



**ACADÉMIE
DE MAYOTTE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

FORMATION : S'APPROPRIER L'ORAL

Formation des néo-contractuels
26 octobre 2022

L'oral, c'est quoi ?

- Parler, est-ce faire de l'oral ?
- Lire un texte, est-ce de l'oral ?
- Répondre à une question, est-ce de l'oral ?

- L'oral, ce n'est pas que faire entendre sa voix, c'est aussi faire entendre sa pensée.
- L'oral est une forme de mise en voix de sa pensée. Comme pour le rédactionnel, l'oral est une manière pour l'élève de développer sa pensée et son opinion.
- Ainsi, répondre à une question "oui/non", donner la date ou lire un texte, ce n'est pas réellement solliciter l'élève sur des compétences orales.

Faire travailler l'élève à l'oral, c'est le faire travailler sur :

- Ses connaissances, sa capacité à argumenter et à relier les savoirs, son esprit critique, la précision de son expression, la clarté de son propos, son engagement dans sa parole, sa force de conviction
- En somme, l'élève doit montrer sa capacité à prendre la parole en public de façon claire et convaincante.

Faire travailler l'élève à l'oral, c'est le faire travailler sur :

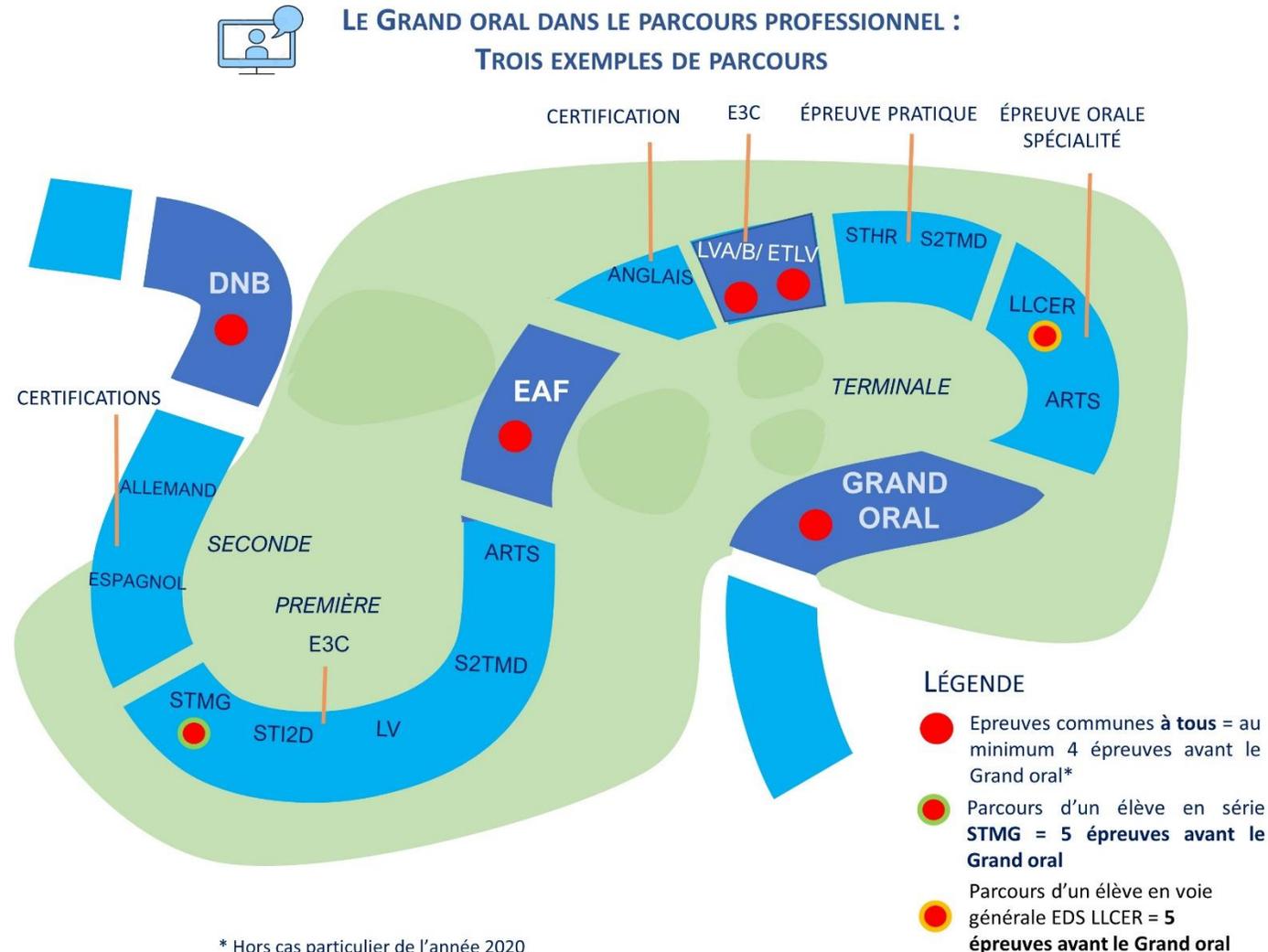
- Ses connaissances, sa capacité à argumenter et à relier les savoirs, son esprit critique, la précision de son expression, la clarté de son propos, son engagement dans sa parole, sa force de conviction
- En somme, l'élève doit montrer sa capacité à prendre la parole en public de façon claire et convaincante.

Attendus du Grand Oral

Cependant....

- L'oral est peu travaillé, peu enseigné à l'école car peu intuitif.
- Les paroles s'envolent tandis que les écrits restent.
- L'oral expose et est à sa manière un accélérateur d'inégalités au sein de la classe (inégalités sociales, de genre...)

De l'oral présent tout au long de la scolarité de l'élève.



L'oral, une pédagogie particulière

- « *La dimension orale suppose une pédagogie qui permette la "prise de risque", la participation, l'exposition devant les autres, par une forme de bienveillance, de confiance. Le corps joue un rôle important qu'il faut considérer et apprendre à travailler* », rapport Delhay,

<https://www.education.gouv.fr/rapport-de-cyril-delhay-sur-le-grand-oral-apprendre-tous-les-eleves-porter-leur-propre-parole-2582>

- **L'oral et son enseignement doivent être un vecteur d'égalité sociale.**
- Il s'agit de développer **un enseignement destiné à tous les élèves** qui ne doit en aucun cas être une pratique élitiste.
- **L'oral doit accompagner l'enseignement de tous les savoirs.**

Comment préparer les élèves tout au long de leur scolarité?, de l'année de terminale ?, du cycle terminal ?

- La pratique de l'oral, et l'épreuve du GO s'inscrivent dans un **continuum collège-lycée**, les élèves arrivent en 2de, puis en Terminale avec des compétences orales acquises tout au long de leur scolarité.
- Il faut construire les compétences orales des élèves dès le collège et, pour ce qui est du lycée, donner une place plus importante à l'oral dès l'entrée en 2de.
- L'oral doit être travaillé en classe, comme n'importe quel apprentissage de l'école au lycée

Pourquoi travailler l'oral ?

- Des enjeux multiples : social, citoyen, didactique, pédagogique, institutionnel
- « *L'oral est un puissant marqueur social qui va jouer un rôle déterminant dans la réussite de l'élève* » Marie Gossel
- Prendre conscience de la complexité de l'oral pour mieux lever les difficultés des élèves



Pourquoi travailler l'oral ?

- 2 finalités :

Faire acquérir des compétences transdisciplinaires et des connaissances disciplinaires aux élèves en utilisant l'oral

Favoriser un enseignement plus « explicite » grâce à des prestations orales « entre pairs »

→Quelle place donner à l'oral en cours ?

→Comment favoriser le travail oral des élèves ?

→Quelles situations de classe favoriser pour créer de l'interaction et de la prise de parole en continu pour les élèves ?

Comment travailler l'oral ?

- Nécessité de travailler en équipes disciplinaires

Travailler sur la progressivité des compétences et des attendus au sein d'une même discipline. Réaliser des activités similaires dans les différents niveaux et classes mais en incluant une progressivité (présentation de 2 min en 2de, jusqu'à 5 min en Terminale)

- Nécessité de travailler en interdisciplinarité dans les établissements.

Toutes les disciplines concourent à la préparation des élèves au Grand Oral. Assurer une complémentarité des enseignements et diversifier les activités orales et les situations d'entraînement et d'apprentissage pour les élèves. Multiplier les situations de co-enseignement ?

Exemple de travail interdisciplinaire physique-chimie - EPS : présence du professeur d'EPS lors de prestations orales en physique-chimie ou transmission d'enregistrements vidéo / travail en EPS sur la posture, les techniques de respiration... selon les besoins des élèves.

Comment travailler l'oral ?

- Nécessité de travailler en équipes pédagogiques

Possibilité par exemple de travailler dans toutes les disciplines d'une classe, 1 compétence spécifique sur une semaine, un mois.... Tous les professeurs s'engagent à essayer de solliciter les élèves sur « la prise de parole en continu » (compétence 2) afin de les faire progresser en même temps sur la même compétence.

Qualité de la prise de parole en continu

Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.

Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.

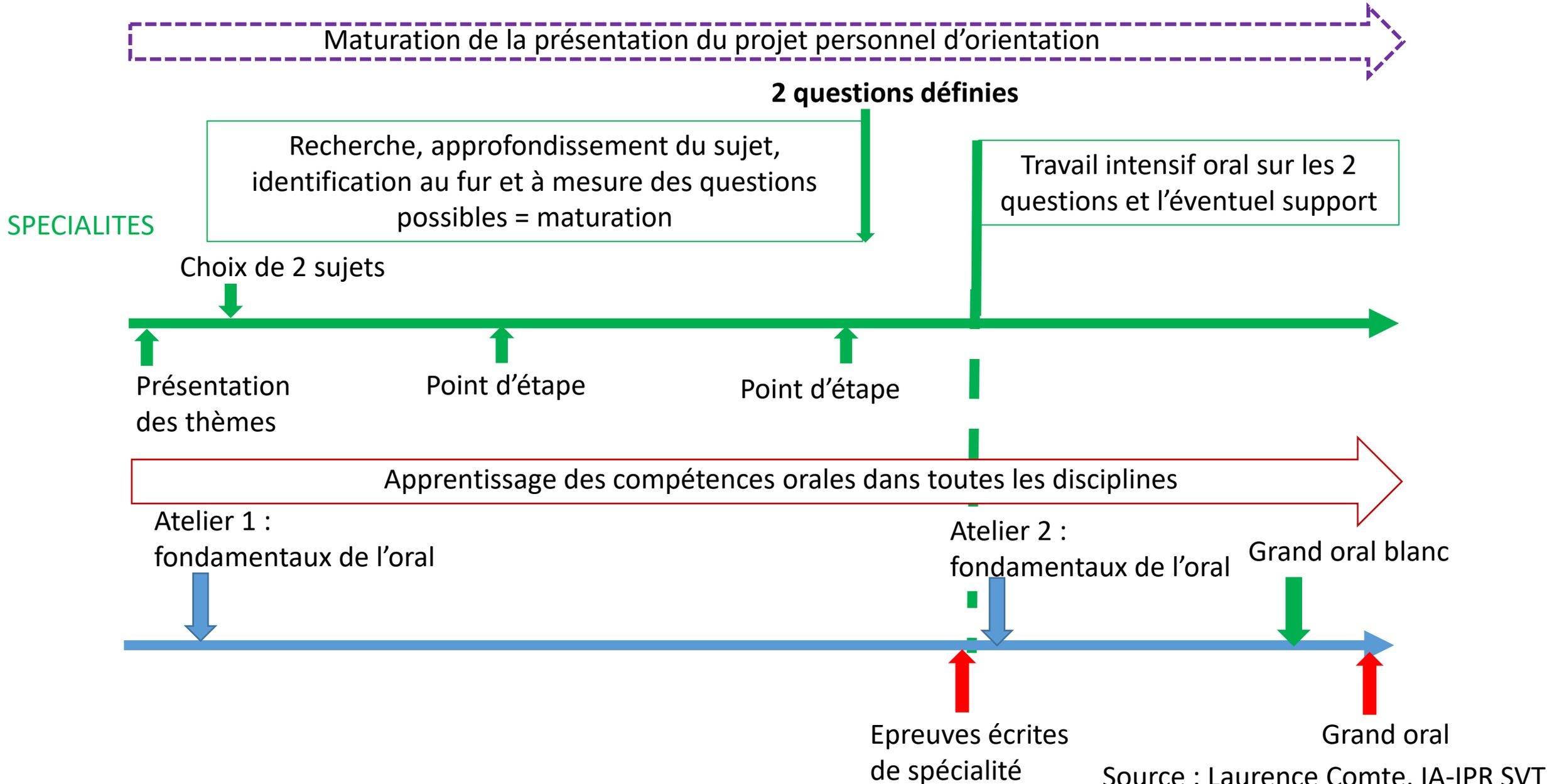
Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.

Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.

Préparer les élèves à passer de la thématique du programme au sujet et à la « question » en cours.

- Maîtriser la temporalité de l'année de 3^e et de terminale.

Proposition de calendrier pour la terminale



Permettre aux élèves de s'exprimer en cours

- Sur une semaine, un mois, combien de temps un élève prend-il la parole en cours?
- Prendre conscience qu'à certains moments la parole de l'enseignant pourrait être donnée aux élèves avec autant d'efficacité
- Prendre conscience dans une leçon des moments pendant lesquels les compétences orales peuvent être sollicitées et favoriser ces moments.
- Accepter l'erreur et faire accepter l'erreur par l'élève et par ses pairs (=dédramatiser le passage à l'oral devant un public). Le recours à l'évaluation formative avec des items d'évaluation très explicites (utilisation de vocabulaire, voix, regard, qualité de l'interaction...).
- Préparer les élèves à la prise de parole passe aussi par la préparation des pairs à l'écoute (la classe doit être compréhensive, bienveillante)

- Prendre conscience que les compétences orales des élèves sont corrélées à leur vécu familial et scolaire : leurs besoins d'entraînement à l'oral sont donc à différencier par l'enseignant. (nécessité d'une évaluation diagnostique très précoce afin de cibler les besoins)
- Cela peut passer par une autonomie complète de certains élèves, pour un travail plus ciblé sur les élèves les plus en besoin d'accompagnement.
- Eviter les situations de comparaison sociale qui peuvent être délétères pour l'estime de soi des élèves.
- Multiplier les modalités de travail avec les élèves de manière progressive : seul (autonomie via utilisation d'outils numériques par ex.), face-à-face, puis devant des pairs, puis devant un adulte, puis devant des adultes. Adapter ce travail au moment de l'année.

Comment impliquer tous les élèves ?

Etablir un cadre de sécurité

- ✓ Rappeler des règles de classe : respect, écoute
- ✓ Prévenir l'élève à l'avance (lors d'une séance n de son intervention en séance n+1)
- ✓ Eviter d'interrompre l'élève lors de sa présentation
- ✓ Effectuer un retour bienveillant à l'élève sur sa prestation : donner des points positifs ; privilégier un message en « je », plutôt qu'en « tu ».

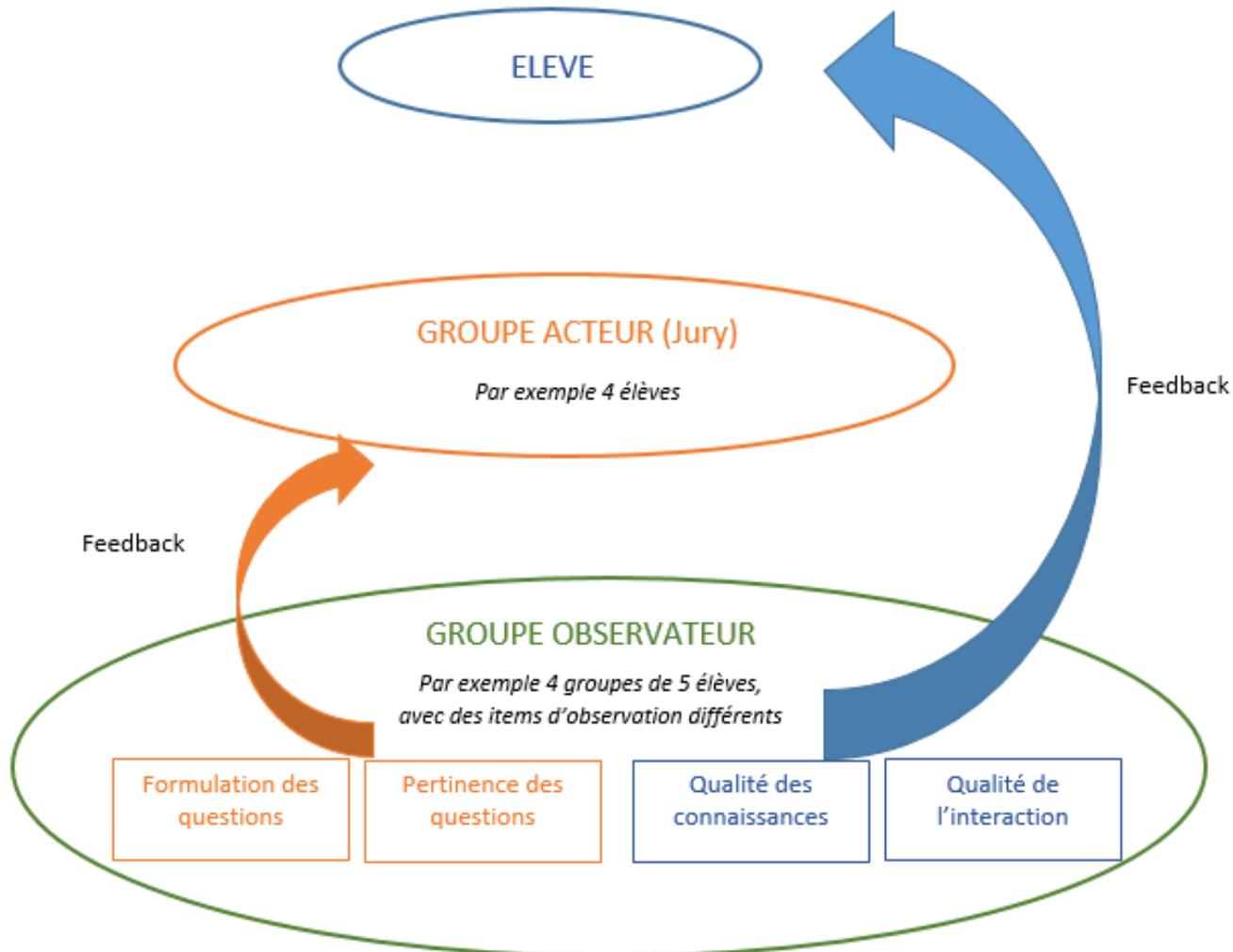
Instaurer des rituels

⇒ « démystifier » l'oral, permettre à tous les élèves de réaliser une ou plusieurs prestations

Travailler l'oral de manière progressive

Progressivité au niveau du type de tâche, des attendus, de la posture de l'élève

Modifier la géographie de la salle de classe, changer de place en tant qu'élèves et professeurs. Accepter de s'effacer en tant qu'adulte/enseignant/évaluateur.



Exemple de situation d'apprentissage nécessitant une modification de l'organisation de la salle de classe et qui implique tous les élèves et non pas uniquement l'élève faisant la présentation

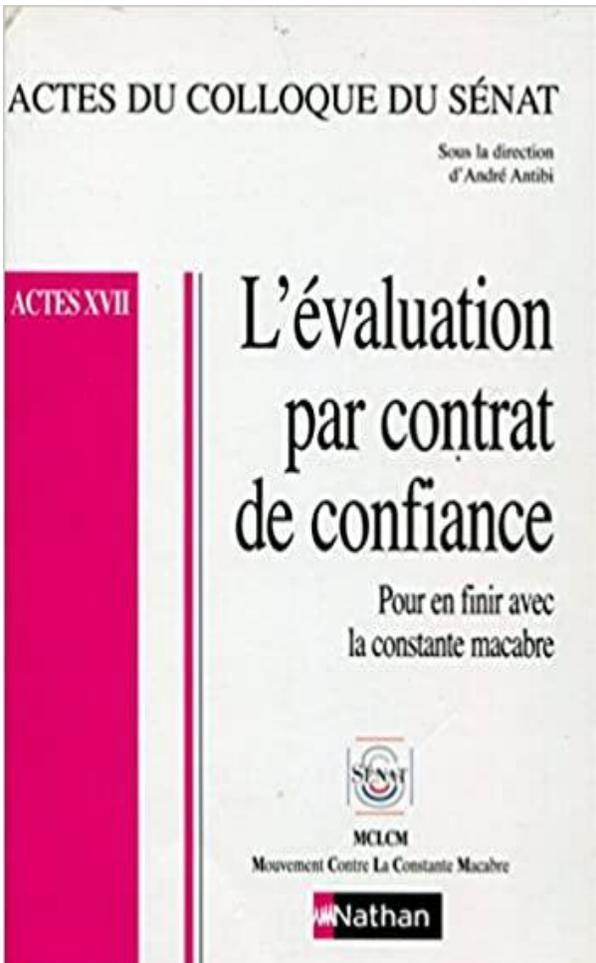
Changer les rôles des élèves et leur assigner des tâches spécifiques :

- ✓ Certains se focalisent sur le **contenu** et préparent des **questions** poser lors de la phase d'interaction
- ✓ D'autres apprécient les **qualités orales**, avec une répartition des **observables (voix, regard, position du corps, gestion du stress)** entre les élèves
- ✓ un groupe acteur, simulant le jury
- ✓ un ou plusieurs groupes observateurs qui regardent à la fois l'élève faisant son oral et le groupe du jury.

Il faut donner un « rôle » à la classe afin de mobiliser tous les élèves

Nécessité de développer un contrat de confiance

- Nécessité de l'évaluation par les pairs : les élèves se font des retours constructifs (1 pt positif, 1 pt de progression). Faire développer un regard constructif et bienveillant. Il naît de la confiance (dynamique vertueuse). (réaliser des binômes sur l'année, processus d'accompagnement à 2 des élèves sur l'année de Terminale).



- Imposer aux élèves de construire une parole personnelle et autonome.
- Instaurer des rituels sur le regard, la voix, le positionnement physique. « faire ses gammes » (Paul Vialart), cela pouvant être nourri de la pratique musicale ou sportive des élèves (transdisciplinarité)

Multiplier les situations dans lesquelles l'élève est acteur et parle.

- Les exposés/présentations : pas suffisants pour former au Grand Oral et cependant c'est la forme la plus utilisée de présentation orale. Il faut aller vers d'autres formes d'exercices oraux.
- Les jeux de rôle, jeux de simulation (débats parlementaires, assemblée, débat télévisé, faux procès. Ex : PPO 1^{ère} : « le procès et la mort de Louis XVI »; le « procès des *Fleurs du mal* », « procès de l'huile de palme »; simulation d'une mini « ONU »)

<https://www.youtube.com/watch?v=qbAlqvHE0Ao>

Cf : fiche Eduscol : Le débat (réglé ou argumenté) :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress_emc_debat_464011.pdf

Multiplier les situations dans lesquelles l'élève est acteur et parle.

- Les jeux de rôle, jeux de simulation (débat parlementaires, assemblée, débat télévisé, faux procès. Ex : PPO 1^{ère} : « le procès et la mort de Louis XVI »; le « procès des *Fleurs du mal* », « procès de l'huile de palme »; simulation d'une mini « ONU »)



ch?



Multiplier les situations dans lesquelles l'élève est acteur et parle.

- Les jeux de rôle, jeux de simulation (débats parlementaires, assemblée, débat télévisé, faux procès. Ex : PPO 1^{ère} : « le procès et la mort de Louis XVI »; le « procès des *Fleurs du mal* », « procès de l'huile de palme »; simulation d'une mini « ONU »)

<https://www.youtube.com/watch?v=qbAlqvHE0Ao>

- Les débats (débat entre Antigone et Ismène en lettres; « Voiture électrique : laquelle choisir » (les élèves disposant de dossiers de presse sur les voitures avec batterie lithium ion ou avec pile à hydrogène).

<https://www.animafac.net/media/guidedebattre-autrement.pdf>

MON EXPLICATION EN 300 SECONDES

Il est ici proposé aux élèves de débiter une séance par une présentation orale d'une durée maximum de 300 secondes effectuées par l'un d'entre eux. Cette intervention doit prendre appui sur une situation vécue en classe par l'ensemble des élèves.

FAST FLASHBACK

Il est ici proposé aux élèves de débiter les séances par un rituel : un rappel, à l'oral, des points importants de la séance précédente. L'élève, en charge de cette présentation n'est pas interrompu. Un échange peut être engagé ensuite avec la classe pour éventuellement la compléter et bien préciser le vocabulaire scientifique à utiliser.



- Etablir des rituels à chaque cours de type « fast flashback »...
- Exercices de type « élève absent » : réaliser des compte-rendu d'expériences, des synthèses de cours pour un camarade absent
- Réaliser des exposés oraux préparés en s'inspirant de « ma thèse en 180 secondes » et en le transformant en « mon explication en 300 secondes ».

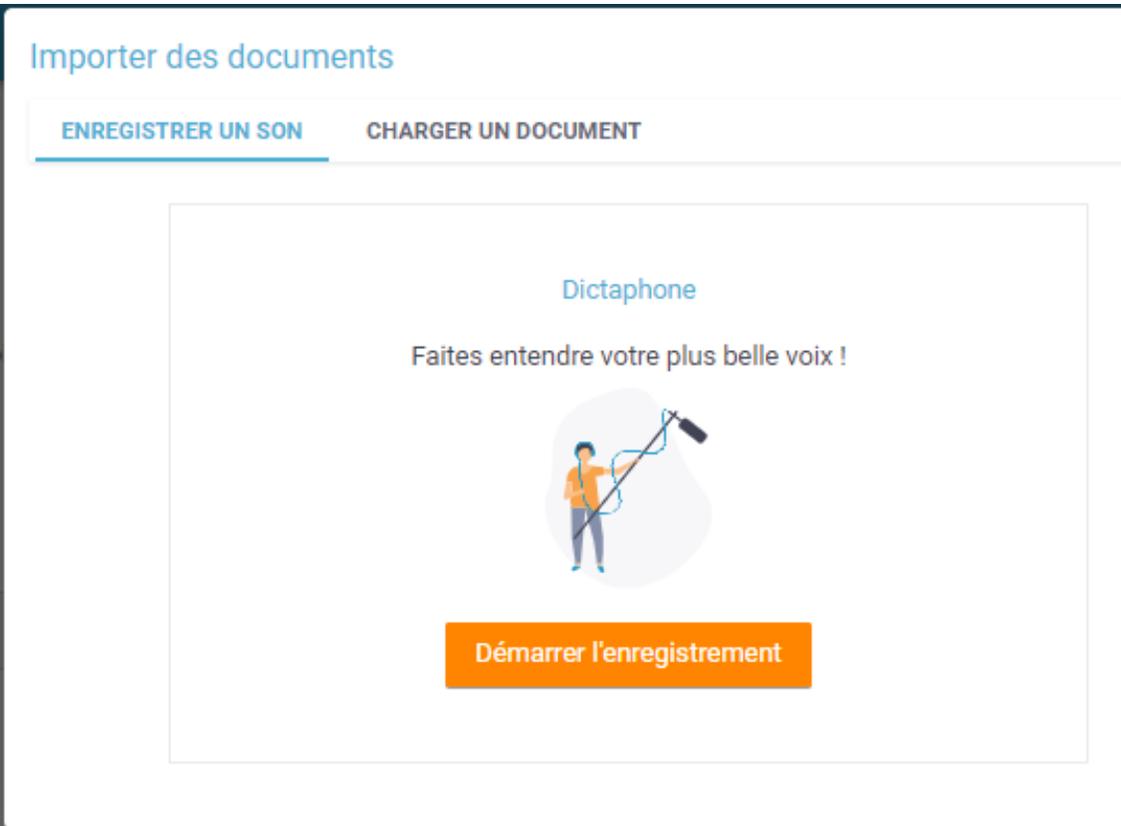
Utiliser les outils numériques

- Permet de dédramatiser l'oral (l'élève est seul chez lui, dans un autre cadre). Cela permet aux élèves les plus fragiles et les plus en insécurité de travailler l'oral de manière plus sereine dans un premier temps.
- Les babillages du CLEMI de Bordeaux, « Se préparer à l'oral par la pratique médiatique ». Ateliers spécifiques sur les thématiques : Structuration du propos, respiration et mise en voix; Expression, articulation, diction, intonation; Prise en compte de l'autre, répartie et argumentation
<http://www.ac-bordeaux.fr/cid145302/oral-et-pratique-mediatique.html>
- L'enregistrement audio / vidéo peut être un palier avant se lancer face à un "vrai" public.
- Permet de consacrer plus de temps à chaque élève et d'apporter une réponse adaptée et personnelle = gain de temps.
- Le numérique a été fortement utilisé lors de la crise sanitaire et a permis une autre forme de travail (groupes de travail entre pairs, le contact avec le professeur est facilité....).
- Le numérique « libère la parole » par rapport à la prise de parole en classe.

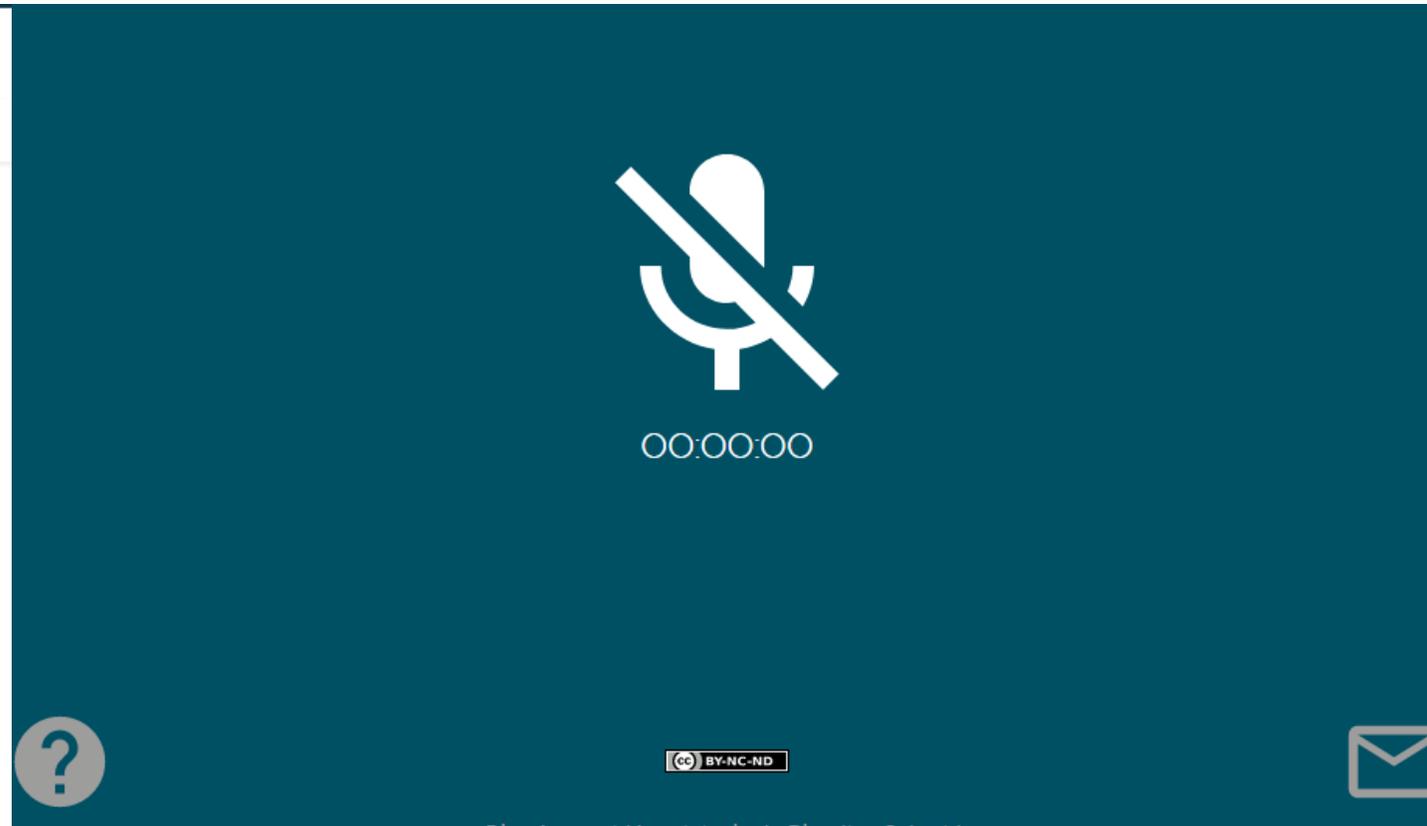
Tablettes, ordinateurs, smartphone/micro, diaporama commenté, messages oraux sur Néo...

<https://directpodcast.fr/>

Utiliser les outils numériques



Neo



DirectPodcast

Les fondamentaux de l'oral

- « *Le corps joue un rôle important qu'il faut considérer et apprendre à travailler (le souffle, la posture, etc.)* », Rapport Delhay.
- Possibilité d'organiser des temps dédiés au cours de l'année (1/2 journée).
- Faire intervenir des spécialistes (danseurs, chanteurs d'opéra par exemple) et des enseignants de disciplines spécifiques (EPS, théâtre) déjà présents dans l'établissement. Cela peut se faire en classe, en groupes de spécialité....
- Réaliser avec les élèves des activités spécifiques de positionnement du corps, de la voix, du regard, de gestion du stress, de respiration (respiration guidée).

Projet « #RespirEcole » et « #RespirEnsemble ».

Ressources

Sur le site Eduscol :

- Séminaire « La prise en compte de l'oral au lycée : travailler les compétences orales avec les élèves »
<https://eduscol.education.fr/cid140653/la-prise-en-compte-de-l-oral-au-lyceetravailler-les-competences-orales-avec-les-eleves.html>

Sur les sites des Académies :

- Les babillages du CLEMI de Bordeaux, « Se préparer à l'oral par la pratique médiatique ». Ateliers spécifiques sur les thématiques : Structuration du propos, respiration et mise en voix; Expression, articulation, diction, intonation; Prise en compte de l'autre, répartie et argumentation
<http://www.ac-bordeaux.fr/cid145302/oral-et-pratique-mediatique.html>
- Sylvie Plane, « Oral et apprentissages » Conférence du 5 octobre 2016, Espé de Bellepierre
<https://www.youtube.com/watch?v=vBVtYNta0uI>
https://padlet.com/martine_amable/11m6h0jf7gwd

Ouvrage :

- Rouba Hassan et Florence Berthot (Dir.), *Didactique et enseignement de l'oral*, 2015, EPU-Publibook

Concevoir et mettre en œuvre le travail de l'oral

Quatre objectifs - quatre questions

- Préparer les élèves de 3^e, de 1^{ère} et de terminale
 - ⇒ Comment former les élèves de 3^e, de 1^{ère} et de terminale durant l'année scolaire 2022-23.
- Construire, à l'échelle de l'établissement, un parcours de formation à l'oral, progressif, s'inscrivant dans la durée.
 - ⇒ Quel parcours « Oral » de l'élève de la 6e à la Terminale ?
- Partager les fondamentaux techniques de l'oral avec les élèves (voix, corps, gestuelle, regard, stress...)
 - ⇒ Quels contenus et quelle organisation pour les temps dédiés « Les fondamentaux techniques de l'oral »?
- Comment contribuer à l'échelle de sa discipline, à la construction d'un parcours oral en HG-EMC-HGGSP ?

Contribuer à l'acquisition des compétences orales dans sa discipline

- **Objectifs**

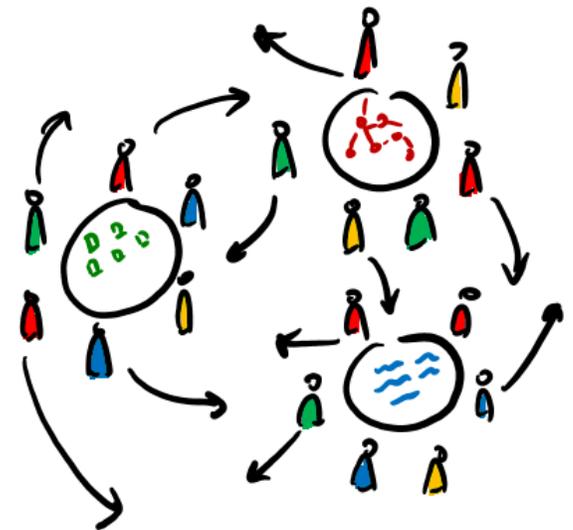
- Travailler à la fois les compétences langagières et les compétences disciplinaires.
- Mettre en place des moments de prise de parole ritualisés, éloignés de tout enjeu évaluatif et permettant l'expression personnelle.
- Développer les capacités à argumenter, défendre des idées, vulgariser, expliciter...
- Prendre en compte la diversité des publics.
- Habituer l'élève à produire une parole personnelle, synthétique, structurée et savante, plus spontanée que celle de l'exposé.
- S'appuyer sur des interactions entre pairs dans un environnement bienveillant.

Organisation de l'atelier

- 3 ateliers simultanés
- Enseignants de chaque lycée, chaque discipline, chaque spécialité répartis dans les 3 ateliers.
- Répartition en 4 groupes par atelier – chaque groupe s'occupe d'une question
 - Comment former les élèves de terminale durant l'année scolaire 2020-21.
 - Quel parcours « Oral » de l'élève de la seconde à la Terminale ?
 - Quels contenus et quelle organisation pour les temps dédiés « Les fondamentaux techniques de l'oral »?
 - Comment aider l'élève à être en mesure de présenter la maturation de son projet personnel d'orientation ?

Travail collaboratif : Atelier World café

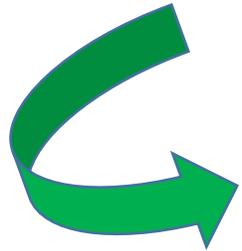
- 5 étapes :
 - Passage par les 4 groupes thématiques
⇒ Synthèse des propositions pour chaque groupe de chaque atelier.
 - Réunion des derniers groupes thématiques de chaque atelier
 - Synthèse pour chaque thématique afin d'obtenir une trace écrite mutualisable qui sera récupérée pour mise à disposition.



Temps 1

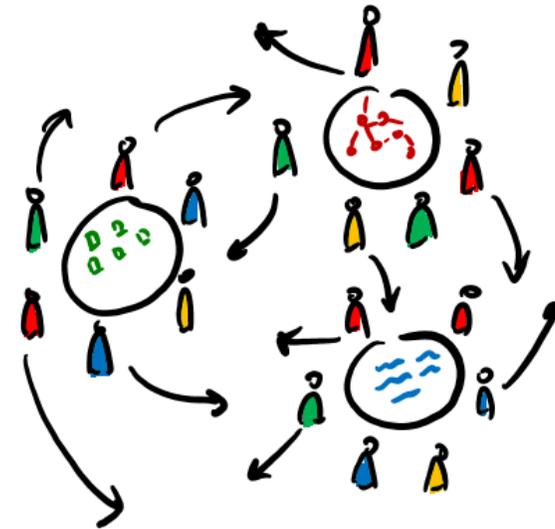
Temps 1 (10 min):

- Choix de l'« hôte de table » qui ne se déplacera pas et fera le lien entre les groupes.
- **Brainstorming collectif autour de la question de l'atelier.**
- Idées écrites au fur et à mesure sur une grande feuille à disposition sur la table et saisies sur ordinateur.



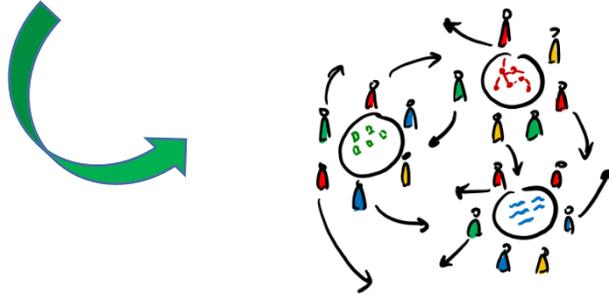
Au signal :

- L'« hôte » reste.
- Les autres changent de groupe et se répartissent dans les trois autres groupes.



Temps 2 (10 min):

- L'« hôte » résume en 3 minutes ce qui a été dit.
- **Brainstorming collectif autour de la question du 2ème groupe**
- Idées écrites au fur et à mesure sur la grande feuille de la table et saisies sur ordinateur.

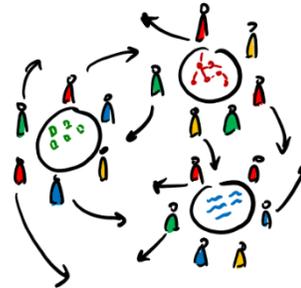


Au signal :

- L'« hôte » reste
- Les autres changent de groupe et se répartissent dans les deux autres groupes.

Temps 3 (10 min):

- L'« hôte » résume en 3 minutes ce qui a été dit.
- **Brainstorming collectif autour de la question du 3ème groupe**
- Idées écrites au fur et à mesure sur la grande feuille de la table et saisies sur ordinateur.



Temps 4 (10 min):

- L'« hôte » résume en 3 minutes ce qui a été dit.
- **Brainstorming collectif autour de la question du 4ème groupe**
- Idées écrites au fur et à mesure sur la grande feuille de la table et saisies sur ordinateur.

Au final l'ensemble de la réflexion du groupe apparaît sur la feuille.

Temps de synthèse

Temps 5 (15 min):

Les groupes en charge de chacune des 4 questions au temps 4 dans chaque atelier se réunissent afin de produire :

- une trace écrite numérique mutualisable
- Un résumé à présenter en plénière à la fin de la journée.

Organisation de l'atelier

- Répartition par disciplines ou pôles disciplinaires.
- Durée : 1h

Consigne : Définir des pistes concrètes dans sa discipline ou pôle disciplinaire

- en lien avec les objectifs;

- Travailler à la fois les compétences langagières et les compétences disciplinaires.
- Mettre en place des moments de prise de parole ritualisés, éloignés de tout enjeu évaluatif et permettant l'expression personnelle.
- Développer les capacités à argumenter, défendre des idées, vulgariser, expliciter...
- Prendre en compte la diversité des publics.
- Habituer l'élève à produire une parole personnelle, synthétique, structurée et savante, plus spontanée que celle de l'exposé.
- S'appuyer sur des interactions entre pairs dans un environnement bienveillant.

- À partir de ses programmes.

Merci de votre attention

Clément KAMOULY-LE CRANN