

Questionnement :
Problématique : "En quoi...."
Objectif principal : A la fin de la séquence, je veux que les élèves
Programmes :

3 séances :

Approche par expérimentations de la question de...

Expérimentation 1 : 

"Touve le plus de solutions pour



Matériel :



Compétences observables :

Mise en commun 1 : 

Opérations plastiques possibles :

ZITROU
MOIZIPARA
solutions
possibles



Compétences observables :

Références 1 : 



Compétences observables :

Expérimentation 2 : 

"Touve le plus de solutions pour



Matériel :



Compétences observables :

Mise en commun 2 : 

Opérations plastiques :



Solutions plastiques :



Compétences observables :

Références 2 : 



Compétences observables :

Réinvestissement : 



Matériel :



Compétences observables :

Mise en commun 3 / présentation travaux : 

Les mots de vocabulaire, les solutions plastiques vues précédemment sont réutilisés par l'élève à l'oral et/ou à l'écrit.



Compétences observables :

Références 3 : 



Compétences observables :

L'élève arrive à faire des liens entre les solutions plastiques trouvées et les oeuvres des artistes à l'oral et/ou à l'écrit.

Questionnement :

Problématique : "En quoi...."

Objectif principal : A la fin de la séquence, je veux que les élèves

Programmes :

3 séances :

Approche par expérimentations de la question de...

Expérimentation 1 :



"Touve le plus de solutions pour



Matériel :



Compétences observables :

Mise en commun 1 :



Opérations plastiques possibles :

ZITROU
MOIZIPARA
solutions
possibles



Compétences observables :

Références 1 :



Compétences observables :

Expérimentation 2 :



"Touve le plus de solutions pour



Matériel :



Compétences observables :

Mise en commun 2 :



Opérations plastiques :



Solutions plastiques :



Compétences observables :

Références 2 :



Compétences observables :

Réinvestissement :



Matériel :



Compétences observables :

Mise en commun 3 / présentation travaux :



Les mots de vocabulaire, les solutions plastiques vues précédemment sont réutilisés par l'élève à l'oral et/ou à l'écrit.



Compétences observables :

Références 3 :



Compétences observables :

L'élève arrive à faire des liens entre les solutions plastiques trouvées et les oeuvres des artistes à l'oral et/ou à l'écrit.

Mona trini artiste
atsahouwa
namouna iya ?

6e cycle 3

Productions d'élèves :

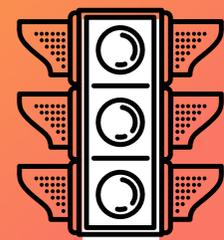
Solutions trouvées pour :

Lien avec des oeuvres d'art :

Pour quoi faire ?
quels sont les effets produits ?

Prénom _____ Nom _____ Classe _____

Questionnement : _____



6e cycle 3

Expérimentation 1 :

Demande : "Trouve le plus de solutions pour

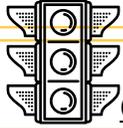
Problème :

Trini doré sou
ala ya fondi ? :

Solutions proposées : - 1)

ZITROU - 2)

MOIZIPARA

 - 3)

C1 / Expérimenter, produire créer.

Expérimentation 2 :

Demande : "Trouve le plus de solutions pour

Problème :

Trini doré sou
ala ya fondi ? :

Solutions proposées : - 1)

ZITROU - 2)

MOIZIPARA

 - 3)

C1 / Expérimenter, produire créer.

Trace écrite :

 **C2 / Mettre en œuvre un projet.**



Questionnement :
Problématique : "En quoi...."
Objectif principal : A la fin de la séquence, je veux que les élèves
Programmes :

3 séances :

Approche par expérimentations de la question de...

Expérimentation 1 :



"Touve le plus de solutions pour



Matériel :



Compétences observables :

Mise en commun 1 :



Opérations plastiques possibles :

ZITROU
MOIZIPARA
solutions
possibles



Compétences observables :

Références 1 :



Compétences observables :

Expérimentation 2 :



"Touve le plus de solutions pour



Matériel :



Compétences observables :

Mise en commun 2 :



Opérations plastiques :



Solutions plastiques :



Compétences observables :

Références 2 :



Compétences observables :

Réinvestissement :



Matériel :



Compétences observables :

Mise en commun 3 / présentation travaux :



Les mots de vocabulaire, les solutions plastiques vues précédemment sont réutilisés par l'élève à l'oral et/ou à l'écrit.



Compétences observables :

Références 3 :



L'élève arrive à faire des liens entre les solutions plastiques trouvées et les oeuvres des artistes à l'oral et/ou à l'écrit.



Compétences observables :

Mona trini artiste
atsahouwa
namouna iya ?

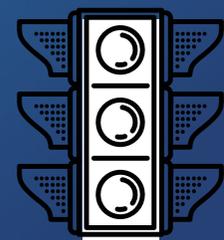
Productions d'élèves :

Solutions trouvées pour :

Lien avec des oeuvres d'art :

Pour quoi faire ?
quels sont les effets produits ?

Prénom	Nom	Classe
Questionnement :		



Expérimentation 1 :

Expérimentation 2 :

Demande : "Trouve le plus de solutions pour

Demande : "Trouve le plus de solutions pour

Problème :

Problème :

Trini doré sou
ala ya fondi ? :

Trini doré sou
ala ya fondi ? :

Solutions proposées : - 1)

Solutions proposées : - 1)

ZITROU - 2)

ZITROU - 2)

MOIZIPARA

MOIZIPARA

- 3)

- 3)



C1 / Expérimenter, produire créer.



C1 / Expérimenter, produire créer.

Trace écrite :



C2 / Mettre en œuvre un projet.



Questionnement :

Problématique : "En quoi...."

Objectif principal : A la fin de la séquence, je veux que les élèves

Programmes :

3 séances :

Approche par expérimentations de la question de...

Expérimentation 1 :



"Touve le plus de solutions pour



Matériel :



Compétences observables :

Mise en commun 1 :



Opérations plastiques possibles :



Compétences observables :

ZITROU
MOIZIPARA
solutions
possibles

Références 1 :



Compétences observables :

Expérimentation 2 :



"Touve le plus de solutions pour



Matériel :



Compétences observables :

Mise en commun 2 :



Opérations plastiques :



Solutions plastiques :



Compétences observables :

Références 2 :



Compétences observables :

Réinvestissement :



Matériel :



Compétences observables :

Mise en commun 3 / présentation travaux :



Les mots de vocabulaire, les solutions plastiques vues précédemment sont réutilisés par l'élève à l'oral et/ou à l'écrit.



Compétences observables :

Références 3 :



Compétences observables :

L'élève arrive à faire des liens entre les solutions plastiques trouvées et les œuvres des artistes à l'oral et/ou à l'écrit.

Mona trini artiste
atsahouwa
namouna iya ?

4e cycle 4

Productions d'élèves :

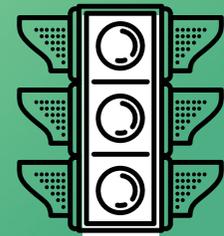
Solutions trouvées pour :

Lien avec des oeuvres d'art :

Pour quoi faire ?
quels sont les effets produits ?

Prénom _____ Nom _____ Classe _____

Questionnement : _____



4e cycle 4

Expérimentation 1 :

Demande : "Trouve le plus de solutions pour

Problème :

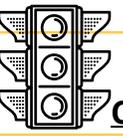
Trini doré sou
ala ya fondi ? :

Solutions proposées : - 1)

ZITROU - 2)

MOIZIPARA

- 3)



C1 / Expérimenter, produire créer.

Expérimentation 2 :

Demande : "Trouve le plus de solutions pour

Problème :

Trini doré sou
ala ya fondi ? :

Solutions proposées : - 1)

ZITROU - 2)

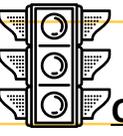
MOIZIPARA

- 3)



C1 / Expérimenter, produire créer.

Trace écrite :



C2 / Mettre en œuvre un projet.



Questionnement :
Problématique : "En quoi...."
Objectif principal : A la fin de la séquence, je veux que les élèves
Programmes :

3 séances :

Approche par expérimentations de la question de...

Expérimentation 1 :



"Touve le plus de solutions pour



Matériel :



Compétences observables :

Mise en commun 1 :



Opérations plastiques possibles :

ZITROU
MOIZIPARA
solutions
possibles



Compétences observables :

Références 1 :



Compétences observables :

Expérimentation 2 :



"Touve le plus de solutions pour



Matériel :



Compétences observables :

Mise en commun 2 :



Opérations plastiques :



Solutions plastiques :



Compétences observables :

Références 2 :



Compétences observables :

Réinvestissement :



Matériel :



Compétences observables :

Mise en commun 3 / présentation travaux :



Les mots de vocabulaire, les solutions plastiques vues précédemment sont réutilisés par l'élève à l'oral et/ou à l'écrit.



Compétences observables :

Références 3 :



L'élève arrive à faire des liens entre les solutions plastiques trouvées et les œuvres des artistes à l'oral et/ou à l'écrit.



Compétences observables :

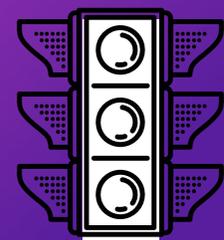
Mona trini artiste
atsahouwa
namoundi ya ?

Productions d'élèves :

Solutions trouvées pour :

Lien avec des oeuvres d'art :

Pour quoi faire ?
quels sont les effets produits ?



Questionnement :

Expérimentation 1 :

Expérimentation 2 :

Demande : "Trouve le plus de solutions pour

Demande : "Trouve le plus de solutions pour

Problème :

Problème :

Trini doré sou
ala ya fondi ? :

Trini doré sou
ala ya fondi ? :

Solutions proposées : - 1)

Solutions proposées : - 1)

ZITROU - 2)

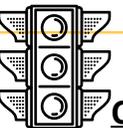
ZITROU - 2)

MOIZIPARA

MOIZIPARA

- 3)

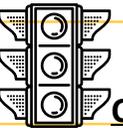
- 3)



C1 / Expérimenter, produire créer.

C1 / Expérimenter, produire créer.

Trace écrite :



C2 / Mettre en œuvre un projet.

