



**ACADÉMIE  
DE MAYOTTE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

***KALIMA : SE METTRE EN LUMIERE***  
**CONCOURS D'ÉLOQUENCE ACADEMIQUE**  
**Mayotte – 2022**



## DÉFINITION DE L'ÉLOQUENCE

*Développer une idée de manière argumentée et structurée, puis la défendre en prenant la parole en public, sans lire son texte. Convaincre et persuader, prendre plaisir à se dépasser, défendre des idées avec cœur, engagement et conviction, jouer avec les mots, provoquer éclats de rire et applaudissements, susciter la curiosité, améliorer sa culture et partager un moment mémorable avec le public.*

### L'ÉLOQUENCE TELLE QU'ON L'ENTEND L'ENSEIGNER

Un art qui efface la frontière, perméable et ouverte, entre éloquence et rhétorique. Dans les concours d'éloquence, la finalité est de produire une parole spectacle qui s'appuie sur la rhétorique, c'est-à-dire l'utilisation de procédés, de règles et de techniques afin de convaincre de manière structurée et argumentée.

Pour persuader, un bon orateur doit conjuguer le fond et la forme. Il doit composer avec les dimensions suivantes:

- Le *logos* (la raison, la logique, la pertinence et validité des arguments)
- L'*ethos* (réputation, personnalité, image que renvoie l'orateur, être crédible, en confiance et faire bonne impression).
- Le *pathos* ( l'affect, la recherche des émotions et la création d'un lien avec le public)

## L'INTERET DU PROJET

*Maîtriser l'art oratoire importe beaucoup dans la formation d'un adolescent, non seulement dans le cadre de ses études, présentes et futures, mais aussi à plus long terme, au niveau de la maîtrise de soi, de l'assurance en public et du développement du sens des responsabilités.*

*Cette maîtrise de la parole, également, exerce la mémoire, affine le sens de l'observation, l'esprit critique, l'imagination, les compétences en expression et en communication.*

# L'ORGANISATION DU CONCOURS

## MODALITES

- Le concours d'éloquence de Mayotte est ouvert à tout élève inscrit dans un établissement du secondaire de l'île
- Le concours est scindé en deux :

*Concours des collégiens/Concours des lycéens*

### DEMI-FINALE

- Le thème du discours est libre.
- Format

Il est impératif de respecter le temps de parole :

*Collège : 3 minutes*

*Lycée : 5 minutes maximum*

- Les élèves auront recours aux procédés rhétoriques facilitant la mise en voix et la mémorisation de leur texte

### FINALE

- Les thèmes seront imposés aux finalistes par tirage au sort
- Les collégiens devront défendre une thèse imposée (thèse du « OUI » ou du « NON ») sur un sujet donné. Exemples : *C'était mieux avant ?/Les méchants dans les films et séries doivent-ils mourir?*
- Les lycéens devront construire un argumentaire à partir d'un personnage, fictif ou réel, mort ou vivant. Exemples : *Black Panther / Thomas Pesquet*

## DEROULEMENT DU CONCOURS

Avant le 1<sup>er</sup> avril 2022

Présélection interne dans chaque établissement : sélection de trois candidats

Avant le 08 avril 2022- *Demi-finale*

Au terme de ces présélections, les trois candidats envoient une vidéo de leur prestation à l'adresse suivante : [kalimaeloquence@gmail.com](mailto:kalimaeloquence@gmail.com)

Mi-avril après délibération, le Jury arrête la liste des finalistes

Il s'agira surtout pour le jury d'évaluer avec équité les candidats. Les candidats doivent cependant se rappeler qu'ils participent à un Concours d'Éloquence. Par conséquent une argumentation parfaite ne constitue pas une bonne prestation si elle est exprimée de façon terne. A l'inverse, une plaidoirie faite avec beaucoup d'aisance mais mal ou trop peu argumentée ne peut être considérée comme une bonne prestation. Les candidats doivent donc maîtriser le fond et la forme.

23 avril 2022

Tirage au sort des sujets en vue de la finale.

Semaine du 23 mai au 28 mai 2022

Grande finale au collège de Kwalé

Contacts

Clara Lefebvre : [clara-valerie.lefebvre@ac-mayotte.fr](mailto:clara-valerie.lefebvre@ac-mayotte.fr)

Mouniati Moana : [mouniati.moana-abdou-chakour@ac-mayotte.fr](mailto:mouniati.moana-abdou-chakour@ac-mayotte.fr)

# Grille et critères d' évaluation pour la demi-finale

<b>Éloquence : qualité de la prestation</b>	
Élocution	<b>Capacité à s'exprimer</b> : diction, articulation, enchaînement, débit de la parole
Intonation	<b>Capacité à moduler sa voix</b> : inflexion, placement de la voix
Expression du discours	<b>Capacité à se détacher de son support écrit</b> : -sans ses notes : -aide de ses notes :
Communication	<b>Capacité à captiver son auditoire</b> : expose avec brio, passion
Argumentation	<b>Capacité à convaincre, à construire son argumentaire</b> : discours probant, explicite, construit, démonstration cohérente, persuasive
<b>Fond : qualité de l'argumentation</b>	
Niveau de langage	<b>Capacité à exploiter ses connaissances</b> : voc, clarté du propos, style, syntaxe
Originalité de la réponse et du point de vue	<b>Capacité à appréhender le sujet</b> : respect du sujet, références pertinentes, idées développées
Organisation des idées	<b>Capacité de synthèse</b> : approche structurée, exemples pertinents
Illustration des idées	<b>Capacité à captiver l'attention</b> : cohérence des exemples par rapport au propos
<b>Aisance : qualité de la présentation</b>	
Durée de l'exposé	<b>Capacité à gérer le temps</b> : gestion du stress, respect du temps alloué -Temps respecté : -Temps non respecté :
Gestuelle	<b>Capacité à exposer sans théâtralité</b> : implication personnelle, posture, gestion de l'espace
Tenue vestimentaire, présentation	<b>Capacité à se présenter</b> : attitude, allure
<b>NOTE</b>	...../20

# Sujets du concours 2021

## Collège

Ordre de passage	Sujet	Thèse du oui	Thèse du Non
3	Qui veut la paix prépare la guerre ?	Sanda Soumaya (Mariama Salim)	Antoy Kemil (Halidi Sélémani)
5	Les méchants dans les films et séries doivent-ils mourir ?	Mohamed Assiati (Nelson Mandela)	Issa Gilles (Halidi Sélémani)
1	Doit-on tout risquer en amour ?	Souffou Hosseine (Zakima Madi)	Nouridine Kadirah (Kawéni 2)
2	Le monde après COVID sera-t-il meilleur ?	Rabe Julie (Majikavo)	Spello Irmah (Mariama Salim)
4	Faut-il supprimer la cancel-culture ?	Kamardine Aicha (Nelson Mandela)	Talimahitsy Manampoko To (Majikavo)
6	C'était mieux avant le Covid?	Houssen Soummaya (Mariama Salim)	Absoir Isaac (Halidi Sélémani)

## Lycée

Ordre de passage	Personnages	Élève
Par tirage au sort le jour J.	Zinedine Zidane	Nadhoir Sania (Gustave Eiffel)
	Thomas Pesquet	Soudjoudane Asma (Dembéni)
	Black Panther	Chamouine Mina (Petite-Terre)
	Voltaire	Nairi Heddy (Dembéni)
	De Gaulle	El Anziz Bibi Fatima (Dembéni)
	Antigone	Ahamajani El-Hamid (Dembéni)