

RÉUSSIR UNE ÉTUDE CRITIQUE DE DOCUMENT(S) EN HGGSP EN 6 ÉTAPES

En route vers la réussite au bac hggsp ! 

Qu'est-ce qu'une étude critique de document HGGSP ?

- **Analyser** : comprendre des documents de nature variée, et sélectionner, au sein de ceux-ci, les informations utiles dans le **cadre d'un sujet précis**.
- **Organiser** : structurer les informations recueillies (et les informations supplémentaires apportées par tes propres connaissances) afin de traiter le sujet, de construire une réponse à la **problématique** choisie.
- **Critiquer** : il s'agit bien d'effectuer une étude critique d'un ou plusieurs documents. Tu dois donc replacer le document dans son contexte, t'interroger sur la visée de l'auteur du document, sur la pertinence de son travail et sur d'éventuelles limites de celui-ci.

1

2

3

4

5

6



2'



20'



20'



15'



10'



50'



**LIRE LA
CONSIGNE ET LE
PARATEXTE**

**LIRE ET
ANALYSER LE OU
LES DOCUMENTS**

**FONDATEMENTS DE
LA COPIE**

INTRODUCTION

CONCLUSION

**RÉDACTION
RELECTURE**

Texte et doc
iconographique

Plan détaillé
+
Problématique

Analyse, organisation,
critique

La consigne

Ça peut paraître évident, mais mieux vaut s'arrêter dessus. **La consigne va te permettre d'identifier (déjà) le thème dont il est question, et va donc pouvoir orienter ta lecture ou ton analyse du document.**

Elle peut même parfois te suggérer une problématique ou un plan adapté au sujet, ce qui pourrait te faciliter la tâche et te faire gagner du temps.

Par exemple, l'un des sujets qui aurait dû être proposé aux candidats en mars 2021 :

La consigne était la suivante : *“En analysant les documents, en les confrontant et en vous appuyant sur vos connaissances, répondez à la question suivante : quelles menaces pèsent sur le patrimoine mondial et comment les différents acteurs tentent-ils d’y remédier ?”*

Ici, un tel intitulé du sujet peut inciter les étudiants à réaliser un plan du type :

I) Les menaces qui pèsent sur le patrimoine mondial

II) Les décisions et les actions entreprises par les différents acteurs pour y remédier

|



2'



LIRE LA
CONSIGNE ET LE
PARATEXTE

Le paratexte

Le paratexte va lui aussi te donner des premières informations intéressantes, qui faciliteront ton analyse du document.

Pour recueillir ces premières infos, rien de tel que la méthode **NADI** :

- **Nature** : As-tu affaire à un texte ? Si oui, à quel type de texte as-tu affaire (un discours, un article, une interview, un récit, un mémoire, un extrait d'ouvrage...) ? Sinon, s'agit-il d'une carte, d'une photographie, d'un dessin de presse, d'une œuvre d'art ?
- **Auteur** : Si l'auteur est connu, l'identifier te permet de mieux comprendre le document que tu vas analyser, et notamment sa visée (Donald Trump n'aura pas la même opinion ou le même regard que Greta Thunberg sur la crise environnementale par exemple)
- **Date** : Elle est tout aussi importante pour remettre un document dans son contexte historique, dans une période précise de l'histoire.
- **Idée générale** : De quoi traite le texte ? Le paratexte te confirme l'idée que tu as déjà pu te faire du thème en question, et te permet peut-être déjà d'identifier la thèse de l'auteur.

👉 Grâce à cette première étape, tu as permis d'introduire ton analyse du document, et tu es maintenant prêt à te lancer véritablement dans celle-ci



2'

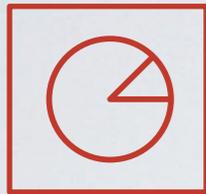


LIRE LA
CONSIGNE ET LE
PARATEXTE

2



20'



LIRE ET
ANALYSER LE OU
LES DOCUMENTS

Texte et doc
iconographique

Pour un texte

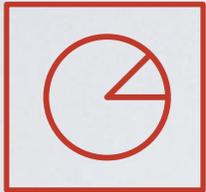
Les textes sont très (très) fréquents dans les études critiques de document au bac. L'analyse d'un texte se fait par des lectures successives de celui-ci.

- 1 Pendant la première de ces lectures, focalise-toi sur la compréhension générale du texte** : la thèse de l'auteur, l'idée générale qu'il défend, et commence éventuellement à identifier des arguments majeurs.
- 2 Mais c'est lors de la seconde lecture que tu vas t'armer de ton stabilo ou de ton stylo : surligne les idées, les arguments, les exemples qui te semblent importants** et qui pourront alimenter ton développement, qui te permettront de traiter le sujet. Note également quelques interprétations que tu peux faire de certains passages majeurs.
- 3 Une troisième lecture s'impose notamment pour insister sur les passages qui t'ont paru compliqués.** Il ne faut surtout pas les sauter, car ils recèlent sûrement des informations importantes, une idée ou un argument que tu ne dois pas manquer.

2



20'



LIRE ET
ANALYSER LE OU
LES DOCUMENTS



Texte et doc
iconographique

Pour un document iconographique

Généralement, au moins un texte est à étudier, mais il peut être associé à un document iconographique. Dans ce cas, un texte étant souvent plus simple à analyser, je te conseille de **commencer par te pencher sur le texte pour pouvoir ensuite le confronter à l'autre document.**

Observe alors ce document visuel et cherche avant tout à identifier son intention générale. Note ensuite toutes les informations utiles que donne le document, sans oublier de t'interroger sur ses particularités techniques.

Par exemple, pour une carte, interroge-toi sur ses choix de légende, de couleurs, d'échelles, etc.

3

Dégager les grands axes de ton plan (15 min)



20'



FONDATIONS DE
LA COPIE

Plan détaillé
+
Problématique

Plan	Informations issues du doc	Connaissances permettant d'expliquer ce passage	Notions clés du cours à réutiliser
I.			
II.			
III.			

Trouver une problématique (5 min)



20'



Il s'agit d'une étape majeure : la problématique, ce n'est pas une simple question, c'est le fil directeur de ton devoir. Il faut donc être exigeant concernant la formulation de cette problématique.

Tu peux dégager ta problématique à partir de la consigne, dont elle ne reprend pas la formulation exacte, mais reprend les notions et mots-clés principaux. **Elle doit également être en adéquation avec ton plan,** qui peut donc t'aider à la formuler.

⚠ Ta problématique doit être une véritable question, et ne doit pas annoncer la réponse que tu vas donner. Évite donc les fausses questions, les questions rhétoriques qui affirment plus qu'elles n'interrogent.

4



15'



INTRODUCTION

Produire une bonne introduction pour séduire le correcteur

Rien de tel qu'une introduction soignée pour faire plaisir au correcteur dès le début du devoir.

La première impression que tu donneras à ton correcteur définira en grande partie ta note finale au bac.

Une bonne intro se divise en **quatre parties.**

I / Commence par présenter le ou les documents

C'est là que ton étape I et la fameuse méthode NADI prennent tout leur sens.

Si tu as bien respecté cette étape, tu n'auras pas de mal à présenter les docs, en rappelant leur nature, leur auteur et leur date.

Fournis également la source de chaque doc ainsi que des éléments du contexte historique ou géopolitique dans lequel il a été produit (**CADRE !!**)



15'





II/ Résume le ou les docs en une phrase

C'est là que le "I" de ta méthode NADI peut t'être utile.

Dégage l'essentiel sur chaque document à analyser, en introduisant au mieux le sujet.



III/ Annonce ta problématique

Tu nous as trouvé **une problématique du feu de Dieu**, tu ne vas quand même pas la garder pour toi !



IV/ Annonce du plan

Procède à l'annonce du plan de façon fluide, légère, en évitant les répétitions et lourdeurs classiques du type :

“dans la première partie, nous verrons que..., puis dans une deuxième partie, nous verrons que... Enfin, dans une troisième partie, nous verrons que...”



Une belle conclusion pour finir en beauté

Après un développement de qualité, progressif et bien structuré, **place au grand final : la conclusion.**

Son intérêt consiste avant tout à répondre à la problématique, **en reprenant le raisonnement, les idées majeures de chaque partie.** Elle doit également fournir un bilan critique du ou des docs étudiés, en évoquant leur intérêt historique, géographique ou (géo)politique, et en reprenant les principales critiques ou limites émises à leur égard.

Enfin, l'idéal serait de **finir sur une ouverture** pour élargir le sujet, ouvrir le débat, et surtout en mettre plein les yeux au correcteur.

6



50'



RÉDACTION
RELECTURE

Analyse, organisation,
critique

Ce qu'il faut absolument faire 🙌

- **Organise tes paragraphes ou sous-parties de la manière suivante** : argument ; citation du texte ou justification à l'aide du document ; explicitation du document.
- **Utilise tes connaissances (issues du cours d'HGGSP ou de tes recherches personnelles)** : ce sont ces connaissances qui vont te permettre d'explicitier les extraits ou éléments visuels que tu cites.
- **Fais toujours une phrase de transition** entre tes différents paragraphes pour assurer la fluidité et la logique de ton analyse.
- **Porte un regard critique**, soit un peu au sein de chaque paragraphe, soit au sein d'une partie ou d'un paragraphe spécifique.
- **Prends soin de ton expression et de ta présentation** au cours de ton développement : l'étude de doc est aussi un exercice de rédaction.



Ce qu'il ne surtout faut pas faire

Deux erreurs majeures sont à éviter dans ton étude critique de doc :

- **La paraphrase** : qu'apportes-tu si tu ne fais que répéter, même avec des mots différents, ce que dit l'auteur, sans aucune explication ? En aucun cas une analyse du document ! D'où l'intérêt d'avoir des connaissances précises du cours sur le thème dont il est question.

Par exemple, il est très difficile de traiter une étude de doc sur "Clausewitz et les conflits contemporains" sans avoir une bonne connaissance des thèses de Clausewitz ou des caractéristiques des conflits liés au terrorisme djihadiste.

- **La récitation des connaissances** : Tu n'es pas en composition ! Tu dois avant tout partir du ou des docs, les citer et les analyser, avant de t'aider de tes connaissances pour étayer les idées qui en sont issues.

6



50'



RÉDACTION
RELECTURE

Analyse, organisation,
critique

La relecture

Tu regardes ton chrono, il te reste encore 5 min d'épreuve. Tu ne vas quand même pas sortir en avance !

Non, je te conseille plutôt de relire ton analyse de doc, pour aller corriger ces petits détails qui peuvent agacer le correcteur du bac : les petites fautes d'orthographe, les trous laissés au blanco que tu as oublié de remplir...

Profites-en aussi pour **souligner les titres d'ouvrage** que tu as pu citer, et pour **vérifier que tu as cité correctement les docs** (guillemets, numéro de ligne...).

Bref, tout ce qui peut rendre ta copie non pas bonne, mais parfaite !

Étude critique de document(s) 1 : Les menaces sur le patrimoine dans le monde

En analysant les documents, en les confrontant et en vous appuyant sur vos connaissances, répondez à la question suivante : quelles menaces pèsent sur le patrimoine mondial et comment les différents acteurs tentent-ils d'y remédier ?

Étude critique de document(s) 2 : Clausewitz à l'épreuve des tentatives de paix au Moyen-Orient

En analysant les documents, en les confrontant et en vous appuyant sur vos connaissances, montrez que la pensée de Clausewitz reste d'actualité pour comprendre la difficile construction de la paix au Moyen-Orient.

Introduction :

Le patrimoine mondial est un héritage culturel, naturel et artistique d'une grande importance pour l'humanité. Malheureusement, il est souvent menacé par des facteurs tels que le développement urbain, les conflits armés, les catastrophes naturelles ou le changement climatique.

C'est dans ce contexte que les deux documents proposés dans ce sujet mettent en exergue la question des menaces sur le patrimoine mondial et les différentes stratégies utilisées pour y remédier.

Le document 1 présente la rencontre entre la directrice générale de l'UNESCO et le maire de Venise pour discuter de la protection du site de Venise et sa lagune, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1987. Le document 2, quant à lui, montre une photo déchirante du temple de Baalshamin, monument emblématique de Palmyre en Syrie, détruit par Daech en août 2015, un site également inscrit sur la liste du patrimoine mondial en péril de l'UNESCO.

Face à ces menaces qui pèsent sur le patrimoine mondial, quels sont les acteurs qui tentent de les combattre et comment le font-ils ?

Nous allons d'abord analyser les différentes menaces pesant sur le patrimoine mondial. Ensuite, nous nous pencherons sur les stratégies et les mesures prises par les différents acteurs pour assurer la protection et la conservation de ce patrimoine universel. Enfin, nous conclurons sur les enjeux liés à la protection du patrimoine mondial et les défis à relever.

I. Les menaces qui pèsent sur le patrimoine mondial

- A. Les menaces naturelles
- B. Les menaces humaines

II. Les stratégies et les mesures pour protéger le patrimoine mondial

- A. Les actions de l'UNESCO
- B. Les initiatives locales et internationales
- C. Le rôle des citoyens

III. Les enjeux et les défis liés à la protection du patrimoine mondial

- A. Les enjeux culturels
- B. Les enjeux économiques
- C. Les enjeux environnementaux

Conclusion :

La protection du patrimoine mondial est une question cruciale pour l'humanité.

Les documents analysés montrent que les menaces qui pèsent sur ce patrimoine sont multiples et variées, mais que des stratégies et des mesures sont mises en place pour y remédier.

Cependant, il reste encore beaucoup à faire pour assurer une protection efficace du patrimoine mondial. La coopération internationale, le rôle des citoyens et l'utilisation de nouvelles technologies sont autant de défis à relever pour préserver cet héritage commun.

Introduction :

Depuis de nombreuses années, le Moyen-Orient est une région où la paix est difficile à atteindre. Malgré les nombreuses tentatives de médiation et de négociation, les conflits y sont toujours présents. Pourtant, la pensée de Clausewitz, un général prussien du XIX^{ème} siècle, peut aider à comprendre les difficultés de la construction de la paix dans cette région.

Le premier document est un extrait du livre De la guerre de Carl Von Clausewitz, dans lequel l'auteur développe sa vision de la fin de la guerre et de la paix. Le second document est une photographie de la signature des accords d'Oslo en 1993, qui ont marqué une étape importante dans les négociations de paix entre Israël et la Palestine.

Ces documents présentent deux approches complémentaires pour comprendre la difficile construction de la paix au Moyen-Orient. D'une part, le texte de Clausewitz met en lumière les enjeux et les conditions pour parvenir à la fin de la guerre et à la paix, en soulignant la complexité de ces processus. D'autre part, la photographie des accords d'Oslo témoigne d'une tentative concrète de négociation de paix entre des acteurs impliqués dans un conflit de longue date.

Comment la pensée de Clausewitz peut-elle éclairer les difficultés de la construction de la paix au Moyen-Orient, à partir de l'exemple des accords d'Oslo ?

Nous verrons en quoi la pensée de Clausewitz peut aider à comprendre la difficile construction de la paix au Moyen-Orient et nous étudierons l'accord d'Oslo de 1993 pour montrer comment cette tentative de paix illustre les principes de Clausewitz. Enfin, nous évoquerons les limites de cette approche en soulignant les spécificités du conflit israélo-palestinien qui en font un cas particulier.

I. La vision de Clausewitz sur la fin de la guerre et la paix

- A. La nécessité de briser la volonté de l'ennemi pour atteindre la paix
- B. Les limites de la guerre totale et de la réduction de l'adversaire à l'impuissance
- C. Les raisons de faire la paix : invraisemblance de la victoire, coût trop élevé

II. Les accords d'Oslo : une tentative de négociation de paix

- A. Les acteurs impliqués dans les accords : Israël, Palestine, États-Unis, Russie
- B. Les principales avancées des accords : reconnaissance mutuelle, autonomie palestinienne, répartition des territoires
- C. Les limites et les échecs des accords : poursuite des violences, réticences des parties prenantes

III. La pertinence de la pensée de Clausewitz pour comprendre les difficultés de la construction de la paix au Moyen-Orient

- A. L'enjeu de la volonté de l'ennemi dans les négociations de paix
- B. Les limites des accords de paix : absence de verdict définitif, difficulté de réduire l'adversaire à l'impuissance
- C. Les raisons de faire la paix selon Clausewitz : invraisemblance de la victoire, coût trop élevé

Conclusion :

Nous avons donc souligné l'actualité de la pensée de Clausewitz pour comprendre les difficultés de construction de la paix au Moyen-Orient.

Clausewitz permet de comprendre que la construction de la paix nécessite une analyse fine des forces en présence, des coûts et bénéfices de la poursuite de la guerre et des compromis nécessaires pour arriver à un accord, qui d'une certaine manière à influencer la négociation des accords d'Oslo.

Cependant la mise en place d'une paix durable au Moyen-Orient reste un enjeu majeur de la politique internationale toujours au centre des débats à l'ONU car l'esprit d'Oslo disparaissa aussi rapidement qu'il a été signé, entraînant le conflit israélo-palestinien dans une nouvelle spirale de violence.

