



## Repères de progressivité et attendus de fin de cycle en français

en référence au nouveau programme en vigueur à compter de  
2019 pour la Seconde, 2020 pour la Première et 2021 pour la Terminale

### Evaluation par compétences en français selon les attendus du Livret Scolaire du Lycée pour l'examen du baccalauréat professionnel (LSL pro)

A compter de cette année scolaire, il est créé au Ministère de l'Education nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, un traitement automatisé de données à caractère personnel dénommé « Livret scolaire du lycée » (LSL) ayant pour finalité l'aide à l'évaluation et à l'appréciation des candidats pour les jurys des baccalauréats ([BOEN n°28 du 10-07-2020](#)).

Pour l'ensemble des baccalauréats professionnels, il est demandé pour chaque enseignement suivi en Première et Terminale :

- une évaluation chiffrée, moyennes trimestrielles et annuelles ;
- une évaluation par compétences avec niveaux d'acquisition (*non maîtrisées / insuffisamment maîtrisées / maîtrisées / bien maîtrisées*) en référence au programme d'enseignement ;
- une appréciation générale sur le niveau d'implication et les progrès de l'élève.

Afin de vous accompagner dans l'évaluation par compétences de vos élèves, vous trouverez en annexe de ce courrier **les attendus de fin de cycle et les repères de progressivité en référence au programme de français** - [BOEN spécial n°5 du 11 avril 2019](#) et [BOEN spécial n°1 du 6 février 2020](#)..

## Repères de progressivité et attendus de fin de cycle en Français – Baccalauréat professionnel

Les compétences sont évaluées selon des repères de progressivité induits par les objets d'étude du programme de français pour chaque année du cycle BAC PRO. Ainsi :

<b>Nouveau programme</b> <b>Nouvelle épreuve 3 h</b> (Première session en 2022)	<b>SECONDE</b> <b>PROFESSIONNELLE</b>	<b>PREMIERE</b> <b>PROFESSIONNELLE</b>	<b>TERMINALE</b> <b>PROFESSIONNELLE</b> (à partir de R 2021)
<b>C1 - MAITRISER L'ECHANGE ORAL :</b> écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Rendre compte d'une information.</li> <li>▶ Mettre en voix un texte (littéraire ou personnel) de façon expressive pour rendre compte d'une émotion, d'une expérience de vie.</li> <li>▶ S'engager dans une prise de parole, dans un jeu théâtral: <i>réciter, déclamer, interpréter.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Raconter, résumer, restituer la lecture d'une œuvre romanesque, d'un chapitre, d'une page de roman.</li> <li>▶ Écouter, dire de la poésie pour soi, pour un public.</li> <li>▶ Participer à une mise en voix chorale.</li> <li>▶ Porter un regard réflexif sur ses oraux (<i>reprise et améliorations successives</i>).</li> </ul> Contribuer oralement à une information publique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Faire un compte-rendu d'expérience, un exposé.</li> <li>▶ Présenter à l'oral un corpus, une œuvre littéraire.</li> <li>▶ Participer à un débat dans l'écoute et le respect de la parole d'autrui.</li> </ul>
<b>EN FIN DE CYCLE, l'élève est en capacité d'adapter son intervention orale à la situation de communication et de développer un propos cohérent et pertinent lors de sa prise de parole. <span style="color: red;">DONC la compétence est bien maîtrisée.</span></b>			
<b>C2 – MAITRISER L'ECHANGE ECRIT :</b> lire, analyser, écrire ; adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Exprimer <b>une émotion personnelle.</b></li> <li>▶ Se raconter, rendre compte (dans le passé, le présent, le futur) d'une <b>expérience de vie, d'un événement personnel</b> (<i>dans un carnet de routes par exemple</i>)</li> <li>▶ Diffuser une information assortie ou non d'une opinion dans le respect de normes écrites.</li> <li>▶ Produire un écrit préparatoire à une prise de parole efficace en réinvestissant des procédés de l'éloquence et des moyens littéraires étudiés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Dire ses sentiments et ses sensations.</li> <li>▶ S'exprimer dans des écrits personnels exploratoires sur sa relation aux textes (<i>par exemple, le carnet de créations</i>).</li> <li>▶ Interroger et analyser le processus de création.</li> <li>▶ <b>Se décentrer en exprimant le point de vue d'autrui</b> (<i>par exemple, le journal de personnage, le carnet de lecteur...</i>)</li> <li>▶ Expliquer, <b>justifier</b> ses choix à l'écrit.</li> <li>▶ Produire divers types d'écrits : <i>d'invention, de réflexion, d'argumentation.</i></li> <li>▶ Porter un regard réflexif sur ses écrits (<i>par exemple, les brouillons préparatoires, les écrits d'appropriation</i>)</li> </ul> Contribuer par écrit à une information publique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Produire des écrits variés dans le respect de normes.</li> <li>▶ <b>Mettre à distance un ressenti en le confrontant aux points de vue d'autrui</b> (<i>écrivains, artistes, essayistes, experts...</i>) pour nourrir sa réflexion à l'écrit.</li> <li>▶ Produire des <b>écrits argumentatifs : justifier, réfuter, débattre</b> (<i>une production en 3 parties n'est pas attendue</i>).</li> <li>▶ <b>Argumenter un point de vue personnel tirant profit des connaissances acquises</b> en classe sur l'objet d'étude du programme limitatif et des connaissances personnelles.</li> <li>▶ Rendre compte par écrit d'une démarche d'analyse.</li> </ul>
<b>EN FIN DE CYCLE, EN RECEPTION l'élève fait preuve de réflexion et d'analyse par rapport à la thématique du programme limitatif ; EN PRODUCTION, il est en capacité de construire, dans une langue globalement correcte et à l'appui d'un lexique précis et approprié, une argumentation mobilisant avec pertinence des connaissances littéraires, culturelles et personnelles. <span style="color: red;">DONC la compétence est bien maîtrisée.</span></b>			
<b>C3 – DEVENIR UN LECTEUR COMPETENT ET CRITIQUE :</b> adapter sa lecture à la diversité des textes	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Distinguer ce qui relève de l'intime, du privé et du <i>publiable</i>.</li> <li>▶ Effectuer une recherche documentaire et mettre à distance une information pour s'assurer de son bien-fondé : <i>comparer les sources, en vérifier la fiabilité.</i></li> <li>▶ Faire la distinction entre objectivité et subjectivité.</li> <li>▶ Repérer et comprendre des procédés oratoires, en apprécier les effets et le pouvoir dans différents genres.</li> <li>▶ Formuler des hypothèses de lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Identifier des genres littéraires (roman, poésie) et en repérer les principales caractéristiques.</li> <li>▶ Comprendre un texte en faisant des inférences (<i>logique, chronologique, intention des personnages...</i>)</li> <li>▶ Passer d'une émotion/impression à une lecture littéraire par différentes stratégies de lecture.</li> <li>▶ Lire un poème, lire un recueil en mettant en œuvre une stratégie adaptée et analyser un processus de création.</li> <li>▶ Reformuler des implicites, résumer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comprendre le sens général des éléments du corpus.</li> <li>▶ Mettre en perspective des documents constitutifs d'un corpus.</li> <li>▶ Conforter les démarches d'analyse des textes.</li> <li>▶ Repérer et analyser une stratégie argumentative, directe ou indirecte, et expliciter les effets recherchés sur le lecteur, le spectateur ou l'auditeur.</li> <li>▶ Lire, comprendre et interpréter des œuvres littéraires et artistiques, des essais proposant des clés de lecture sur la condition humaine (suivant le programme limitatif).</li> </ul>
<b>EN FIN DE CYCLE, l'élève est en capacité, de lire, comprendre, interpréter des textes d'une relative longueur ET d'identifier les enjeux d'un corpus, de mettre en perspective les textes et documents qui le constituent pour répondre avec pertinence à une problématique de lecture. <span style="color: red;">DONC la compétence est bien maîtrisée.</span></b>			
<b>C4 - CONFRONTER DES CONNAISSANCES ET DES EXPERIENCES POUR SE CONSTRUIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ S'interroger sur le contexte de production, de réception et de publication                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- des écrits de soi</li> <li>- d'une information</li> <li>- d'une prise de parole</li> </ul>                             pour nourrir sa réflexion, son bagage et ses pratiques dans le respect de codes (scolaires, littéraires, sociaux.) parfois tacites.                         </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Confronter des œuvres romanesques et les contextualiser.</li> <li>▶ S'interroger sur la notion de personnage, <i>sa vraisemblance, ses motivations, émotions...</i> sur la valeur de figures romanesques et sur les intentions du romancier.</li> <li>▶ Comprendre la genèse d'une œuvre poétique et de diverses formes artistiques</li> <li>▶ Mettre en relation un texte lu avec d'autres références : <i>image, connaissance culturelle ...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Appréhender une variété de textes et de supports autour d'une même thématique, les confronter pour en apprécier les invariants et différences de traitement.</li> <li>▶ Mobiliser des connaissances littéraires et culturelles pour éclairer le sens d'un texte et l'interpréter.</li> <li>▶ Solliciter une culture personnelle.</li> <li>▶ Mettre à distance une information, un texte, une thèse...et exercer son jugement critique.</li> </ul>
<b>EN FIN DE CYCLE, l'élève sait de lui-même solliciter une culture et son expérience pour s'assurer du bien-fondé d'une information, d'une thèse... nourrir sa réflexion et faire preuve d'esprit critique. <span style="color: red;">DONC la compétence est bien maîtrisée.</span></b>			

**NOTA BENE : Pour valider une compétence et apprécier son degré d'acquisition en fin de cycle, il importe que l'élève soit amené à la mobiliser dans des situations de travail différentes et de plus en plus complexes.**



## LA RÉALISATION DU CHEF-D'ŒUVRE

---

**Les compétences mobilisées pour le chef-d'œuvre sont évaluées en fin de Première (dès 2020- 2021) puis en fin de Terminale (à partir de 2021-2022) dans les disciplines qui interviennent dans la réalisation de ce projet pluridisciplinaire – enseignement professionnel et enseignement général.** Si cette réalisation ne fait donc pas l'objet d'une évaluation notée à chaque fin de semestre/trimestre, une appréciation générale sur le bulletin à chaque fin de période est toutefois indispensable afin d'exprimer de façon régulière les progrès ou les difficultés de l'élève.

A ce titre, parmi les compétences visées par le programme de français et listées ci-dessus, on retiendra en référence à la [circulaire du 22-10-2020](#) et au [BOEN n°41 du 29-10-2020](#) relatifs aux modalités d'évaluation à l'examen du chef d'œuvre notamment :

▶ **La capacité à analyser et évaluer son travail personnel** par la médiation en particulier de l'écrit **en C2 (porter un regard réflexif sur ses écrits – brouillons préparatoires et écrits d'appropriation)** mais aussi en **C1 (porter un regard réflexif sur ses oraux - reprise et améliorations successives)** en corrélation avec **la capacité à rendre compte de l'état d'avancement du chef-d'œuvre et celle de tenir à jour l'état des avancées et des progrès réalisés**, ces dernières faisant écho en français à **rendre compte d'une démarche d'analyse (en C2)**.

▶ **La capacité à analyser et évaluer sa créativité** par l'intermédiaire de l'écrit en **C2 (interroger et analyser le processus de création)**.

▶ **La capacité à restituer le travail mené dans le cadre de la réalisation du chef-d'œuvre** en lien étroit avec **C1 (faire un compte-rendu d'expérience à l'oral** supposant une hiérarchisation des informations, la clarté et la pertinence du propos ; une capacité à développer et expliciter un propos et à justifier ses choix) et en résonance avec **une aptitude à raconter, décrire et argumenter**.

▶ Enfin, **la capacité à analyser sa démarche et à la situer dans le métier et la filière professionnelle** évaluée dans le chef-d'œuvre en écho avec « **dire et écrire le métier** » dans le programme de Français.

■ **Pour en savoir plus** : consulter les grilles nationales indicatives du BOEN précité.