, décrire cette transformation DEBAT Écriture à 4 mains Rédiger un dialogue pour/contre les tatouages		CREATION Mots-valises Créer de termes pour désigner les corps extraordinaires imaginés en écrit d'invention (<i>travail à partir de l'étymologie</i>)	PREMIERE BCP Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire	Créatives Faire preuve de créativité Méthodologiques Traiter les informations, anticiper, planifier les étapes et les tâches concourant à la réalisation du projet. Réinvestir les tâches réalisées en Français dans les productions professionnelles Psychosociales Collaborer / rendre compte, négocier, argumenter et délibérer entre pairs à l'oral et à l'écrit. Mettre en relation la dimension collective et la dimension individuelle du projet Analyse et réflexion Analyser/interpréter la portée de choix artistiques. Dégager les éléments de réussite et les difficultés d'un projet, proposer des pistes d'amélioration d'un projet.
		Conception du projet Phase de construction des outils nécessaires à la réalisation	SEQUENCE PEDAGOGIQUE Art de Y. REZA On analysera les choix des personnages en matière d'art et les valeurs qu'ils supposent	RENCONTRES avec le plasticien Il s'agit de questionner une pratique et un parcours artistiques et de reformuler les choix opérés par le plasticien pour les mettre à la portée des élèves (EP + LH + AA) avec les œuvres <i>Exposition Vent des forêts:</i>	ECRIT DELIBERATIF Pour ou contre l'art contemporain Rédiger un dialogue théâtral contradictoire. Une didascalie finale exprimera le fruit de la délibération de l'élève. CO-ANIMATION EP-FR Analyser un cahier des charges et formuler les contraintes de réalisation	ORAL PREPARATOIRE Préparer la présentation du cahier des charges par le plasticien	(RE)CREATIONS Trouver un titre à l'œuvre en projet, différent de celui du plasticien Renommer les œuvres d'art abordées lors de la sortie scolaire		
		T BAC PRO Au moment de la réalisation du projet à l'atelier			RENDRE COMPTE A L'ECRIT Sous la forme d'un photoreportage des étapes de la réalisation faite à l'atelier (Num'Avenir / Bureau numérique etc.).	RENDRE COMPTE A L'ORAL Sonoriser le photoreportage en vue de l'exposition	REMEDICATION Processus d'écriture longue sur support numérique		
		Phase finale Mise en valeur du projet		EXPOSITION Le photoreportage fera l'objet d'une exposition					

☒ CHEF-D'ŒUVRE. La focale placée ici sur l'enseignement des Lettres n'exclut en rien l'engagement d'autres disciplines au côté de l'enseignement de spécialité (notamment ici, les Arts appliqués).

Place possible des LETTRES dans le projet inter ou pluridisciplinaire

SUIVI et BILAN

PROJET	Section(s) professionnelle(s)	Phases durant lesquelles le professeur de Lettres s'implique	Activités/ compétences visées par l'enseignement des Lettres dans le champ de				Objet(s) d'étude dans les programmes de Français	COMPETENCES TRANSVERSALES travaillées en français
			la LECTURE	la MEDIATION CULTURELLE	l'ECRITURE	la MAITRISE de la LANGUE		

LA CUISINE CREATIVE : notre imagination dévorante dans vos assiettes !

Supports : **En Classe de Première** : *Ravage*, René BARJAVEL (roman de science-fiction, 1943) ; **En Classe de Terminale** : *Le Festin de Babeth*, Karen BLIXEN (nouvelle, 1958) ; Gabriel AXEL (adaptation filmique, 1987) parcours dans une œuvre littéraire et filmique (confrontation)

<p>Organiser un événement de type repas-conférence</p> <p>BAC PRO DOMINANTE HOTELIERIE</p> <p>Réalisation inter-sections : D'autres spécialités professionnelles du même établissement ou d'autres établissements notamment la Gestion – Administration, les Métiers de la Vente peuvent collaborer à ce projet d'envergure</p>	<p>1^{ère} BAC PRO</p> <p>Lancement et nourrissage culturel Phase de recherche pour nourrir la réalisation professionnelle</p> <p>Objectif : Faire émerger les enjeux via la lecture d'une œuvre littéraire</p> <p>Thématique : De la société de demain à la cuisine de demain</p>	<p>SEQUENCE PEDAGOGIQUE Etude de <i>Ravage</i> de René BARJAVEL</p> <p>Thème d'étude : la dystopie/satire de la société moderne</p> <p>Autres supports : Affiche et extraits du film <i>Soleil vert</i> de Richard FLEISCHER (1973)</p>	<p>LIEUX DE LECTURE Découvrir des lieux de socialisation de la lecture (Ex : CDI, médiathèque),</p> <p>Lectures cursives : Lire des romans, BD romans graphiques sur le thème des dystopies En collaboration avec le professeur documentaliste.</p>	<p>ARGUMENTAIRE Sujet de société</p> <p><i>Comment envisagez-vous l'alimentation du futur : digne du meilleur des mondes ou apocalyptique ?</i></p> <p>Outils : procédés de l'argumentation. Supports : corpus de textes, dossiers de presse, supports documentaires.</p> <p>↓ Emergence d'une problématique <i>Quelles recettes désirons-nous voir traverser le temps ?</i></p>	<p>LEXIQUE : Les mots recréés Néologismes, origine et formation des mots dérivés dans <i>Ravage</i>.</p> <p>DEBAT ORAL Organiser un débat sur un sujet de société Matériau : productions écrites ci-contre</p>	<p>PREMIERE BCP Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire</p>	<p>Créatives Mettre en œuvre et développer sa pensée créative/ produire un écrit d'invention nourri d'expériences culturelles/ confronter son approche sensible à celles d'autrui pour développer son sens esthétique et son imaginaire</p> <p>Méthodologiques Communiquer et partager des informations/ Argumenter/ Respecter les choix individuels et collectifs/ Planifier les étapes et les tâches de la réalisation du chef-d'œuvre.</p> <p>Psychosociales S'engager dans l'organisation de l'évènement/ Faire preuve d'initiative/ Collaborer / Rendre compte, argumenter et délibérer entre pairs à l'oral/ Etre à l'écoute des autres et développer la cohésion de groupe</p>
	<p>Recherche et investigations</p> <p>Projets intermédiaires Réalisation d'un livre de recettes Thématique : La cuisine de demain Création artistique : boîtes de conserve sur la thématique inspirées d'Andy WARHOL (AA)</p>	<p>LECTURE DOCUMENTAIRE En complément des interviews (CDI, médiathèque)</p>	<p>INTERVIEWS Cuisine d'antan, cuisine du futur Sonder le personnel de restauration scolaire, la communauté éducative, les professionnels, en PFMP sur l'héritage du passé dans les choix actuels opérés.</p> <p>CONFERENCE Sujet : la cuisine moléculaire</p>	<p>ECRITURE CREATIVE ET ARGUMENTATIVE Co-animation EP/FR Autour d'un sujet de société : <i>Comment améliorer le futur à travers la cuisine ?</i></p> <p>Modalité : travail en groupes sur un domaine de la cuisine de demain. Supports d'aide : corpus de textes, dossiers de presse, documentaires, prise de notes de la conférence</p>	<p>APPAREIL LEXICAL Outils pour l'écriture nominalisation, injonction</p> <p>DEBAT ORAL Débattre à l'oral du sujet d'écriture</p>		

Dans le cadre de la tenue d'un journal de bord, les productions des élèves peuvent être consignées dans un espace numérique partagé type PADLET ou sur un blog

Suite cuisine créative	Les élèves de GA et de Vente pourront organiser et assurer la promotion de l'événement	T BAC PRO					TERMINALE BAC PRO : Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique	Analyse et réflexion Analyser les enjeux d'une situation. Interpréter Mettre en place une stratégie pour convaincre Dégager les éléments de réussite et les difficultés d'un projet
		Nourrissage culturel Phase de recherche pour nourrir la réalisation professionnelle	SEQUENCE PEDAGOGIQUE Parcours de lecture : <i>Le festin de Babette, livre et film</i> Thèmes d'étude : la transformation de la société à travers le repas, la cuisine comme partage, qui unit les hommes Lecture d'images Autour de la symbolique du repas dans la littérature et l'art. <u>Modalité :</u> travaux de groupes en collaboration avec le professeur documentaliste	SUJET DE REFLEXION Que pensez-vous de la citation de BRILLAT-SAVARIN (1755-1826) : <i>« Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es ? »</i> <u>Outils :</u> procédés de l'argumentation (réinvestissement des acquis de Première). et/ou ECRIURE CREATIVE Rédigez un conte sucré salé avec publication numérique	SYNTAXE Construction de phrases (verbales/nominales, simples/complexes). ORAL Débat oral à l'appui du sujet de réflexion ou lecture oralisée de contes (productions-élèves)	CREER L'ÉVENEMENT Brainstorming sur les possibles pour organiser l'événement.		
		Co-animation EP/FR/ AA	CHEF-D'ŒUVRE Organisation et réalisation du repas- conférence / Service et présentation des plats					

☒ CHEF-D'ŒUVRE. La focale placée ici sur l'enseignement des Lettres n'exclut en rien l'engagement d'autres disciplines au côté de l'enseignement de spécialité.

Place des LETTRES dans le projet pluridisciplinaire

SUIVI et BILAN

PROJET	Section(s) professionnelle(s)	Phases durant lesquelles le professeur de Lettres s'implique	Activités/ compétences visées par l'enseignement des Lettres dans le champ de				Objet(s) d'étude dans les programmes de Français	COMPETENCES TRANSVERSALES travaillées en français
			la LECTURE	la MEDIATION CULTURELLE	l'ECRITURE	la MAITRISE de la LANGUE		
LECTURES VERTES ET DURABLES : la médiation de la littérature pour appréhender les valeurs éthiques du développement durable								
Support : <i>Nouvelles revertes</i> , 13 auteurs nous peignent un tableau humoristique, utopique, ironique ... de la planète (2008)								
Réalisation d'une maquette pédagogique d'éco quartier en vue d'une action publique de sensibilisation (Par exemple, Portes Ouvertes du lycée, Conseil citoyen de quartier)	CAP METIERS DU BTP par exemple (menuisier, électricien, chauffagiste, plombier...) Eventuellement : BAC PRO METIERS DE LA CONSTRUCTION DURABLE, DU BTP BAC PRO METIERS DU NUMERIQUE ET DE LA TRANSITION ENERGETIQUE par exemple MELEC (métiers de l'électricité et de l'habitat connecté)	1ère année Nourrissage culturel et préconception du projet Phase exploratoire des thématiques et des enjeux	ITINERAIRES DE LECTURE EN CAP dans l'anthologie : Nouvelles revertes Pistes d'analyse : - Analyser les registres : l'humour, la satire sociale, la parodie ; le tragique ; le fantastique - Distinguer argumentation directe et indirecte (fables, contes) - Expliciter les valeurs morales et éthiques des personnages : individualisme / coopération, solidarité, altruisme	DE LA NOUVELLE DE FICTION AU DOCUMENTAIRE - Visionnement d'extraits d'un film documentaire sur les progrès écologiques en marche : par ex. "Demain" de Cyril DION et Mélanie LAURENT (2015) - Temps d'échanges sur les solutions présentées : confrontation entre fiction et reportage	ECRITURE D'INVENTION Travaux individuels Par exemple : Ecrire la fin de la <i>nouvelle reverte Trois petits cochons</i> puis confrontation au récit Travaux collaboratifs - Créer une bande annonce vidéo pour la <i>nouvelle reverte</i> de son choix - Réécrire la nouvelle <i>Maison verte</i> en BD (appli "Comic life") - Réécrire la <i>nouvelle reverte Géant vert</i> en chanson : rap, slam - Adaptation théâtrale des <i>nouvelles revertes La fin de la faim La digue</i>	Travail de la langue écrite dans le processus d'écriture longue Enrichissement du lexique : . Individu/collectif . valeurs éthiques et morales Travail de la langue orale à partir d'enregistrements Par exemple : - mise en voix du discours engagé à la fin de la <i>nouvelle reverte, Le haka du poète</i> - les créations d'adaptations théâtrales	CAP Rêver, imaginer, créer S'informer, informer, communiquer OU PREMIERE BCP Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire TERMINALE BCP Vivre aujourd'hui : le monde, les sciences et la technique	Créatives S'approprier l'univers d'un récit pour enrichir son imaginaire. Mettre en œuvre sa créativité dans des productions diversifiées pouvant associer oralité, écriture images et musique à l'appui du numérique Methodologiques Gérer son environnement de travail/ visualiser une tâche, anticiper et planifier les étapes de réalisation/ éprouver plusieurs outils et démarches Psychosociales Interagir avec les autres dans des activités collaboratives : écouter, proposer, négocier Analyse et réflexion Développer sa capacité de compréhension et de jugement grâce à la lecture de récits "didactiques" (fables, contes) et la réflexion sur des valeurs et des postures éthiques
		2ème année Réalisation	VISITE D'UN ECOQUARTIER (Co-animation) Préparer la visite d'un éco-quartier : définir ses principes, identifier les thématiques techniques en relation avec les métiers Lectures en réseau d'œuvres vertes en vue d'animer un kiosque culturel : romans, BD, poésies et chansons avec réalisation de posters numériques (appli "Thinglink") Exposition de la maquette et animation d'un kiosque culturel autour de la littérature verte Accès en ligne aux posters numériques	Travaux collaboratifs Reportage vidéo de la visite sur le blog de la lycée. Story board et texte du reportage				
		Mise en valeur						

☒ CHEF-D'ŒUVRE. La focale placée ici sur l'enseignement des Lettres n'exclut en rien l'engagement d'autres disciplines au côté de l'enseignement de spécialité.

3.2

Autres matériaux de la classe de français

D'autres apports et supports pour nourrir la réflexion et la créativité des élèves



SUIVI et BILAN

PROJET	Section (s) professionnelle(s)	Phases durant lesquelles le professeur de Lettres s'implique	Place possible des LETTRES dans le projet inter ou pluridisciplinaire				Objet(s) d'étude dans les programmes de Français	COMPETENCES TRANSVERSALES travaillées en français	
			la LECTURE	la MEDIATION CULTURELLE	l'ECRITURE	la MAITRISE de la LANGUE			
S'ÉVADER GRÂCE À UN ESCAPE GAME									
Un site pour aider et conseiller les enseignants : https://scape.enepe.fr/-aide-a-la-creation-.html									
<p>Concevoir et réaliser un jeu de type escape game en lien avec une fabrication industrielle (ex : serrure électronique)</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>VARIATIONS AUTOUR DU JEU EDUCATIF Supports ; création d'un plateau, buzzer... selon la spécialité professionnelle GA, MELEEC Autres lectures possibles : <i>Leurre de vérité</i> de D. DAENINCKX, <i>Slumdog Millionaire</i> de V SWARUP (roman et film) Documentaire : les coulisses d'un jeu télévisé : https://www.youtube.com/watch?v=SHvHcaW7ILY Socialisation : créer l'événement, au sein de l'établissement, dans un EHPAD, une médiathèque ...</p> </div>	<p>CAP SERRURIER METALLIER par exemple</p>	1 ^{ère} année	PREMIERE APPROCHE				<p>CAP Rêver, imaginer, créer</p>	<p>Créatives Se montrer curieux de différentes formes artistiques pour nourrir son imaginaire/ développer sa pensée créative en se fabriquant des images mentales grâce à l'écriture</p> <p>Analyse et réflexion Interpréter /exprimer un jugement critique / proposer une stratégie argumentative pour convaincre et persuader</p> <p>Psychosociales Communiquer/ collaborer et interagir/ s'engager et prendre des initiatives/ négocier /acquérir une culture pour mieux entrer dans l'échange</p> <p>Méthodologiques S'organiser dans son travail personnel pour développer une plus grande autonomie et encourager la prise d'initiatives</p>	
		Phase de lancement	<p> Découverte du principe de l'escape game par la vidéo/les jeux de société et choix des orientations (négociées avec les élèves)</p>						
		Phase d'exploration Faire découvrir des genres littéraires	<p>LECTURES CURSIVES Exploration des genres et univers mobilisables dans l'escape game (science-fiction, fantastique, policier...)</p>		<p>1^{ère} FORMALISATION ECRITE Réalisation de panneaux d'affichage, récapitulatifs définissant chaque genre étudié</p>	<p>LEXIQUE Acquisition d'un lexique spécifique aux genres sélectionnés en vue de la phase rédactionnelle</p>			
		Phase de mise en œuvre : Création des supports du jeu (en parallèle, les élèves travaillent à la réalisation de la serrure électronique à l'atelier)	<p>SEQUENCE MINEURE à dominante LECTURE Corpus : Tableau d'Ingres, extraits d'Alice au pays des merveilles (par exemple)</p>	<p>IMMERSION Rencontre avec un organisateur d'escape game</p> <p>SORTIE PEDAGOGIQUE Participation à un escape game (énigmes au Louvre par exemple)</p>	<p>ECRITURE SOUS CONTRAINTES - Planification : brainstorming puis travail de prise de notes - Ecriture du synopsis et du scénario du jeu - Préparation des questions à l'appui des panneaux d'affichage élaborés - Elaboration des énigmes (français et éventuellement en langues étrangères) Suivant un processus d'écriture longue au traitement de texte</p>	<p>TOILETTAGE Autocorrection ou correction négociée en groupe avec médiation de l'enseignant</p> <p>JOUER SUR LES MOTS Travail sur les jeux de mots (termes polysémiques, charades, homophones...)</p>			
		Phase-test		<p>DEMARCHE D'ENQUETE -Travail sur le principe des énigmes (au retour de la sortie culturelle) -Techniques d'interview (questions ouvertes/fermées)</p>	<p>IMMERSION Visite d'un atelier de sérigraphie (EG+EP).</p>	<p>REGLES DU JEU Rédaction des règles du jeu à destination des participants, testées sur le groupe des pairs.</p>			<p>VERBALISATION Présentation orale du jeu et explicitation des règles à l'appui d'un vocabulaire adéquat</p>
		2 ^{ème} année		<p>CREER L'EVENEMENT Création d'un support promotionnel en fonction de la ressource locale : sections GA, Vente, Arts appliqués...</p>					

Possibilité de faire un projet inter-établissements notamment si la section Serrurier Métallier n'existe pas dans l'établissement porteur du projet.

☒ CHEF-D'ŒUVRE. La focale placée ici sur l'enseignement des Lettres n'exclut en rien l'engagement d'autres disciplines au côté de l'enseignement de spécialité.



Un jeu intelligent peut être construit autour d'une thématique alliant dimensions culturelle et professionnelle ...

Par exemple, l'évolution de la condition féminine au travers d'un métier, au travers de la littérature et des autres arts.

Exemples d'outils numériques mobilisables



- **Genially** : outil infographique destiné à réaliser des supports de présentation (affiche, diaporama, vidéo) ; peut également servir pour réaliser un carnet de lecture, pour capitaliser des éléments dans le cadre d'une démarche de projet ...
C'est un outil approprié pour concevoir les supports de l'escape game
- **Framapad** : outil d'écriture collaborative
- **CeltX** : outil pour réaliser un scénario en ligne
- **Quizinière, learningApps** : outil pour créer et partager des exercices interactifs, permettre aux élèves de réaliser des traces écrites et mémoriser des mots ou notions-clés...
- **Plateformes collaboratives** (ENT dossiers partagés, Padlet) mais aussi les réseaux sociaux à encadrer (Instagram)
- **Adobe spark** pour créer des *posts* ou des pages illustrées avec intégration de vidéos, de supports audio....
- **WorkArt** pour créer des nuages de mots interactifs
- et aussi les **BYOD** (appareils personnels) pour se filmer, s'enregistrer ...

■ **POUR ALLER PLUS LOIN** : http://www4.ac-nancy-metz.fr/lettres/numerique/culture_numerique/culture_numerique.html

PROJET	Section(s) professionnelle(s)	Phases durant lesquelles le professeur de Lettres s'implique	Place possible des LETTRES dans le projet inter ou pluridisciplinaire				Objet(s) ou perspective d'étude dans les programmes de Français	SUIVI et BILAN
			la LECTURE	la MEDIATION CULTURELLE	l'ECRITURE	la MAITRISE de la LANGUE		
DU CAFE LITTERAIRE A LA REALISATION D'UN CAFE GOURMAND			D'autres pistes pour aller plus loin : http://www.lettres.ac-aix-marseille.fr/fran/dinecri.htm					
Concevoir et réaliser un café gourmand Variante : Réaliser un café gourmand éthique et responsable : pourquoi et comment ?	CAP AGENT POLYVALENT DE RESTAURATION et/ou CUISINE	1^{ère} année Lancement Recherche par l'écriture automatique (à la manière des Surréalistes)			ECRITURE CREATIVE A partir de contraintes formelles, créer des métaphores évocatrices de <i>douceurs</i> sucrées	APPROCHE LEXICALE Circonscrire la notion de <i>café littéraire</i> et le concept de <i>café gourmand</i> en goûtant au pouvoir des mots et des métaphores culinaires	Rêver, imaginer, créer Se dire, s'affirmer, s'émanciper Perspective d'étude : Lire, dire, écrire le métier	Créatives Se montrer curieux de différentes formes artistiques pour nourrir son imaginaire/ développer sa pensée créative en se fabriquant des images mentales grâce à l'écriture / construire une appréciation sensible et esthétique
		Nourrissage culturel et préconception Phase d'exploration	SALON LITTERAIRE Lire des poèmes, des extraits d'œuvres des poètes, romanciers, dramaturges rencontrés au café littéraire	HISTOIRE LITTERAIRE -Entrer dans l'atmosphère artistique d'une époque à l'appui de supports variés (textes, tableaux, film documentaire) et de jeux poétiques ex : <i>le café de Flore avec les surréalistes et dadaïstes</i> -Visiter un café littéraire actuel	ECRITURE CREATIVE Faire écrire à la manière de... OU Restituer le fruit de sa recherche documentaire en utilisant les vecteurs de communication contemporains (média social, flyer..)			Analyse et réflexion Interpréter /exprimer un jugement critique et mettre à distance/ proposer une stratégie argumentative pour convaincre et persuader
		2^{ème} année Phase finale Mise en valeur lors d'un salon venant clore le Projet	LECTURE EXPRESSIVE Faire une présentation orale et scénarisée lors du salon à l'attention des consommateurs (communauté éducative, parents...)	ARGUMENTAIRE Rédiger un texte de présentation vantant les mérites de sa création pâtissière Tester sur le groupe des pairs l'efficacité de son texte (oral)	REMIEDIATION Etudier des procédés rhétoriques pour mettre en valeur sa création et améliorer sa production écrite Réinvestir les acquis de début de projet en produisant des images métaphoriques	CARTE GOURMANDE Réaliser la carte poétique des dégustations (calligraphie)		Psychosociales Communiquer/ collaborer et interagir/ s'engager et prendre des initiatives/ argumenter et négocier/ respecter des normes de présentation/acquérir une culture pour mieux entrer dans l'échange

Ce projet pourra être mis en valeur s'il répond à une commande sociale et s'il est combiné avec d'autres projets : par exemple, une animation en EHPAD, l'hébergement d'un événement au sein du LP ...

CHEF-D'ŒUVRE dans sa version ample **MICRO-PROJET DE CO-INTERVENTION** si le concept de *café littéraire* est gommé. Le projet mené alors en co-intervention *Enseignement de spécialité - Français* pourra se centrer sur la phase finale présentée ci-dessus.

Autres supports de la classe de Français : tension entre Français fonctionnel et Français culturel

PROJET	Section(s) professionnelle(s)	Phases durant lesquelles le professeur de Lettres s'implique	Place possible des LETTRES dans le projet inter ou pluridisciplinaire				Objet(s) ou perspective d'étude dans les programmes de Français	SUIVI et BILAN
			la LECTURE	la MEDIATION CULTURELLE	l'ECRITURE	la MAITRISE de la LANGUE		
LIRE, DIRE ET APPRENDRE LE METIER : l'exemple du commerce								
Organiser un marché de produits autour d'une thématique <i>(La semaine du goût, la semaine des Cultures, la quinzaine du commerce équitable...)</i>	1 ^{ère} année	Lancement	REVUE DE PRESSE : Feuilletage (ou visionnage) et lecture documentaire visant à choisir un projet et une thématique en toute connaissance.				Perspective d'étude : Lire, dire et écrire le métier CAP : S'informer, informer, communiquer. Rêver, imaginer, créer. PREMIERE BAC PRO : Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire TERMINALE BAC PRO : Vivre aujourd'hui : l'Humanité, le monde, les sciences et la technique.	Créatives Se montrer curieux de différentes formes artistiques pour nourrir son imaginaire/développer sa pensée créative en se fabriquant des images mentales grâce à l'écriture / construire une appréciation sensible et esthétique Analyse et réflexion Interpréter /exprimer un jugement critique et mettre à distance/proposer une stratégie argumentative pour convaincre et persuader Psychosociales Communiquer/ collaborer et interagir/s'engager et prendre des initiatives/ argumenter et négocier/ respecter des normes de présentation/acquérir une culture pour mieux entrer dans l'échange Méthodologiques S'organiser dans son travail personnel (au-delà de celui réalisé hors temps scolaire) pour développer une plus grande autonomie et encourager la prise d'initiatives
	CAP VENTE BAC PRO COMMERCE VENTE	Nourrissage culturel	SEQ. PEDAGOGIQUE Corpus : <i>L'univers du commerce</i> Lectures analytique et cursive Par exemple : Romans : <i>Au bonheur des dames</i> , ZOLA ; <i>Max Havelaar</i> , MULTATULI - Théâtre : <i>Les Marchands</i> ; et <i>La Fabuleuse Histoire du Commerce</i> Joël POMMERAT BD : <i>Les Commerciaux</i> Série TV : <i>Mr Selfridge</i> Lecture documentaire Articles de presse et publicités	HIST. LITTERAIRE et COMMERCIALE Représentations variées du commerce Evolution des habitudes alimentaires et des modes de médiatisation RENCONTRES Professionnels et bénévoles par le biais associatif	ECRITS DE TRAVAIL Elaboration d'un questionnaire visant à sonder les habitudes alimentaires (<i>public - cible à déterminer</i>) PRISE DE NOTES Puis expansion : ARTICLES pour rendre compte des rencontres avec les professionnels et bénévoles (<i>site Internet du LP, affiches</i>)	MATERIAU LEXICAL <i>Les marques de subjectivité</i> (information/commentaire)		
	Projet intermédiaire Réalisation d'une opération commerciale sur le chocolat (par ex) avec fiches sur la traçabilité des produits	Exploration, tâtonnement et préconception	ARGUMENTAIRE de VENTE A l'appui de fiches-produits réalisées en EP, rédaction d'un argumentaire ECRITURES RECREATIVES Présentation d'un produit de façon originale pour créer une impulsion d'achat : <i>Imaginer un script pour une publicité, écrire à la manière de ...</i>	TECHNIQUES de VENTE, STRATEGIES ARGUMENTATIVES Réinvestissement de FR et remédiation <i>La modalisation</i> (<i>Comment interpeller l'acheteur?</i>) <i>La valorisation</i> pour médiatiser des produits <i>La concession</i>				
	2 ^{ème} année	Phase finale Préparer et organiser l'événement	PRESTATIONS ORALES -réinvestissement de techniques d'argumentation travaillées dans la phase précédente pour préparer l'animation d'un stand -entraînement en vue d'une démonstration via des jeux de rôles entre élèves -promotion de l'événement via la web radio du LP (en Français et en Langues étrangères) par exemple		COMMUNICATION ECRITE -contact avec la presse locale pour promouvoir l'événement -création de Flyers -création de panneaux publicitaires			

Dimension humaine : Possibilité de distribution de produits à des personnes démunies (avec l'appui d'une association)

☒ CHEF-D'ŒUVRE dans sa version ample ☒ PROJET DE CO-ANIMATION Enseignement de spécialité - Français si celui-ci se limite à la rédaction d'un argumentaire de vente avec mise en voix et en scène dans le cadre de la classe.

PROJET	Section(s) professionnelle(s)	Phases durant lesquelles le professeur de Lettres s'implique	Place possible des LETTRES dans le projet inter ou pluridisciplinaire				Objet(s) d'étude dans les programmes de Français	SUIVI et BILAN
			la LECTURE	la MEDIATION CULTURELLE	l'ECRITURE	la MAITRISE de la LANGUE		
DU MONDIAL AU LOCAL : Etre ou devenir locavore								
Réaliser un guide d'information sur des produits locaux (bio du terroir lorrain) en partenariat avec un photographe professionnel et les producteurs locaux <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> Projet intermédiaire Réalisation d'un reportage-photos centré sur un marché local ou une AMAP (ex : AMAPàPAM) </div>	CAP VENTE ALIMENTAIRE	1 ^{ère} année	PROBLEMATISATION à partir d'une réflexion sur les habitudes de consommation liées à la mondialisation (le parcours d'une fraise par exemple). Lecture documentaire We feed the world d'E. WAGENHOFER Lancement de l'enquête "Que savons-nous des produits locaux?"	← → RENCONTRES et PARTENARIAT ► Producteurs locaux, commerçants Découverte d'une AMAP ► photographe culinaire AU MARCHÉ LOCAL Réalisation d'un reportage – photos	ECRITS DE TRAVAIL préparatoire à un mini-débat Elaboration par écrit des avantages/inconvénients d'une alimentation mondiale et locale Géographie : création d'une carte localisant les productions locales (géo-localisation)	DES MOTS QUI EN DISENT LONG ... Boîte à outils lexicale Autour de la thématique étudiée Anglicismes renvoyant à des habitudes de consommation mondiale ou proposant une alternative : fast-food, junk food ... #healthy local food	S'informer, informer, communiquer Rêver, imaginer, créer	Créatives Se montrer curieux de différentes formes artistiques pour nourrir son imaginaire/développer sa pensée créative en se fabriquant des images mentales grâce à l'écriture / construire une appréciation sensible et esthétique
		2 ^{ème} année	SEQ. PEDAGOGIQUE Groupement de textes autour d'extraits du <i>Ventre de Paris</i> d'Emile ZOLA et de <i>Ravage</i> de René BARJAVEL Lecture d'images Natures mortes (techniques du peintre et du photographe) Lecture expressive Mise en voix d'extraits	MEDIATION DU LIVRE Découvrir le métier à travers la littérature Le marché des Halles (témoignage naturaliste de ZOLA) et la vision futuriste et catastrophique (BARJAVEL)	ECRITURE CREATIVE A VISEE ARGUMENTATIVE ► Ecriture à la manière de ZOLA pour susciter l'intérêt des produits locaux ► Enrichissement du premier jet : Pour devenir un locavore, il faut...	DES MOTS POUR L'EAU A LA BOUCHE Connotation méliorative pour susciter la gourmandise et persuader		Analyse et réflexion Interpréter /exprimer un jugement critique et mettre à distance/ proposer une stratégie argumentative pour convaincre et persuader
		Phase rédactionnelle et promotionnelle du guide	PARTIE REDACTIONNELLE DU GUIDE (processus d'écriture longue) ECRITURE DES PAGES DU GUIDE à partir du reportage –photos (FR) et de fiches-produits (EP) Des encarts pourront être rédigés en langue étrangère	PHASE PROMOTIONNELLE ET PRESTATION ORALE Préparation à la présentation orale du guide (numérique et/ou papier) aux producteurs locaux Rédaction d'un court argumentaire promouvant le bio et le locavorisme.	Psychosociales Communiquer/ collaborer et interagir/ s'engager et prendre des initiatives/ argumenter et négocier/ respecter des normes de présentation/acquérir une culture pour mieux entrer dans l'échange			

MISE en VALEUR : Un brunch pour déguster les produits locaux présentés dans le guide pourra être organisé, éventuellement avec le concours d'autres sections professionnelles de l'établissement.

☒ CHEF-D'ŒUVRE. La focale placée ici sur l'enseignement des Lettres n'exclut en rien l'engagement d'autres disciplines au côté de l'enseignement de spécialité.

Repères



Des œuvres, des métiers et des projets

RAPPEL DES PRESCRIPTIONS OFFICIELLES

En BAC PRO, l'élève **doit** avoir :

- lu au moins 5 œuvres littéraires (2 en Seconde et en Première et 1 en Terminale) ;
- fréquenté au moins un lieu de culture ;
- fait une rencontre avec le spectacle vivant ;
- contribué à une information publique.

En CAP, l'élève **doit** avoir :

- lu au moins 2 œuvres littéraires ;
- fréquenté au moins un lieu de culture ;
- fait une rencontre avec le spectacle vivant.

Dans le cadre du cours de Français, de la co-intervention ou du chef-d'œuvre.

REMARQUE : Les repères ci-dessous ont été construits avant la publication du BO spécial n°5 du 11 - 04 - 19 proposant une bibliographie pour l'année de Seconde professionnelle et le cycle CAP. Les *Repères* pour les cycles CAP et BAC PRO comme la *Bibliographie* offrent une guidance à l'enseignant mais ne revêtent aucun caractère prescriptif.

LA LITTÉRATURE COMME OBJET DE MEDIATION ET DE COMPREHENSION DU MONDE

Les spécialités professionnelles sont données à titre indicatif car l'un des enjeux de la littérature est d'ouvrir l'esprit et les horizons. Si l'œuvre littéraire peut porter témoignage sur un métier et à ce titre, concourir à l'identité professionnelle, on ne saurait la réduire à cette seule visée.

Ce tableau n'est pas prescriptif mais source de propositions.

ENTREES THEMATIQUES	SPECIALITES OU DOMINANTES PROFESSIONNELLES	PROPOSITIONS D'OEUVRES	EXEMPLES DE PROJETS Co-intervention et chef-d'œuvre								
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #f0e6e6; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">POSTURE, LUTTE CONTRE LES PREJUGES ET RESPECT D'AUTRUI</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Orientation professionnelle ✓ Stéréotype et préjugé ✓ Valeurs ✓ Insertion professionnelle 	Toutes	<p style="background-color: #e0ffe0; padding: 5px;">PERSPECTIVE D'ETUDE : Lire le métier</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #333; color: white;"> <th style="width: 50%;">Livres</th> <th style="width: 50%;">Films</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="background-color: #e0ffe0;"> <td style="padding: 5px;"> <p>Orientation professionnelle, goûts et préjugés de genre</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Le garçon rose malabar</i>, Claudine AUBRUN <i>Billy Elliot</i>, Melvin BURGESS <i>Oh boy !</i>, Marie-Aude MURAIL <i>Maité coiffure</i>, Marie-Aude MURAIL <i>Le quai de Ouistreham</i>, Florence AUBENAS <i>Faire et défaire</i>, MATHIS (nouvelles) <p style="background-color: #e0ffe0; padding: 2px;">Découverte de l'entreprise</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Stupeur et tremblements</i> d'Amélie NOTHOMB <i>La menuiserie</i>, AUREL <i>Chiisakobé</i>, M. MOCHIZUKI Publication de bandes dessinées à visée promotionnelle sur un métier par des fédérations d'entreprise.s Collection <i>Sociorama chez</i> Casterman : certains titres Nombreux mangas « culinaires » <p style="background-color: #e0ffe0; padding: 2px;">Perspective historique</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Le Compagnon du Tour de France</i> George SAND (attention héritage <u>très</u> lointain du compagnonnage dans le chef-d'œuvre) </td> <td style="padding: 5px;"> <p style="background-color: #e0ffe0; padding: 2px;">Orientation professionnelle et préjugés sociaux</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Ressources humaines</i>, Laurent CANTET <i>Le couperet</i>, COSTA GAVRAS <i>Million-dollar Baby</i>, Clint EASTWOOD <p style="background-color: #e0ffe0; padding: 2px;">Découverte de l'entreprise</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Stupeur et tremblements</i>, Alain CORNEAU <i>Trepalium</i> (série Arte) </td> </tr> </tbody> </table>	Livres	Films	<p>Orientation professionnelle, goûts et préjugés de genre</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Le garçon rose malabar</i>, Claudine AUBRUN <i>Billy Elliot</i>, Melvin BURGESS <i>Oh boy !</i>, Marie-Aude MURAIL <i>Maité coiffure</i>, Marie-Aude MURAIL <i>Le quai de Ouistreham</i>, Florence AUBENAS <i>Faire et défaire</i>, MATHIS (nouvelles) <p style="background-color: #e0ffe0; padding: 2px;">Découverte de l'entreprise</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Stupeur et tremblements</i> d'Amélie NOTHOMB <i>La menuiserie</i>, AUREL <i>Chiisakobé</i>, M. MOCHIZUKI Publication de bandes dessinées à visée promotionnelle sur un métier par des fédérations d'entreprise.s Collection <i>Sociorama chez</i> Casterman : certains titres Nombreux mangas « culinaires » <p style="background-color: #e0ffe0; padding: 2px;">Perspective historique</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Le Compagnon du Tour de France</i> George SAND (attention héritage <u>très</u> lointain du compagnonnage dans le chef-d'œuvre) 	<p style="background-color: #e0ffe0; padding: 2px;">Orientation professionnelle et préjugés sociaux</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Ressources humaines</i>, Laurent CANTET <i>Le couperet</i>, COSTA GAVRAS <i>Million-dollar Baby</i>, Clint EASTWOOD <p style="background-color: #e0ffe0; padding: 2px;">Découverte de l'entreprise</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Stupeur et tremblements</i>, Alain CORNEAU <i>Trepalium</i> (série Arte) 	<p style="background-color: #e0f0ff; padding: 10px; border-radius: 10px;"><i>Ces projets et leur classement sont donnés à titre indicatif et n'ont aucun caractère prescriptif. En fonction de la finalisation du projet et de son ampleur, le travail peut s'inscrire dans la co-intervention <u>ou</u> dans la réalisation du chef d'œuvre.</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr style="background-color: #e0f0ff;"> <th style="text-align: center; padding: 5px;">Co-intervention</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> Réaliser une performance orale pour mettre en scène une situation professionnelle, un jeu de rôles Réaliser l'interview d'un professionnel Rédiger un code de bonne conduite dans l'entreprise Toute réalisation permettant à l'élève de présenter sa filière professionnelle et/ou le monde de l'entreprise, l'entreprise d'accueil des PFMP : <i>reportage, exposition aux Portes ouvertes, stand sur des forums, des salons</i> </td> </tr> <tr style="background-color: #e0f0ff;"> <th style="text-align: center; padding: 5px;">Chef-d'œuvre</th> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> Participer au concours : « <i>Je filme mon métier</i> » Suivant finalisation : toute réalisation permettant à l'élève de présenter sa filière professionnelle et/ou le monde de l'entreprise, l'entreprise d'accueil des PFMP ; reportage, exposition aux Portes ouvertes, stand sur des forums, des salons Participer à un projet culturel dans le cadre de sa spécialité : éclairage, création de décors etc. Réaliser un site d'internet </td> </tr> </tbody> </table>	Co-intervention	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser une performance orale pour mettre en scène une situation professionnelle, un jeu de rôles Réaliser l'interview d'un professionnel Rédiger un code de bonne conduite dans l'entreprise Toute réalisation permettant à l'élève de présenter sa filière professionnelle et/ou le monde de l'entreprise, l'entreprise d'accueil des PFMP : <i>reportage, exposition aux Portes ouvertes, stand sur des forums, des salons</i> 	Chef-d'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> Participer au concours : « <i>Je filme mon métier</i> » Suivant finalisation : toute réalisation permettant à l'élève de présenter sa filière professionnelle et/ou le monde de l'entreprise, l'entreprise d'accueil des PFMP ; reportage, exposition aux Portes ouvertes, stand sur des forums, des salons Participer à un projet culturel dans le cadre de sa spécialité : éclairage, création de décors etc. Réaliser un site d'internet
Livres	Films										
<p>Orientation professionnelle, goûts et préjugés de genre</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Le garçon rose malabar</i>, Claudine AUBRUN <i>Billy Elliot</i>, Melvin BURGESS <i>Oh boy !</i>, Marie-Aude MURAIL <i>Maité coiffure</i>, Marie-Aude MURAIL <i>Le quai de Ouistreham</i>, Florence AUBENAS <i>Faire et défaire</i>, MATHIS (nouvelles) <p style="background-color: #e0ffe0; padding: 2px;">Découverte de l'entreprise</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Stupeur et tremblements</i> d'Amélie NOTHOMB <i>La menuiserie</i>, AUREL <i>Chiisakobé</i>, M. MOCHIZUKI Publication de bandes dessinées à visée promotionnelle sur un métier par des fédérations d'entreprise.s Collection <i>Sociorama chez</i> Casterman : certains titres Nombreux mangas « culinaires » <p style="background-color: #e0ffe0; padding: 2px;">Perspective historique</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Le Compagnon du Tour de France</i> George SAND (attention héritage <u>très</u> lointain du compagnonnage dans le chef-d'œuvre) 	<p style="background-color: #e0ffe0; padding: 2px;">Orientation professionnelle et préjugés sociaux</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Ressources humaines</i>, Laurent CANTET <i>Le couperet</i>, COSTA GAVRAS <i>Million-dollar Baby</i>, Clint EASTWOOD <p style="background-color: #e0ffe0; padding: 2px;">Découverte de l'entreprise</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Stupeur et tremblements</i>, Alain CORNEAU <i>Trepalium</i> (série Arte) 										
Co-intervention											
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser une performance orale pour mettre en scène une situation professionnelle, un jeu de rôles Réaliser l'interview d'un professionnel Rédiger un code de bonne conduite dans l'entreprise Toute réalisation permettant à l'élève de présenter sa filière professionnelle et/ou le monde de l'entreprise, l'entreprise d'accueil des PFMP : <i>reportage, exposition aux Portes ouvertes, stand sur des forums, des salons</i> 											
Chef-d'œuvre											
<ul style="list-style-type: none"> Participer au concours : « <i>Je filme mon métier</i> » Suivant finalisation : toute réalisation permettant à l'élève de présenter sa filière professionnelle et/ou le monde de l'entreprise, l'entreprise d'accueil des PFMP ; reportage, exposition aux Portes ouvertes, stand sur des forums, des salons Participer à un projet culturel dans le cadre de sa spécialité : éclairage, création de décors etc. Réaliser un site d'internet 											

ENTREES THEMATIQUES	SPECIALITES OU DOMINANTES PROFESSIONNELLES	PROPOSITIONS D'ŒUVRES (outre la perspective d'étude « Lire le métier »)	EXEMPLES DE PROJETS				
<div data-bbox="136 389 409 603" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> RAPPORT DE L'HOMME A LA NATURE </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Développement durable ✓ Ecologie ✓ L'Homme face aux avancées scientifiques en relation avec le DD 	<p>En particulier :</p> <p>Métiers de la construction durable, du bâtiment et des travaux publics</p> <p>Métiers du numérique et de la transition énergétique</p> <p>Métiers des études et de la modélisation numérique du bâtiment</p>	<div style="background-color: #e0ffe0; padding: 10px;"> <p>■ BAC PRO OBJETS D'ETUDE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire - Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique <p>■ CAP OBJET D'ETUDE : Rêver, imaginer, créer</p> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: black; color: white; padding: 5px;">Livres</th> <th style="background-color: black; color: white; padding: 5px;">Films</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les nouvelles re-vertes</i>, anthologie • <i>Dans La Forêt</i>, Jean HEGLAND • <i>Le Dernier ermite</i>, Michaël FINKEL • <i>Into the Wild</i>, Jon KRAKAUER • <i>Le Vieux qui lisait des romans d'amour</i>, Luis SEPULVEDA • <i>Chemins toxiques</i>, Louis SACHAR • <i>Young Food</i>, Noémie WEBER (BD) • <i>Les Cendres de Ligna</i>, Jean-Pierre HUBERT • <i>Wood'stown</i>, Alphonse DAUDET (nouvelle) • <i>Dans les forêts de Sibérie</i>, Sylvain TESSON • <i>Le Meilleur des mondes</i>, Aldous HUXLEY • <i>1984</i>, George ORWELL • <i>Fahrenheit 451</i>, Ray BRADBURY • <i>L'appel de la forêt</i>, Jack LONDON • <i>L'Homme qui plantait des arbres</i>, Jean GIONO • <i>Les brigades vertes</i>, Alain GROUSSET et Paco PORTER • Chez ed. Akata (Manga) <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Les pommes miracle</i> ○ <i>Moi, jardinier citadin</i> </td> <td style="vertical-align: top; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Soleil vert</i>, R. FLEISHER • <i>La forêt d'émeraude</i>, J. BOORMAN • <i>Mosquito Coast</i>, P. WEIR • <i>Princesse Mononoke</i>, MIYAZAKI • <i>Bienvenue à Gattaca</i>, A. NICCOL • <i>Into the Wild</i>, S. PENN • <i>Erin Brockovitch</i>, Steven SODERBERGH • <i>Demain (documentaire)</i>, M. LAURENT et C. DION • <i>Les moissons du futur</i>, M-M ROBIN • Films de Yann ARTHUS-BERTRAND </td> </tr> </tbody> </table>	Livres	Films	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Les nouvelles re-vertes</i>, anthologie • <i>Dans La Forêt</i>, Jean HEGLAND • <i>Le Dernier ermite</i>, Michaël FINKEL • <i>Into the Wild</i>, Jon KRAKAUER • <i>Le Vieux qui lisait des romans d'amour</i>, Luis SEPULVEDA • <i>Chemins toxiques</i>, Louis SACHAR • <i>Young Food</i>, Noémie WEBER (BD) • <i>Les Cendres de Ligna</i>, Jean-Pierre HUBERT • <i>Wood'stown</i>, Alphonse DAUDET (nouvelle) • <i>Dans les forêts de Sibérie</i>, Sylvain TESSON • <i>Le Meilleur des mondes</i>, Aldous HUXLEY • <i>1984</i>, George ORWELL • <i>Fahrenheit 451</i>, Ray BRADBURY • <i>L'appel de la forêt</i>, Jack LONDON • <i>L'Homme qui plantait des arbres</i>, Jean GIONO • <i>Les brigades vertes</i>, Alain GROUSSET et Paco PORTER • Chez ed. Akata (Manga) <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Les pommes miracle</i> ○ <i>Moi, jardinier citadin</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Soleil vert</i>, R. FLEISHER • <i>La forêt d'émeraude</i>, J. BOORMAN • <i>Mosquito Coast</i>, P. WEIR • <i>Princesse Mononoke</i>, MIYAZAKI • <i>Bienvenue à Gattaca</i>, A. NICCOL • <i>Into the Wild</i>, S. PENN • <i>Erin Brockovitch</i>, Steven SODERBERGH • <i>Demain (documentaire)</i>, M. LAURENT et C. DION • <i>Les moissons du futur</i>, M-M ROBIN • Films de Yann ARTHUS-BERTRAND 	<div style="background-color: #e0f0ff; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>Ces projets et leur classement sont donnés à titre indicatif et n'ont aucun caractère prescriptif. En fonction de la finalisation du projet et de son ampleur, le travail peut s'inscrire dans la co-intervention <u>ou</u> dans la réalisation du chef d'œuvre.</p> </div> <div style="background-color: #e0f0ff; border: 1px solid #add8e6; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center; margin: 0;">Co-intervention</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser un projet de tri sélectif dans l'établissement • Visiter un éco-quartier et effectuer un reportage • Interviewer des professionnels du DD, des structures institutionnelles, des associations • Rédiger un code de bonne conduite dans l'entreprise en lien avec le DD • Toute réalisation permettant à l'élève de s'engager dans une action collective en faveur du DD </div> <div style="background-color: #e0f0ff; border: 1px solid #add8e6; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; margin: 0;">Chef-d'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suivant finalisation : toute réalisation permettant à l'élève de s'engager dans une action collective en faveur du DD • Réaliser un projet en relation avec la création d'un éco-quartier (partenariat) • Réaliser un jardin partagé dans le lycée, dans une structure associative • concevoir et entretenir une mare pédagogique </div>
Livres	Films						
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Les nouvelles re-vertes</i>, anthologie • <i>Dans La Forêt</i>, Jean HEGLAND • <i>Le Dernier ermite</i>, Michaël FINKEL • <i>Into the Wild</i>, Jon KRAKAUER • <i>Le Vieux qui lisait des romans d'amour</i>, Luis SEPULVEDA • <i>Chemins toxiques</i>, Louis SACHAR • <i>Young Food</i>, Noémie WEBER (BD) • <i>Les Cendres de Ligna</i>, Jean-Pierre HUBERT • <i>Wood'stown</i>, Alphonse DAUDET (nouvelle) • <i>Dans les forêts de Sibérie</i>, Sylvain TESSON • <i>Le Meilleur des mondes</i>, Aldous HUXLEY • <i>1984</i>, George ORWELL • <i>Fahrenheit 451</i>, Ray BRADBURY • <i>L'appel de la forêt</i>, Jack LONDON • <i>L'Homme qui plantait des arbres</i>, Jean GIONO • <i>Les brigades vertes</i>, Alain GROUSSET et Paco PORTER • Chez ed. Akata (Manga) <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Les pommes miracle</i> ○ <i>Moi, jardinier citadin</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Soleil vert</i>, R. FLEISHER • <i>La forêt d'émeraude</i>, J. BOORMAN • <i>Mosquito Coast</i>, P. WEIR • <i>Princesse Mononoke</i>, MIYAZAKI • <i>Bienvenue à Gattaca</i>, A. NICCOL • <i>Into the Wild</i>, S. PENN • <i>Erin Brockovitch</i>, Steven SODERBERGH • <i>Demain (documentaire)</i>, M. LAURENT et C. DION • <i>Les moissons du futur</i>, M-M ROBIN • Films de Yann ARTHUS-BERTRAND 						

ENTREES THEMATIQUES	SPECIALITES OU DOMINANTES PROFESSIONNELLES	PROPOSITIONS D'ŒUVRES (outre la perspective d'étude « Lire le métier »)	EXEMPLES DE PROJETS																		
<div data-bbox="136 359 414 555" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #f8d7da; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">RAPPORT A SOI, AUX AUTRES</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Désir, envie, séduction ✓ Gestion des conflits ✓ Le voyage ✓ Le goût ✓ Le corps, l'image de soi et des autres 	<p>Toutes et en particulier :</p> <p>Métiers de la relation client</p> <p>Métiers de la gestion administrative, du transport et de la logistique</p> <p>Métiers de l'alimentation</p> <p>Métiers de l'hôtellerie-restauration</p> <p>Métiers de la beauté et du bien-être</p> <p>Métiers du bois</p> <p>Accompagnement, soins et services à la personne</p>	<div style="background-color: #d4edda; padding: 5px;"> <p>■ BAC PRO OBJETS D'ÉTUDE : - Devenir soi : voix et voies de l'identité - Dire et se faire entendre : jeux et enjeux de la parole</p> <p>■ CAP OBJET D'ÉTUDE : Se dire, s'affirmer, s'émanciper</p> </div> <p>Livres</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #d1ecf1;">A table</th> <th style="background-color: #d1ecf1;">Corps</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <i>Un Chemin de tables</i>, Maylis de KERANGAL <i>13 à table</i>, collectif sous la direction de Chrystine BROUILLET <i>Le festin de Babette</i>, Karen BLIXEN <i>Un repas en hiver</i>, Hubert MINGARELLI <i>La Cucina d'Ines</i>, Philippe FUSARO </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <i>Le corps des autres</i> d'Ivan JABLONKA <i>La Chambre des officiers</i>, Marc DUGAIN <i>Au revoir là-haut</i>, Pierre LEMAITRE <i>Le Sumo qui ne pouvait pas grossir</i>, Eric-Emmanuel SCHMITT <i>Les Fleurs du mal</i>, BAUDELAIRE VERLAINE, RIMBAUD <i>Le Portrait de Dorian Gray</i>, Oscar WILDE <i>Une Femme</i>, Annie ERNAUX <i>L'Écume des jours</i>, Boris VIAN <i>Le Parfum</i>, Patrick SUSKIND </td> </tr> <tr> <th style="background-color: #d1ecf1;">Gestion des conflits</th> <th style="background-color: #d1ecf1;">Rapport à l'autre</th> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>, MARIVAUX <i>Le Dieu du carnage, « Art »</i>, Yasmina REZA <i>Daewoo</i>, François BON <i>Antigone, Le Voyageur sans bagage</i>, Jean ANOUILH </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <i>La Vie devant soi</i>, Romain GARY Les philosophes des Lumières (rapport à la société) <i>La Vague</i>, Todd STRASSER <i>Indignez-vous</i>, Stéphane HESSEL <i>Voyage au bout de la nuit</i>, CELINE <i>Chanson douce</i> de Leïla SLIMANI <i>La Servante écarlate</i>, Margaret ATWOOD </td> </tr> <tr> <th style="background-color: #d1ecf1;">Voyages</th> <th style="background-color: #d1ecf1;">Désir, envie, séduction</th> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <i>Dans les forêts de Sibérie</i>, Sylvain TESSON <i>L'Usage du monde, Chroniques japonaises</i>, Nicolas BOUVIER <i>Robinson Crusoé</i>, Daniel DEFOE <i>Lettres persanes</i>, MONTESQUIEU <i>Bye Bye Bollywood</i> d'Hélène COUTURIER <i>Le Petit Prince de Calais</i>, Pascal TEULADE </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <i>Une Vie</i>, MAUPASSANT </td> </tr> </tbody> </table> <p>Films</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <i>Vénus Beauté</i>, T.MARSCHALL <i>Le Festin de Babette</i>, G.AXEL </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <i>The Danish Girl</i>, T.HOOPER <i>Le Prénom</i>, A.DE LA PATELLIERE et DELAPORTE </td> </tr> </tbody> </table>	A table	Corps	<ul style="list-style-type: none"> <i>Un Chemin de tables</i>, Maylis de KERANGAL <i>13 à table</i>, collectif sous la direction de Chrystine BROUILLET <i>Le festin de Babette</i>, Karen BLIXEN <i>Un repas en hiver</i>, Hubert MINGARELLI <i>La Cucina d'Ines</i>, Philippe FUSARO 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Le corps des autres</i> d'Ivan JABLONKA <i>La Chambre des officiers</i>, Marc DUGAIN <i>Au revoir là-haut</i>, Pierre LEMAITRE <i>Le Sumo qui ne pouvait pas grossir</i>, Eric-Emmanuel SCHMITT <i>Les Fleurs du mal</i>, BAUDELAIRE VERLAINE, RIMBAUD <i>Le Portrait de Dorian Gray</i>, Oscar WILDE <i>Une Femme</i>, Annie ERNAUX <i>L'Écume des jours</i>, Boris VIAN <i>Le Parfum</i>, Patrick SUSKIND 	Gestion des conflits	Rapport à l'autre	<ul style="list-style-type: none"> <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>, MARIVAUX <i>Le Dieu du carnage, « Art »</i>, Yasmina REZA <i>Daewoo</i>, François BON <i>Antigone, Le Voyageur sans bagage</i>, Jean ANOUILH 	<ul style="list-style-type: none"> <i>La Vie devant soi</i>, Romain GARY Les philosophes des Lumières (rapport à la société) <i>La Vague</i>, Todd STRASSER <i>Indignez-vous</i>, Stéphane HESSEL <i>Voyage au bout de la nuit</i>, CELINE <i>Chanson douce</i> de Leïla SLIMANI <i>La Servante écarlate</i>, Margaret ATWOOD 	Voyages	Désir, envie, séduction	<ul style="list-style-type: none"> <i>Dans les forêts de Sibérie</i>, Sylvain TESSON <i>L'Usage du monde, Chroniques japonaises</i>, Nicolas BOUVIER <i>Robinson Crusoé</i>, Daniel DEFOE <i>Lettres persanes</i>, MONTESQUIEU <i>Bye Bye Bollywood</i> d'Hélène COUTURIER <i>Le Petit Prince de Calais</i>, Pascal TEULADE 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Une Vie</i>, MAUPASSANT 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Vénus Beauté</i>, T.MARSCHALL <i>Le Festin de Babette</i>, G.AXEL 	<ul style="list-style-type: none"> <i>The Danish Girl</i>, T.HOOPER <i>Le Prénom</i>, A.DE LA PATELLIERE et DELAPORTE 	<div style="background-color: #d1ecf1; padding: 10px; border-radius: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>Ces projets et leur classement sont donnés à titre indicatif et n'ont aucun caractère prescriptif. En fonction de la finalisation du projet et de son ampleur, le travail peut s'inscrire dans la co-intervention <u>ou</u> dans la réalisation du chef d'œuvre.</p> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #d1ecf1;">Co-intervention</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> Organiser la <i>Nuit de la lecture</i> / Organiser <i>Silence, on lit</i> Créer et gérer dans le lycée, dans la ville, des boîtes à livres Organiser une journée de dédicaces dans une librairie Organiser une lecture à voix haute pour une école / un EHPAD Organiser un événement Organiser la <i>Semaine du Goût</i> Ecrire un menu poétique Organiser un repas gastronomique à thème </td> </tr> <tr> <th style="background-color: #d1ecf1;">Chef-d'œuvre</th> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> Illustrer un texte (infographie, imprimerie) Concevoir et mettre en œuvre une action humanitaire Ecrire un livre pour enfants Ecrire un livre pour enfants et le lire dans une structure (école, hôpital etc.) Réaliser un <i>Café littéraire</i> et gourmand Réaliser du mobilier lié au domaine des Lettres (par exemple : étagère en forme de livre), dans le cadre d'une mini-entreprise </td> </tr> </tbody> </table>	Co-intervention	<ul style="list-style-type: none"> Organiser la <i>Nuit de la lecture</i> / Organiser <i>Silence, on lit</i> Créer et gérer dans le lycée, dans la ville, des boîtes à livres Organiser une journée de dédicaces dans une librairie Organiser une lecture à voix haute pour une école / un EHPAD Organiser un événement Organiser la <i>Semaine du Goût</i> Ecrire un menu poétique Organiser un repas gastronomique à thème 	Chef-d'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> Illustrer un texte (infographie, imprimerie) Concevoir et mettre en œuvre une action humanitaire Ecrire un livre pour enfants Ecrire un livre pour enfants et le lire dans une structure (école, hôpital etc.) Réaliser un <i>Café littéraire</i> et gourmand Réaliser du mobilier lié au domaine des Lettres (par exemple : étagère en forme de livre), dans le cadre d'une mini-entreprise
A table	Corps																				
<ul style="list-style-type: none"> <i>Un Chemin de tables</i>, Maylis de KERANGAL <i>13 à table</i>, collectif sous la direction de Chrystine BROUILLET <i>Le festin de Babette</i>, Karen BLIXEN <i>Un repas en hiver</i>, Hubert MINGARELLI <i>La Cucina d'Ines</i>, Philippe FUSARO 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Le corps des autres</i> d'Ivan JABLONKA <i>La Chambre des officiers</i>, Marc DUGAIN <i>Au revoir là-haut</i>, Pierre LEMAITRE <i>Le Sumo qui ne pouvait pas grossir</i>, Eric-Emmanuel SCHMITT <i>Les Fleurs du mal</i>, BAUDELAIRE VERLAINE, RIMBAUD <i>Le Portrait de Dorian Gray</i>, Oscar WILDE <i>Une Femme</i>, Annie ERNAUX <i>L'Écume des jours</i>, Boris VIAN <i>Le Parfum</i>, Patrick SUSKIND 																				
Gestion des conflits	Rapport à l'autre																				
<ul style="list-style-type: none"> <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>, MARIVAUX <i>Le Dieu du carnage, « Art »</i>, Yasmina REZA <i>Daewoo</i>, François BON <i>Antigone, Le Voyageur sans bagage</i>, Jean ANOUILH 	<ul style="list-style-type: none"> <i>La Vie devant soi</i>, Romain GARY Les philosophes des Lumières (rapport à la société) <i>La Vague</i>, Todd STRASSER <i>Indignez-vous</i>, Stéphane HESSEL <i>Voyage au bout de la nuit</i>, CELINE <i>Chanson douce</i> de Leïla SLIMANI <i>La Servante écarlate</i>, Margaret ATWOOD 																				
Voyages	Désir, envie, séduction																				
<ul style="list-style-type: none"> <i>Dans les forêts de Sibérie</i>, Sylvain TESSON <i>L'Usage du monde, Chroniques japonaises</i>, Nicolas BOUVIER <i>Robinson Crusoé</i>, Daniel DEFOE <i>Lettres persanes</i>, MONTESQUIEU <i>Bye Bye Bollywood</i> d'Hélène COUTURIER <i>Le Petit Prince de Calais</i>, Pascal TEULADE 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Une Vie</i>, MAUPASSANT 																				
<ul style="list-style-type: none"> <i>Vénus Beauté</i>, T.MARSCHALL <i>Le Festin de Babette</i>, G.AXEL 	<ul style="list-style-type: none"> <i>The Danish Girl</i>, T.HOOPER <i>Le Prénom</i>, A.DE LA PATELLIERE et DELAPORTE 																				
Co-intervention																					
<ul style="list-style-type: none"> Organiser la <i>Nuit de la lecture</i> / Organiser <i>Silence, on lit</i> Créer et gérer dans le lycée, dans la ville, des boîtes à livres Organiser une journée de dédicaces dans une librairie Organiser une lecture à voix haute pour une école / un EHPAD Organiser un événement Organiser la <i>Semaine du Goût</i> Ecrire un menu poétique Organiser un repas gastronomique à thème 																					
Chef-d'œuvre																					
<ul style="list-style-type: none"> Illustrer un texte (infographie, imprimerie) Concevoir et mettre en œuvre une action humanitaire Ecrire un livre pour enfants Ecrire un livre pour enfants et le lire dans une structure (école, hôpital etc.) Réaliser un <i>Café littéraire</i> et gourmand Réaliser du mobilier lié au domaine des Lettres (par exemple : étagère en forme de livre), dans le cadre d'une mini-entreprise 																					

ENTREES THEMATIQUES	SPECIALITES OU DOMINANTES PROFESSIONNELLES	PROPOSITIONS D'ŒUVRES (outre la perspective d'étude « Lire le métier »)	EXEMPLES DE PROJETS								
<div data-bbox="168 399 414 574" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; background-color: #f8d7da;"> RAPPORT A L'OBJET </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'objet industriel (la société de consommation) ✓ Le livre, l'objet-livre 	<p>Métiers des industries graphiques et de la communication en particulier</p>	<div style="background-color: #d4edda; padding: 10px;"> <p>■ BAC PRO OBJETS D'ETUDE : - Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique - Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire - S'informer, informer : les circuits de l'information</p> <p>■ CAP OBJET D'ETUDE : Se dire, s'affirmer, s'émanciper</p> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: left;">Livres</th> <th style="width: 50%; text-align: left;">Films</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <div style="background-color: #d4edda; padding: 5px;">L'objet industriel/la société de consommation</div> <ul style="list-style-type: none"> • La Facture, Jonas KARLSSON • L'Encyclopédie, D'ALEMBERT, DIDEROT • Au bonheur des dames, ZOLA • La Liste de mes envies, Grégoire DELACOURT • Regarde les lumières mon amour, Annie ERNAUX • 99 F, Frédéric BEIGDBEGER • L'Extraordinaire voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikéa, Romain PUERTOLAS • Roses à crédit, Elsa TRIOLET <div style="background-color: #d4edda; padding: 5px; margin-top: 10px;">Le livre</div> <ul style="list-style-type: none"> • Fahrenheit 451, Ray BRADBURY • Le Nom de la rose, Umberto ECO • La Bête et la Belle, Thierry JONQUET • La prose du Transsibérien, Blaise CENDRARS (1er livre simultané, expérience de lecture synesthésique) </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • Playtime, J.TATI </td> </tr> </tbody> </table>	Livres	Films	<div style="background-color: #d4edda; padding: 5px;">L'objet industriel/la société de consommation</div> <ul style="list-style-type: none"> • La Facture, Jonas KARLSSON • L'Encyclopédie, D'ALEMBERT, DIDEROT • Au bonheur des dames, ZOLA • La Liste de mes envies, Grégoire DELACOURT • Regarde les lumières mon amour, Annie ERNAUX • 99 F, Frédéric BEIGDBEGER • L'Extraordinaire voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikéa, Romain PUERTOLAS • Roses à crédit, Elsa TRIOLET <div style="background-color: #d4edda; padding: 5px; margin-top: 10px;">Le livre</div> <ul style="list-style-type: none"> • Fahrenheit 451, Ray BRADBURY • Le Nom de la rose, Umberto ECO • La Bête et la Belle, Thierry JONQUET • La prose du Transsibérien, Blaise CENDRARS (1er livre simultané, expérience de lecture synesthésique) 	<ul style="list-style-type: none"> • Playtime, J.TATI 	<div style="background-color: #d9ead3; border-radius: 10px; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p><i>Ces projets et leur classement sont donnés à titre indicatif et n'ont aucun caractère prescriptif. En fonction de la finalisation du projet et de son ampleur, le travail peut s'inscrire dans la co-intervention <u>ou</u> dans la réalisation du chef d'œuvre.</i></p> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #d9ead3;">Co-intervention</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Création d'un « César » • Réalisation d'enluminures • Atelier de production de calligraphie • Couverture d'un ouvrage à réaliser </td> </tr> <tr> <th style="background-color: #d9ead3;">Chef-d'œuvre</th> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • A partir d'objets de récupération, créer des œuvres d'art pour une exposition • Réaliser un journal, un magazine, une plaquette • Réaliser un livre (à partir d'une écriture longue : recueil par exemple) • Réaliser une encyclopédie d'objets imaginaires issus du recyclage </td> </tr> </tbody> </table>	Co-intervention	<ul style="list-style-type: none"> • Création d'un « César » • Réalisation d'enluminures • Atelier de production de calligraphie • Couverture d'un ouvrage à réaliser 	Chef-d'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> • A partir d'objets de récupération, créer des œuvres d'art pour une exposition • Réaliser un journal, un magazine, une plaquette • Réaliser un livre (à partir d'une écriture longue : recueil par exemple) • Réaliser une encyclopédie d'objets imaginaires issus du recyclage
Livres	Films										
<div style="background-color: #d4edda; padding: 5px;">L'objet industriel/la société de consommation</div> <ul style="list-style-type: none"> • La Facture, Jonas KARLSSON • L'Encyclopédie, D'ALEMBERT, DIDEROT • Au bonheur des dames, ZOLA • La Liste de mes envies, Grégoire DELACOURT • Regarde les lumières mon amour, Annie ERNAUX • 99 F, Frédéric BEIGDBEGER • L'Extraordinaire voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikéa, Romain PUERTOLAS • Roses à crédit, Elsa TRIOLET <div style="background-color: #d4edda; padding: 5px; margin-top: 10px;">Le livre</div> <ul style="list-style-type: none"> • Fahrenheit 451, Ray BRADBURY • Le Nom de la rose, Umberto ECO • La Bête et la Belle, Thierry JONQUET • La prose du Transsibérien, Blaise CENDRARS (1er livre simultané, expérience de lecture synesthésique) 	<ul style="list-style-type: none"> • Playtime, J.TATI 										
Co-intervention											
<ul style="list-style-type: none"> • Création d'un « César » • Réalisation d'enluminures • Atelier de production de calligraphie • Couverture d'un ouvrage à réaliser 											
Chef-d'œuvre											
<ul style="list-style-type: none"> • A partir d'objets de récupération, créer des œuvres d'art pour une exposition • Réaliser un journal, un magazine, une plaquette • Réaliser un livre (à partir d'une écriture longue : recueil par exemple) • Réaliser une encyclopédie d'objets imaginaires issus du recyclage 											

ENTREES THEMATIQUES	SPECIALITES OU DOMINANTES PROFESSIONNELLES	PROPOSITIONS D'ŒUVRES (outre la perspective d'étude « Lire le métier »)	EXEMPLES DE PROJETS				
<div data-bbox="136 405 407 600" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> RAPPORT A LA MACHINE </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'Homme-machine ✓ L'Homme augmenté ✓ La machine ✓ Le rapport de l'Homme au travail 	<p>En particulier :</p> <p>Métiers du pilotage d'installations automatisées</p> <p>Métiers de la réalisation de produits mécaniques</p> <p>Métiers de la maintenance (automobile)</p>	<div style="background-color: #e0ffe0; padding: 5px;"> <p>■ BAC PRO</p> <p>OBJETS D'ETUDE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique - Dire et se faire entendre : jeux et enjeux de la parole </div> <div style="background-color: #e0ffe0; padding: 5px;"> <p>■ CAP</p> <p>OBJET D'ETUDE : Rêver, imaginer, créer</p> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: black; color: white; padding: 2px;">Livres</th> <th style="background-color: black; color: white; padding: 2px;">Films</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Debout-payé</i>, GAUZ • <i>Le Meilleur des mondes</i>, Aldous HUXLEY • <i>Voyage au bout de la nuit</i>, L. Ferdinand CELINE • <i>Frankenstein</i>, Mary SHELLEY • <i>Des fleurs pour Algernon</i>, Daniel KEYES • <i>Interface</i>, M.T. ANDERSON • Nouvelles de R. Burton MATHESON • <i>Minority Report</i>, P. K. DICK • <i>Les marchands / Au monde</i>, Joël POMMERAT </td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les Temps modernes</i>, C.CHAPLIN • <i>Ressources humaines</i>, L.CANTET • <i>Le Couperet</i>, COSTA-GAVRAS • <i>La Loi du marché</i>, BRIZE • <i>Discount</i>, L.J PETIT • <i>Marie-Line</i>, M.CHAREF • <i>Métropolis</i>, F.LANG • <i>Black Mirror</i> (série) • <i>Her</i>, SPIKE JONZE • <i>Blade Runner</i>, R.SCOTT </td> </tr> </tbody> </table>	Livres	Films	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Debout-payé</i>, GAUZ • <i>Le Meilleur des mondes</i>, Aldous HUXLEY • <i>Voyage au bout de la nuit</i>, L. Ferdinand CELINE • <i>Frankenstein</i>, Mary SHELLEY • <i>Des fleurs pour Algernon</i>, Daniel KEYES • <i>Interface</i>, M.T. ANDERSON • Nouvelles de R. Burton MATHESON • <i>Minority Report</i>, P. K. DICK • <i>Les marchands / Au monde</i>, Joël POMMERAT 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Les Temps modernes</i>, C.CHAPLIN • <i>Ressources humaines</i>, L.CANTET • <i>Le Couperet</i>, COSTA-GAVRAS • <i>La Loi du marché</i>, BRIZE • <i>Discount</i>, L.J PETIT • <i>Marie-Line</i>, M.CHAREF • <i>Métropolis</i>, F.LANG • <i>Black Mirror</i> (série) • <i>Her</i>, SPIKE JONZE • <i>Blade Runner</i>, R.SCOTT 	<div style="background-color: #e0f0ff; padding: 5px; border-radius: 5px;"> <p>Ces projets et leur classement sont donnés à titre indicatif et n'ont aucun caractère prescriptif. En fonction de la finalisation du projet et de son ampleur, le travail peut s'inscrire dans la co-intervention <u>ou</u> dans la réalisation du chef d'œuvre.</p> </div> <div style="background-color: #e0f0ff; padding: 5px; border: 1px solid #add8e6; margin-top: 5px;"> <p style="text-align: center;">Co-intervention</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation d'une brochure présentant la formation pour un forum d'orientation • Réalisation d'une exposition de photographies autour de leur futur métier (Art industriel). • Réalisation d'une BD ou d'un clip ayant pour thème la sécurité au travail • Visite d'un musée des techniques et réalisation d'un livret retraçant l'histoire et l'évolution de leur métier </div> <div style="background-color: #e0f0ff; padding: 5px; border: 1px solid #add8e6; margin-top: 5px;"> <p style="text-align: center;">Chef-d'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser, avec un intervenant extérieur une œuvre artistique • Réaliser un drone (modification d'une maquette) • Réaliser un pupitre métallique réglable pour faciliter la lecture des usagers dans des institutions • Réaliser un distributeur de « petites histoires » • Construire un robot/automate ayant une fonction d'accueil • Concevoir une machine, un dispositif venant en aide à une personne handicapée ou à un professionnel • Suivant finalisation : réaliser une BD ou un clip ayant pour thème la sécurité au travail </div>
Livres	Films						
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Debout-payé</i>, GAUZ • <i>Le Meilleur des mondes</i>, Aldous HUXLEY • <i>Voyage au bout de la nuit</i>, L. Ferdinand CELINE • <i>Frankenstein</i>, Mary SHELLEY • <i>Des fleurs pour Algernon</i>, Daniel KEYES • <i>Interface</i>, M.T. ANDERSON • Nouvelles de R. Burton MATHESON • <i>Minority Report</i>, P. K. DICK • <i>Les marchands / Au monde</i>, Joël POMMERAT 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Les Temps modernes</i>, C.CHAPLIN • <i>Ressources humaines</i>, L.CANTET • <i>Le Couperet</i>, COSTA-GAVRAS • <i>La Loi du marché</i>, BRIZE • <i>Discount</i>, L.J PETIT • <i>Marie-Line</i>, M.CHAREF • <i>Métropolis</i>, F.LANG • <i>Black Mirror</i> (série) • <i>Her</i>, SPIKE JONZE • <i>Blade Runner</i>, R.SCOTT 						

Remarque : Le RAPPORT A L'IMAGINAIRE et les visions du monde qu'il projette sont présents de façon perlée et ne font pas ici l'objet d'une rubrique spécifique. Il en est de même pour les genres littéraires (ex : le théâtre présent notamment dans l'objet d'étude « Dire et se faire entendre ») ou sous-genres (ex : récits historiques).

Liste des projets répertoriés dans le guide pédagogique

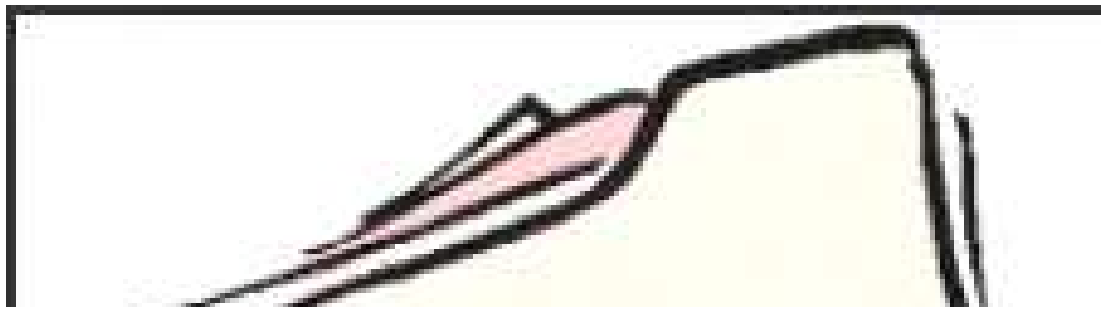
■ Fiches descriptives de projet Pages 22-40

INTITULÉ	SECTION(S)	Réalisation finale
VIVRE A L'HEURE DU CONTE : de la lecture à l'animation d'une activité professionnelle	ASSP	Des projets intermédiaires sont parfois suggérés dans les fiches <i>Concevoir, conduire et évaluer un projet d'animation à l'appui d'un support réalisé par l'élève</i>
QUAND L'IMAGINAIRE DE J.VERNE PREND FORME SOUS NOS DOIGTS : de la création littéraire à la réalisation pro. ■ Variations autour des objets	METIERS DU BOIS METIERS DE LA PRODUCTION	<i>Réaliser un meuble utopique (maquette et/ou grandeur nature) Créer des objets industriels à partir d'un univers romanesque, poétique, fantastique ...</i>
EN PASSANT PAR LA LORRAINE : sur les traces de nos auteurs et de personnages ayant marqué de leur empreinte notre territoire	GA	<i>Réaliser une plaquette de tourisme littéraire</i>
SI L'ART CULINAIRE M'ETAIT CONTE	CUISINE PATISSERIE BOULANGERIE. CUISINE	<i>Produire des nouvelles gastronomiques / des clips culinaires</i>
VIVRE L'EXPERIENCE D'UN SPECTACLE VIVANT : de la représentation scénique à la réalisation professionnelle	BATIMENT/ BOIS/ MELEC/ MODE/ COMMUNICATION GRAPHIQUE/ SERVICES	<i>Réaliser une production ou un service pour un spectacle vivant</i>
L'ENGAGEMENT SOCIAL ET PROFESSIONNEL : quand les artistes et les penseurs nous engagent à mettre en concordance nos valeurs et nos actions	SPVL RELATION CLIENT	<i>Organiser une bourse aux vêtements pour récolter des fonds pour une association caritative</i>
L'ART EN CAMPAGNE : de la société de consommation à la création artistique	TECHNICIENS D'USAGE	<i>Créer une œuvre d'art selon un cahier des charges</i>
LA CUISINE CREATIVE : notre imagination dévorante dans vos assiettes !	HOTELLERIE	<i>Réaliser un événement de type repas conférence</i>
LECTURES VERTES ET DURABLES : la médiation de la littérature pour appréhender les valeurs éthiques du développement durable	BTP CONSTRUCTION DURABLE MELEC	<i>Réaliser la maquette pédagogique d'un éco-quartier en vue d'une action publique de sensibilisation</i>
S'EVADER GRACE A UN ESCAPE GAME	SERRURERIE METALLERIE par ex	<i>Concevoir et réaliser un jeu de type escape game en lien avec une réalisation professionnelle : une serrure électronique</i>
DU CAFE LITTERAIRE AU CAFE GOURMAND	APR CUISINE	<i>Réaliser un café gourmand à thème</i>
LIRE, DIRE ET APPRENDRE LE METIER : l'exemple du commerce	VENTE COMMERCE	<i>Organiser un marché de produits autour d'une thématique, d'un salon</i>
DU MONDIAL AU LOCAL : être ou devenir locavore...	VENTE ALIMENTAIRE	<i>Réaliser un guide d'information sur des produits locaux</i>

■ Projets cités

- Exemples et pistes pour la co-intervention : Pages 9-11
- Rubrique *Repères* : des œuvres, des métiers et des projets Pages 42-46

Les projets de co-intervention en Seconde professionnelle peuvent permettre de sonder les élèves sur leurs centres d'intérêt et faire germer une idée de chef-d'œuvre pour l'année suivante.



ANNEXES



ANNEXE 1 : Fiche comparative co-intervention et réalisation du chef-d'œuvre

Deux modalités pédagogiques emblématiques de la Transformation de la Voie professionnelle

	CO-INTERVENTION identifiée comme obligatoire dans les grilles horaires	REALISATION DU CHEF-D'ŒUVRE
Une autre façon de traiter son programme ou son référentiel		
Enseignements	Obligatoires en CAP et en BAC PRO	
Disciplines concernées	Enseignements professionnels (<i>spécialité, PSE, éco-droit, économie-gestion, arts appliqués liés au métier</i>)- Français/Mathématiques (et Sciences physiques en BCP)	Enseignement de spécialité et une ou plusieurs disciplines d'enseignement général (BO 21-03-2019)
Publics – cibles	Ne concerne qu'une classe à la fois	Peut concerner une classe, plusieurs sections voire plusieurs établissements
Enjeux didactiques et pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mieux articuler les enseignements généraux et professionnels en systématisant notamment la pédagogie de projet ▪ Développer les pratiques collaboratives pour révéler aux élèves la cohérence de leur parcours de formation ▪ Construire et conforter des compétences transversales, gage d'employabilité et d'adaptabilité des futurs professionnels 	
Modalités pédagogiques	Cadre de l'Interdisciplinarité avec un cahier des charges à respecter Co- enseignement obligatoire où les enseignants sont réunis dans un même espace Deux scénarios possibles : projets ou séances ponctuelles	Cadre de la pluridisciplinarité et possiblement de l'interdisciplinarité Modalités plurielles avec possibilité de travailler à effectifs réduits en enseignements professionnels et généraux ou en co-animation
Horaire	Obligatoire et fléché avec une égalité entre les enseignements professionnels et généraux	Obligatoire mais souple dans la ventilation <i>En CAP, doublement de l'horaire-professeur. En BAC PRO, volume complémentaire</i>
Temporalité	Annualité Chaque année du cycle CAP et BAC PRO	Unicité sur 2 ans En 1 ^{ère} année et Terminale CAP. En 1 ^{ère} et Terminale BAC PRO
Résultat	Aucune réalisation exigée	Réalisation (matérielle ou immatérielle) exigée
Evaluation	Aucune appréciation dans le bulletin. Aucune évaluation spécifique (elle se fait dans le cadre de l'enseignement ordinaire)	Fléchage dans le bulletin scolaire dans le cadre d'une évaluation formative.
Evaluation certificative	Aucune	Un oral individuel en fin de deuxième année (organisé par les enseignants) pondérant une épreuve certificative existante (<i>texte-cadre non paru</i>)

■ **POUR ALLER PLUS LOIN** : les vade-mecum

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/fam_metiers_et_R_pedagogiques/32/2/Vade-mecum_co-intervention_1081322.pdf

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/fam_metiers_et_R_pedagogiques/40/4/Vade-mecum_realisation_chef-d_oeuvre_1081404.pdf

La prescription horaire

■ Co –Intervention Enseignements professionnels - Français

CAP	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année
Enseignements professionnels – Français	43.5 heures	39 heures

BAC PRO	Seconde	Première	Terminale
Enseignements professionnels – Français	30 heures	28 heures	13 heures

■ Démarche de réalisation du chef-d'œuvre

CAP	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	TOTAL
	87 heures ^(*)	78 heures ^(*)	165 heures

^(*) : Horaire donnant droit au dédoublement de la dotation horaire professeur **sans condition de seuil**.

BAC PRO	Seconde	Première	Terminale	TOTAL
	--	56 heures	52 heures	108 heures

Avec financement via le volume complémentaire

■ POUR ALLER PLUS LOIN : Arrêté du 21 novembre 2018

CAP

https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=AD0C4C3D40156614A218A13BFD512814.tplgfr38s_3?cidTexte=JORFTEXT000037833254&dateTexte=&oldAction=rechJO&categorieLien=id&idJO=JORFCONT000037832549

BAC PRO

https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=AD0C4C3D40156614A218A13BFD512814.tplgfr38s_3?cidTexte=JORFTEXT000037833273&dateTexte=&oldAction=rechJO&categorieLien=id&idJO=JORFCONT000037832549

■ Exemple de fiche programmatique pour un projet de co-intervention

CO- INTERVENTION	DISCIPLINES et BINOME EP/ FR
CLASSE de :	
INTITULE DU PROJET	
SITUATION OU ACTIVITE PROFESSIONNELLE	
OBJECTIFS GENERAUX	
PRE-REQUIS et PLACE DE LA CO-INTERVENTION dans - la STRATEGIE GLOBALE (pour l'EP) - la PROGRAMMATION ANNUELLE (pour le FR)	■ EN ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL
	■ EN FRANÇAIS (compétences disciplinaires et transversales)
<p>■ MODALITES ORGANISATIONNELLES</p>	
DUREE	
CALENDRIER PREVISIONNEL et ventilation horaire envisagée	
MATERIEL NECESSAIRE	

■ SCENARIO PEDAGOGIQUE POUR LA CO-INTERVENTION

OBJECTIF :

SEANCE
n°

■ **COMPETENCES** et SAVOIRS ASSOCIES du REFERENTIEL visés **(EP)**

■ **CONNAISSANCES, CAPACITES** et ATTITUDES du PROGRAMME visées **(FR)**

Durée :

**P
H
A
S
A
G
E**

Préciser les ACTIVITES-ELEVES

MODALITES de CO-INTERVENTION **EP / FR** (9)

1.

OBJECTIF :

SEANCE
n°

■ **COMPETENCES** et SAVOIRS ASSOCIES du REFERENTIEL visés **(EP)**

■ **CONNAISSANCES, CAPACITES** et ATTITUDES du PROGRAMME visées **(FR)**

Durée :

**P
H
A
S
A
G
E**

Préciser les ACTIVITES-ELEVES

MODALITES de CO-INTERVENTION **EP / FR** (9)

1.

(9) : Préciser le rôle assigné à chaque enseignant et les modalités pédagogiques qu'il est souhaitable de mixer au sein d'une même séance : **En tandem / L'un enseigne, l'autre aide/ Les deux aident /Un enseignement en groupes différenciés** (Cf. vade-mecum *Mettre en œuvre la co-intervention dans la voie professionnelle* P 17-18)

■ Aide à la formalisation de projets : exemple de fiche de programmation et de suivi du chef - d'œuvre

DESCRIPTIF DU PROJET »REALISATION DU CHEF-D'ŒUVRE »	
Classe	
Intitulé du projet	
Chef - d'œuvre (réalisation matérielle ou immatérielle visée)	
Diagnostic conduisant au choix du projet	
Plus-value attendue	
Matériel nécessaire (coût évalué)	
Equipe pluridisciplinaire et horaire dévolu	
Partenaires extérieurs	
Compétences et savoirs associés en EP	
Capacités, connaissances et attitudes en EG	
Compétences transversales	

PHASAGE DU PROJET ET CALENDRIER PREVISIONNEL



Phases du projet	Périodes	Activités envisagées et discipline(s) impliquée(s) Modalités pédagogiques et contraintes organisationnelles à prévoir
LANCEMENT – RECHERCHE		
CONCEPTION		
REALISATION(S) éventuellement intermédiaires, simulation, test, prototypage ...		
MISE EN VALEUR		
EVALUATION DU PROJET		
Outils de suivi et de régulation envisagés dans le cadre d'une évaluation formative <i>Fiche d'évaluation, Journal de bord par compétences Revue de projet intermédiaire ...</i>	 individuels  collectifs	

TABLEAU DE BORD DU PROJET « CHEF-D'ŒUVRE »

Année scolaire 20 . . – 20 . .

	Mise en œuvre opérationnelle du projet Compétences travaillées	Suivi et bilans intermédiaires Axes de progrès et ajustements à prévoir																																			
SEPTEMBRE <table border="1" style="font-size: 8px; width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							
1	2	3	4	5																																	
6	7	8	9	10																																	
11	12	13	14	15																																	
16	17	18	19	20																																	
21	22	23	24	25																																	
26	27	28	29	30																																	
OCTOBRE <table border="1" style="font-size: 8px; width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> <tr><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
1	2	3	4	5																																	
6	7	8	9	10																																	
11	12	13	14	15																																	
16	17	18	19	20																																	
21	22	23	24	25																																	
26	27	28	29	30																																	
31																																					
NOVEMBRE <table border="1" style="font-size: 8px; width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							
1	2	3	4	5																																	
6	7	8	9	10																																	
11	12	13	14	15																																	
16	17	18	19	20																																	
21	22	23	24	25																																	
26	27	28	29	30																																	
DECEMBRE <table border="1" style="font-size: 8px; width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> <tr><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
1	2	3	4	5																																	
6	7	8	9	10																																	
11	12	13	14	15																																	
16	17	18	19	20																																	
21	22	23	24	25																																	
26	27	28	29	30																																	
31																																					
JANVIER <table border="1" style="font-size: 8px; width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> <tr><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
1	2	3	4	5																																	
6	7	8	9	10																																	
11	12	13	14	15																																	
16	17	18	19	20																																	
21	22	23	24	25																																	
26	27	28	29	30																																	
31																																					
FEVRIER <table border="1" style="font-size: 8px; width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td></td><td></td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28									
1	2	3	4	5																																	
6	7	8	9	10																																	
11	12	13	14	15																																	
16	17	18	19	20																																	
21	22	23	24	25																																	
26	27	28																																			
MARS <table border="1" style="font-size: 8px; width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> <tr><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
1	2	3	4	5																																	
6	7	8	9	10																																	
11	12	13	14	15																																	
16	17	18	19	20																																	
21	22	23	24	25																																	
26	27	28	29	30																																	
31																																					
AVRIL <table border="1" style="font-size: 8px; width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							
1	2	3	4	5																																	
6	7	8	9	10																																	
11	12	13	14	15																																	
16	17	18	19	20																																	
21	22	23	24	25																																	
26	27	28	29	30																																	
MAI <table border="1" style="font-size: 8px; width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> <tr><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
1	2	3	4	5																																	
6	7	8	9	10																																	
11	12	13	14	15																																	
16	17	18	19	20																																	
21	22	23	24	25																																	
26	27	28	29	30																																	
31																																					
JUIN <table border="1" style="font-size: 8px; width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							
1	2	3	4	5																																	
6	7	8	9	10																																	
11	12	13	14	15																																	
16	17	18	19	20																																	
21	22	23	24	25																																	
26	27	28	29	30																																	



POINT DE VIGILANCE : Les compétences que requiert l'épreuve orale à valeur certificative ne se travaillent pas les dernières semaines ou via une seule revue de projet intermédiaire. **Un travail d'explicitation, notamment à l'oral, doit être mené au long cours.**

Processus d'amélioration continue

1 DIAGNOSTIQUER pour faire émerger un projet, possible, stimulant et formateur

- ↳ **Déterminer des besoins et des priorités**
 - en termes de **compétences, de connaissances et d'attitudes** à construire
→ *programmes et référentiels*
 - au regard des **difficultés** des apprenants et en vue d'y **remédier**
→ *tests de positionnement, livret scolaire ...*
 - en vue de développer le **sens de l'initiative, de l'entraide au sein d'un collectif** et l'**autonomie** des apprenants, aptes à résoudre des situations-problèmes de la vie sociale et professionnelle.

- ↳ **Rechercher des points d'appui dans le projet d'établissement**
 - auprès de partenaires et en fonction du tissu local ?
 - dans les centres d'intérêt des apprenants ?
 - dans des projets pluridisciplinaires existants ?

- ↳ **Anticiper sur les obstacles prévisibles**
 - la démotivation et le décrochage des élèves engagés dans un processus long, le manque de confiance en soi
 - les emplois du temps sans souplesse, ne permettant pas des modalités pédagogiques plurielles, des temps de concertation ...
 - les coûts engendrés par la réalisation ...

Paramétrer un projet ambitieux mais réaliste visant à développer le potentiel de chaque apprenant et tenant compte contraintes matérielles et budgétaires

2 PLANIFIER pour s'assurer de conditions de travail optimales et efficaces

- ↳ **FORMALISER par écrit le projet qui fixera :**
 - **les acteurs**
 - o section(s) et classe(s)
 - o enseignants dont un chef de projet
 - o intervenants externes et structures partenaires
 - o place des parents ?
 - **la réalisation concrète** à négocier avec les élèves *réaliser un produit ou un service*
 - **les objectifs globaux et intermédiaires**
 - **les compétences professionnelles et transversales** (*methodologiques, communicationnelles, relationnelles, créatives, d'analyse et de réflexion*) **visées**
 - **un échéancier prévisionnel déclinant les différentes phases du projet**, le volume horaire dévolu à chaque enseignement, les espaces de travail, les sorties et visites envisagées ...
 - **les coûts de fonctionnement et les sources de financement**

↳ Se **CONCERTE**R au sein de l'équipe pour ...

- **organiser les espaces et le temps scolaires**
La réalisation du chef d'œuvre invite à rompre avec l'unité de temps et de lieu
- **déterminer les modalités d'intervention et concevoir des stratégies et/ou scénarios pédagogiques**

Ex : nécessité de barrettes pour des temps de co-animation, des activités à effectif réduit ...

- **déterminer les modalités d'évaluation et construire les outils afférents**
Evaluation formative, auto-évaluation, co-évaluation

Anticiper est un élément-clé dans la réussite du projet. Une formalisation par écrit permet aussi de motiver auprès du chef d'établissement, en charge du pilotage, des demandes relatives à l'organisation matérielle et pédagogique (Cf. étape 3)

4 EVALUER en phase finale pour inscrire son action dans une démarche de perfectionnement

- ↳ **A l'issue de la réalisation du chef d'œuvre, apprécier finalement :**
 - **les forces et les faiblesses du projet ?**

Pour les élèves ?

- compétences ?
- attitudes ?
- créativité ?
- collaboration et entraide ? ...

Pour les enseignants ?

- concertation
- plus-value de la pluridisciplinarité
- ...

Pour le rayonnement de l'établissement ?

- **les axes et les marges de progrès ? les activités de relance à prévoir ? ...**

- ↳ **Sonder les élèves sur leur indice de satisfaction**

- intérêt du projet ? du travail en équipe ?
- faisabilité ?
- motivation ? bien-être ? confiance ?
- ...

A l'issue des deux ans, faire un bilan objectif à l'appui d'indicateurs précis pour entrer dans un processus d'amélioration continue.

3 METTRE EN ŒUVRE, REGULER, AJUSTER en cours de formation pour viser l'excellence pédagogique

- ↳ **Mettre en activités les élèves pour construire des compétences**
 - pour les enrôler dans les activités, privilégier les démarches d'investigation, les tâtonnements avec essai-erreur
 - favoriser le travail collaboratif dans la résolution de problèmes et opérer une progressivité des apprentissages
 - accompagner l'élève dans son travail personnel en l'aidant à identifier son profil d'apprenant et à expliciter les compétences capitalisées.

↳ Assurer collectivement le suivi des acquis et évaluer régulièrement les élèves de façon à ajuster les situations d'apprentissage

- mettre en place conjointement des évaluations formatives (dont l'autoévaluation) permettant à chaque profil d'apprenant de progresser
- croiser les regards entre enseignements professionnel et général dans le cadre de situations de co-évaluation.

↳ Varier les situations et stratégies pédagogiques pour prévenir le décrochage et faire progresser tous les élèves

Jouer sur la complémentarité des apprentissages en proposant des activités **variées** répondant aux besoins des élèves dans toute leur **diversité** : travail personnel/ entre pairs : *tutorat, groupes de besoins, travail en îlots, classe puzzle ou jigsaw*

Interroger la posture de l'apprenant ainsi que celle de l'enseignant en vue de démarches moins frontales visant à développer l'autonomie.

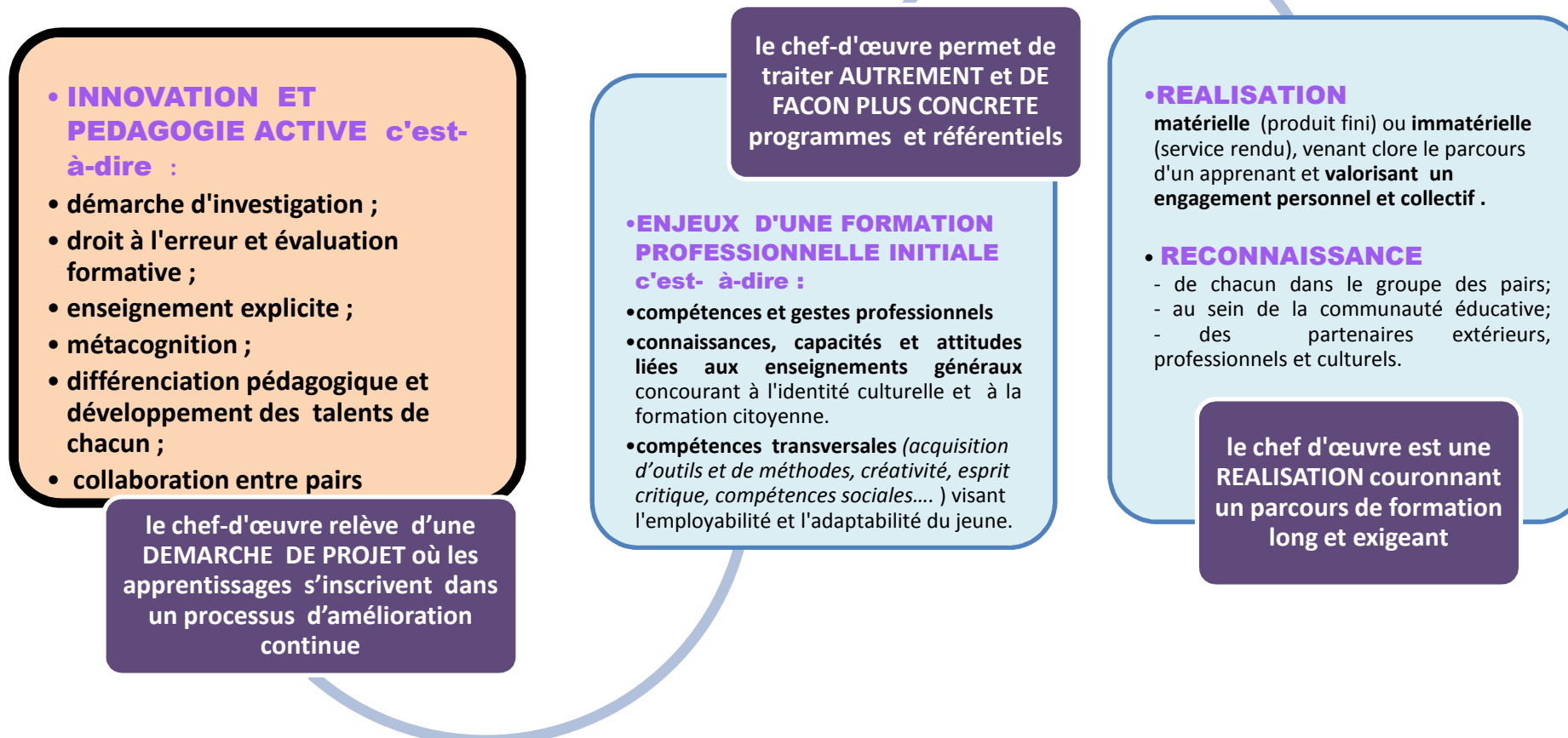
REMARQUE : Pour s'emparer pleinement de la démarche, il est nécessaire de s'outiller et de se construire des documents de cadrage fixant des objectifs de formation et des attendus, un **échéancier** permettant de planifier et de visualiser dans le temps les activités concourant à la réalisation du chef-d'œuvre (seront incluses les phases de concertation et de régulation destinées à anticiper et à marquer des pauses réflexives de façon à mesurer le chemin parcouru et celui qu'il reste à parcourir) ainsi que des **documents de suivi et d'évaluation des compétences**.

Le chef-d'œuvre n'est pas un projet pluridisciplinaire comme les autres

« La réalisation d'un chef d'œuvre par les élèves est assurée dans un cadre pluridisciplinaire » **Arrêté du 21 novembre 2018** (article 4)

Le projet « mobilise l'enseignement professionnel de spécialité et une ou plusieurs disciplines d'enseignement général »

Note de service 2019-023 du 18-03-2019- BO du 21 mars 2019



*Dans la réalisation du chef-d'œuvre, on s'attachera en particulier à **développer la collaboration entre pairs, à ouvrir le champ des compétences transversales et à favoriser l'ouverture culturelle.***

L'éléphant et les six aveugles

Un jour de grand soleil,
Six aveugles originaires de
l'Hindoustan,
Instruits et curieux,
Désiraient, pour la première fois,
Rencontrer un éléphant
Afin de compléter leur savoir...

Le premier s'approcha de l'éléphant
Et, alors qu'il glissait
Contre son flanc vaste et robuste,
Il s'exclama : « Dieu me bénisse,
Un éléphant est comme un mur ! ».

Le deuxième, tâtant une défense
S'écria « Oh ! Oh !
Rond, lisse et pointu!
Selon moi, cet éléphant
Ressemble à une lance ! »

Le troisième se dirigea vers l'animal,
Pris la trompe ondulante
Dans ses mains et dit :
« Pour moi, l'éléphant est comme un
serpent ».

Le quatrième tendit une main
impatiente,
Palpa le genou
Et fut convaincu qu'un éléphant
Ressemblait à un arbre !

Le cinquième s'étant saisi par hasard de
l'oreille, dit :
« Même pour le plus aveugle des
aveugles,
Cette merveille d'éléphant
Est semblable à un éventail ! »

Le sixième chercha à tâtons l'animal
Et, s'emparant de la queue qui balayait
l'air,
Perçu quelque chose de familier :
« Je vois, dit-il, l'éléphant est comme une
corde ! »

Alors, les six aveugles
Discutèrent longtemps et passionnément,
Tombant chacun dans un excès ou un
autre,
Insistant sur ce qu'il croyait exact.

Ils semblaient ne pas s'entendre,
Lorsqu'un sage, qui passait par-là,
Les entendit argumenter.

« Qu'est-ce vous agitez tant ? » dit-il.
« Nous ne pouvons pas nous mettre
d'accord
Pour dire à quoi ressemble l'éléphant ! »

Et chacun d'eux lui dit ce qu'il pensait à ce
sujet.
Le sage, avec son petit sourire, leur
expliqua :
« Vous avez tous dit vrai !

Si chacun de vous décrit l'éléphant
Si différemment,
C'est parce que chacun a touché
Une partie de l'animal très différente !
L'éléphant a réellement les traits
Que vous avez tous décrits. »

« Oooooooh ! » s'exclama chacun.
Et la discussion s'arrêta net !
Et ils furent tous heureux d'avoir dit la réalité,
Car chacun détenait une part de vérité.

Il faut se garder d'identifier son propre point de vue,
nécessairement limité et partiel, à la réalité globale.
Cela évite le ridicule des doctrinaires et des fanatiques,
persuadés d'avoir chacun

LA vérité

et qui se disputent sans fin – sans fin parce qu'en fait,
chacun est en possession d'une partie de la vérité, et que
donc tous ont raison quant à ce qu'ils ont expérimenté
chacun de son côté – et tous ont tort quand ils
prétendent réduire la réalité totale à leur expérience
fragmentaire.

Une fois que chacun a accepté d'avoir
une partie seulement de la vérité,
chacun peut ensuite admettre que les
autres ont, eux aussi, une partie de la
vérité, et donc entretenir avec les autres
un respect mutuel.

La vérité n'est alors jamais possédée par
une seule personne, en excluant les
autres de sa jouissance, non, elle serait
ce qui adviendrait après une réflexion
collective, une mise en commun
de la part de vérité de chacun,
pour en faire un tout !!!



Eléments bibliographiques

■ TEXTES DE REFERENCE SUR LA TRANSFORMATION DE LA VOIE PROFESSIONNELLE

- ✓ **Arrêté du 21 novembre 2018** relatif à l'organisation et aux enseignements dispensés dans les formations sous statut scolaire préparant au **CAP et au BAC PRO**

https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=AD0C4C3D40156614A218A13BFD512814.tplgfr38s_3?cidTexte=JORFTEXT000037833254&dateTexte=&oldAction=rechJO&categorieLien=id&idJO=JORFCONT000037832549

https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=AD0C4C3D40156614A218A13BFD512814.tplgfr38s_3?cidTexte=JORFTEXT000037833273&dateTexte=&oldAction=rechJO&categorieLien=id&idJO=JORFCONT000037832549

- ✓ **Note de service n° 2019-023 du 18 mars 2019** : BO du 21 mars 2019 relatif à l'organisation des enseignements généraux et professionnels en CAP et en BAC PRO :

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=139809

On retiendra notamment qu'en Seconde, la **consolidation des acquis sont des heures dédiées à l'enseignement du Français** (et des mathématiques), cette consolidation personnalisée étant identifiée à l'issue d'un test de positionnement. (cf. III. 3] *l'accompagnement de l'élève*)

- ✓ **BO spécial n°5 du 11 avril 2019** : <https://www.education.gouv.fr/pid285/le-bulletin-officiel.html>

- Programme de Français en cycle CAP :

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP5-MEN-11-4-2019/09/9/spe624_annexe_1105099.pdf

- Programme de Français en BAC PRO (Seconde professionnelle uniquement) :

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP5-MEN-11-4-2019/03/8/spe622_annexe_1105038.pdf

■ EDUSCOL pour suivre l'actualité du nouveau Lycée professionnel

<http://eduscol.education.fr/cid133260/transformer-le-lycee-professionnel.html#lien2>

■ RESSOURCES

- ✓ **relatives à la Transformation de la Voie Professionnelle** : **PARCOURS M@GISTERE** sur lequel trouver les vademécums et des fiches – ressources (*à venir*)

- ✓ **à propos de la démarche de projet**

Dossier de l'IFE : point sur les travaux de la recherche : <http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA-Veille/82-fevrier-2013.pdf>

Ou en résumé : <http://eduscol.education.fr/sti/sites/eduscol.education.fr.sti/files/ressources/techniques/5180/5180-186-p46.pdf>

- ✓ **à propos du parcours Avenir et de la découverte des entreprises** : document académique proposant notamment des actions dans le cadre de partenariats et de conventions avec les filières et branches professionnelles

http://www4.ac-nancy-metz.fr/lilo/lilo-docs/publications/Parcours_Avenir_Decouverte_Entreprises_2018-2019.pdf

- ✓ **à propos du financement des projets** (outre la DAAC pour les projets culturels)

Trousse à outils : financement participatif des projets : <https://trousseaprojets.fr/>

Présentation du dispositif sur le site du MEN : <https://www.education.gouv.fr/cid113031/la-trousse-a-projets.html>

Groupe de Travail et de Production en LETTRES LP

Sous le pilotage de Christine PICAUDÉ

*Inspectrice de l'Education Nationale-EG **Lettres** Histoire*

Contributeurs :

Vassili BARTOLETTI
Professeur de Lettres Histoire
LP J. Morette LANDRES

Franck BOUCHET
Formateur en Lettres LP
LPO E. Héré LAXOU

Armelle CHARREYRE
Formatrice en Lettres LP
LPO Boutet de Monvel LUNEVILLE

Maryline CLÉMENT
Formatrice en Lettres LP
LPO J. Poncelet -SAINT- AVOLD

Julien GELLY
Professeur de Lettres Histoire
LP Lazard SARREGUEMINES

Carole HUGARD
Chargée de mission auprès de l'EN
LPO H. Vogt COMMERCY

Deyan MLADENOVIC
Professeur de Lettres Histoire
LPO La Briquerie THIONVILLE

Jennifer PALERMO
Formatrice en Lettres LP
LP Hurlevant BEHREN LES FORBACH

Michelle PAULFIETTE
Chargée de mission auprès de l'EN
LP Lazard SARREGUEMINES

Evelyne ROURE
Professeure de Lettres Histoire
LPO J. Hanzelet PONT - A - MOUSSON

Je tiens ici à remercier les chargées de mission, formateurs et professeurs pour leur contribution et leur précieuse collaboration, de surcroît dans un calendrier très resserré. Sans l'énergie collective et l'intelligence du groupe, cette production n'aurait pas pu voir le jour.

GROUPE de Travail et de Production en LETTRES LP

Janvier - mars 2019

Académie de Nancy-Metz