

Scénariser son enseignement – Articuler les différents temps d’une séance

Formation du mercredi 23 novembre 2023 – Collège de Kwalé
CLEMENT Yohan
GAUTIER Félix
KAMOULY-LE CRANN Clément



I – Retour sur les réponses au questionnaire

1. Pour quelles raisons vous êtes-vous inscrit à cette formation ?
2. Selon vous, qu'est-ce que la scénarisation d'une séance ?
3. Avez-vous des idées de scénarisation d'une séance ?
4. Quelles difficultés rencontrez-vous dans la scénarisation d'une séance ?
5. Pour quelles raisons souhaitez-vous mieux scénariser vos cours ?

I – Retour sur les réponses au questionnaire

1. Pour quelles raisons vous êtes-vous inscrit à cette formation ?

Réponses :

S'améliorer du point de vue de la didactique / Se perfectionner en tant qu'enseignant / Diversifier ses cours / Accrocher les élèves

I – Retour sur les réponses au questionnaire

2. Selon vous, qu'est-ce que la scénarisation d'une séance ?

Réponses :

Mise en scène / Travail préparatoire / Déroulement organisé et chronologique d'un cours / Comme au théâtre ou au cinéma

I – Retour sur les réponses au questionnaire

3. Avez-vous des idées de scénarisation d'une séance ?

Réponses :

Incarner un personnage historique / Définir des objectifs pédagogiques

I – Retour sur les réponses au questionnaire

4. Quelles difficultés rencontrez-vous dans la scénarisation d'une séance ?

Réponses :

Manque d'inspiration / Choix des documents /
Enchaînement des séances

I – Retour sur les réponses au questionnaire

5. Pour quelles raisons souhaitez-vous mieux scénariser vos cours ?

Réponses :

Sortir de l'ordinaire / Raccrocher les élèves / Rendre les élèves acteurs

Pourquoi proposer cette formation ?

- Un constat sans appel...
- ...une volonté de mieux servir les intérêts des élèves...
- ... et d'aider à la professionnalisation des professeurs.

Professionalisation des professeurs ?

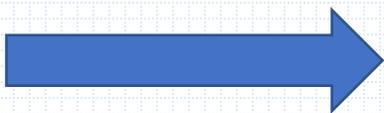
Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique

Utiliser un langage clair et adapté et intégrer dans son activité la maîtrise de la langue écrite et orale par les élèves

Construire, mettre en oeuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves

Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves

Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves



Une observation fréquente issue des visites en classe

Les professeurs procèdent fréquemment selon l'équation suivante :

Documents + questions-réponses = diptyque mortifère

“Lisez les documents et répondez aux questions, vous avez quinze minutes”.

Un mode de fonctionnement très “80’s”, où l’on met apparemment l’élève en “activité” en lui fournissant documents et questions.

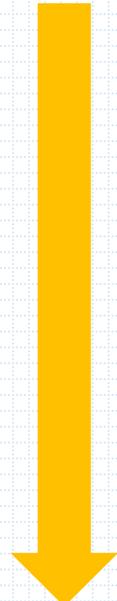
Documents + questions-réponses = diptyque mortifère



Souvent des documents de manuel, de type : textes, images, graphiques...



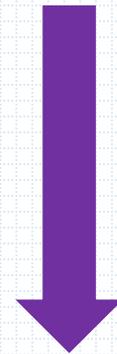
Généralement cinq ou six questions.



L’enseignant laisse un temps limité aux élèves, généralement entre quinze et vingt minutes



Le professeur demande aux élèves de prendre la parole, note les réponses au tableau, les élèves recopient



Généralement cinq ou six questions.

Conséquences de l'application de ce système

Pour le professeur :

- Pratique car rassurant, le support du manuel lui permet de “garder la main”

Pour les élèves

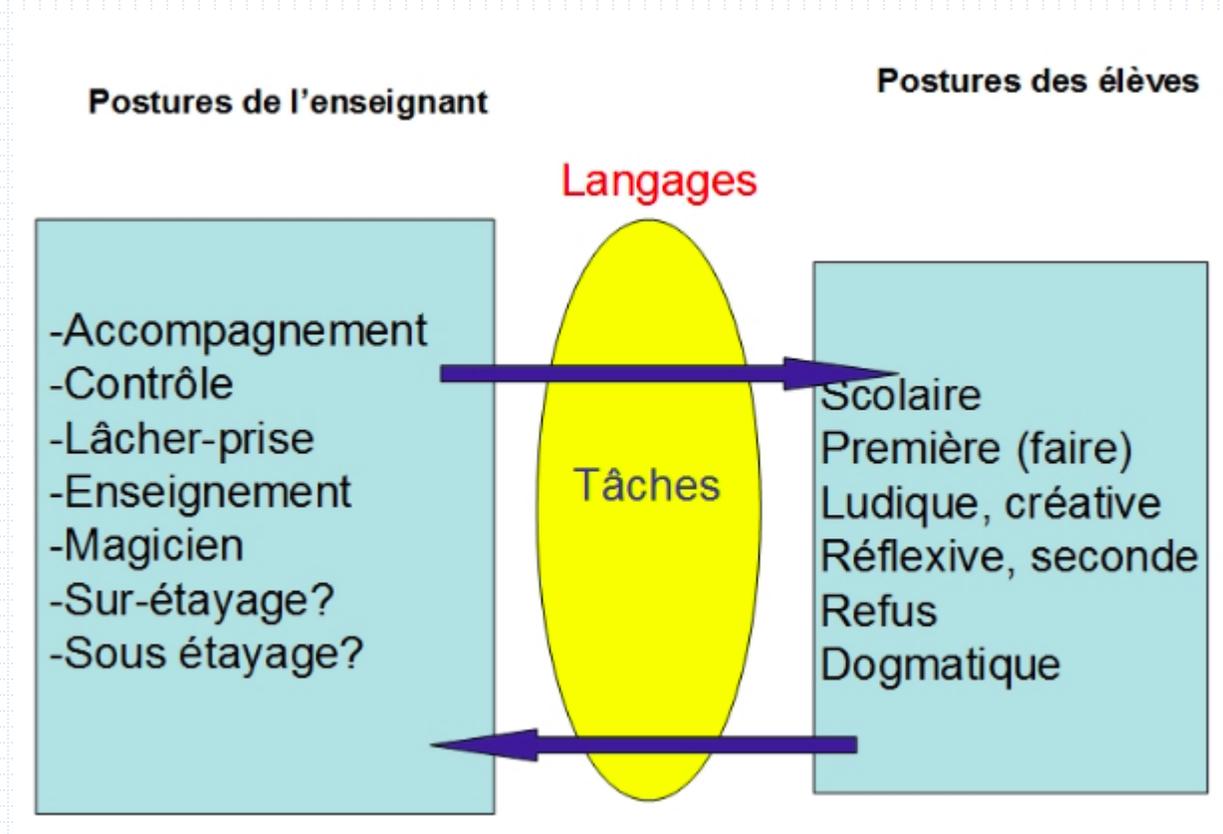
- Ennui
- Routine
- Absence de travail des compétences ou des capacités
- Gestion de la différenciation pédagogique

- Le principe n'est pas mauvais en soi...
- Il se répète cependant de manière **systemique**
- Il constitue le coeur de la mise en activité des élèves alors qu'il devrait se faire à la marge
- **Nécessité absolue de scénarisation afin d'apporter une variété de situations d'apprentissages : sortir d'un modèle passéiste et entrer dans un modèle qui place l'enfant en situation d'acteur de ses apprentissages.**

Nécessité de changer...

- Apporter de la fraîcheur et du ludique dans les cours
- Varier les situations d'apprentissage et les adapter au contexte, aux élèves, au momento de la journée
- Enseigner au plus près des compétences et des capacités

Nécessité de réfléchir aux postures !



Le diptyque mortifère renvoie à un type de posture spécifique de l'enseignant :

- • **une posture de contrôle** qui vise à mettre en place un certain cadrage de la situation : par un pilotage serré de l'avancée des tâches, l'enseignant cherche à faire avancer tout le groupe en synchronie ;
- • **une posture de contre-étayage** : variante de la posture de contrôle, le maître, pour avancer plus vite si la nécessité s'impose, peut aller jusqu'à faire à la place de l'élève ;

Une posture est une manière cognitive et langagière de s'emparer d'une tâche

Cf Dominique Bucheton, "*les postures enseignantes*".

https://data.over-blog-kiwi.com/3/05/75/53/20190509/ob_d5c9d9_postures-enseignantes-bucheton.pdf

La scénarisation permet différentes postures

- **une posture d'enseignement** : l'enseignant formule, structure les savoirs, les normes, en fait éventuellement la démonstration. Il en est le garant. Il fait alors ce que l'élève ne peut pas encore faire tout seul. Ses apports sont ponctuels et surviennent à des moments spécifiques mais aussi lorsque l'opportunité le demande. Les savoirs, les techniques sont alors nommés. La place du métalangage est forte
- **une posture de lâcher-prise** : l'enseignant assigne aux élèves la responsabilité de leur travail et l'autorisation à expérimenter les chemins qu'ils choisissent. Cette posture est ressentie par les élèves comme un gage de confiance. Les tâches données sont telles qu'ils peuvent aisément les résoudre seuls ; les savoirs sont instrumentaux et ne sont pas verbalisés
- **une posture dite du « magicien »** : par des jeux, des gestes théâtraux, des récits frappants, l'enseignant capte momentanément l'attention des élèves. Le savoir n'est ni nommé, ni construit, il est à deviner.

Professionnalisation des professeurs ?

Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique

Utiliser un langage clair et adapté et intégrer dans son activité la maîtrise de la langue écrite et orale par les élèves

Construire, mettre en oeuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves

Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves

Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves



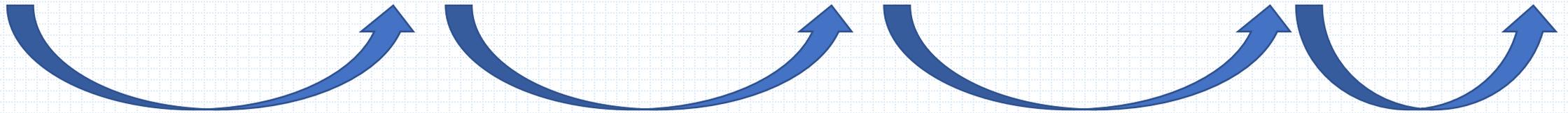
Le référentiel de compétences des enseignants et les nouvelles modalités d'évaluation des enseignants (PPCR) tiennent compte de la mise en activité des élèves et de la scénarisation des apprentissages

Nécessité d'articuler les temps de la séquence



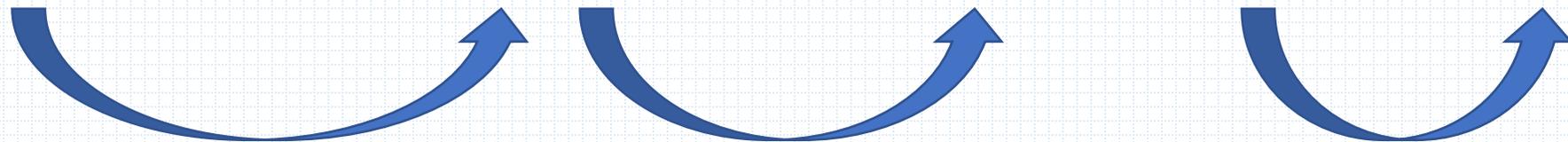
En Géographie

Introduction – Etude de cas – mise en perspective – trace écrite – conclusion



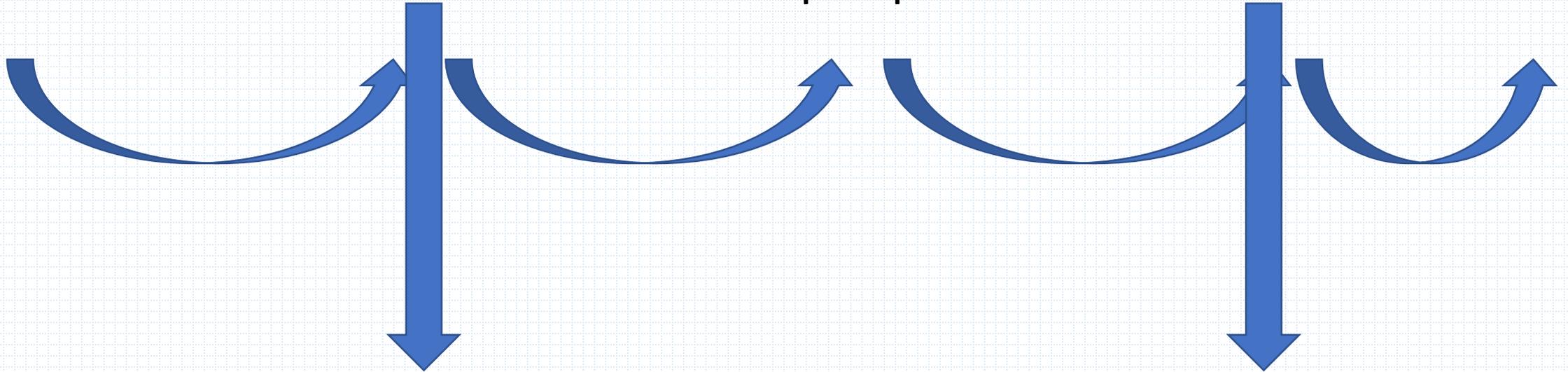
En Histoire

Introduction – Cours/trace écrite – études de dossiers – conclusion



En Géographie

Introduction – Etude de cas – mise en perspective – trace écrite – conclusion

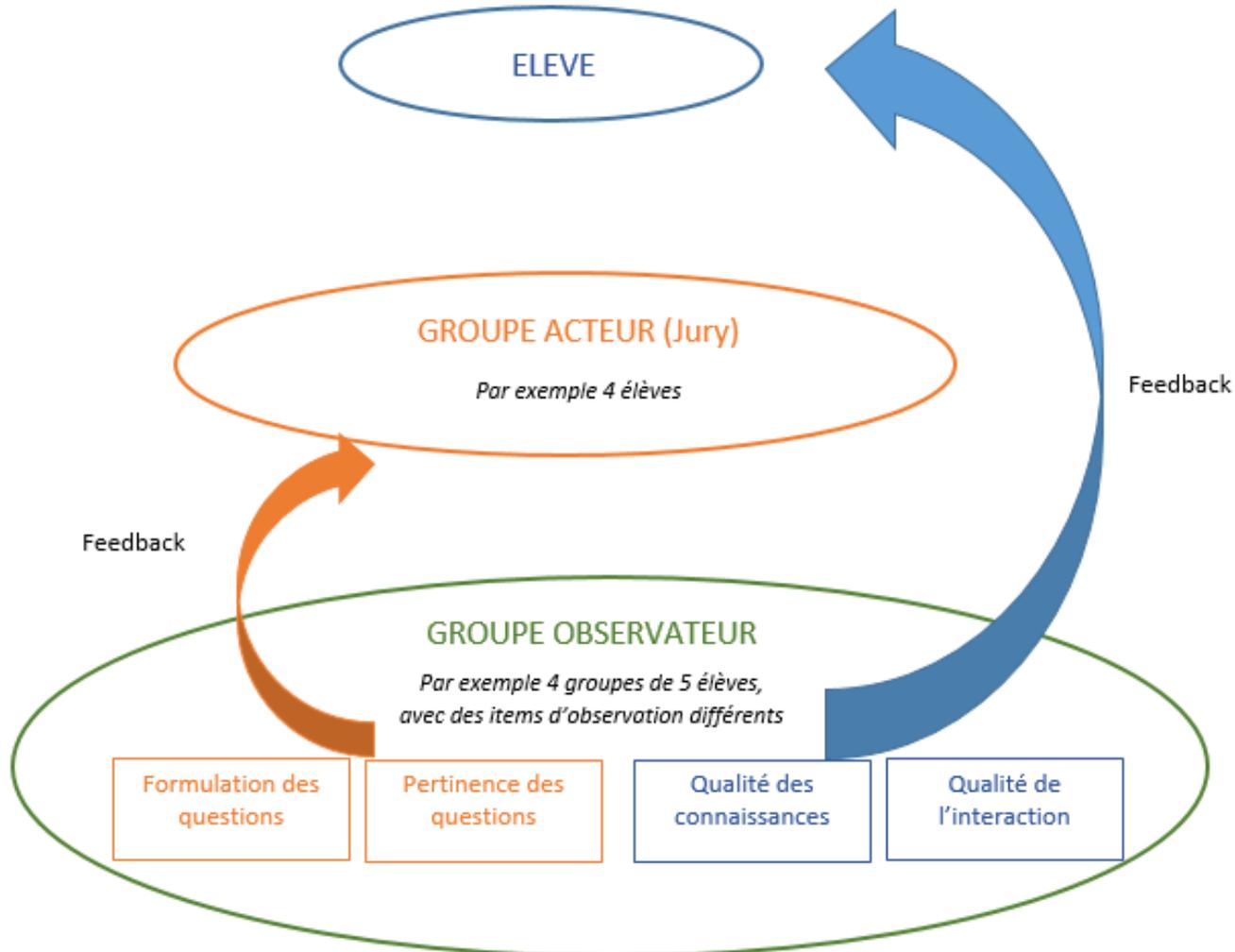


Scénariser les études de cas :
Proposer des scénarii qui
permettent de varier les formes
tout en maintenant le fond :
Mise en activité originale, tâches
complexes...

Varier les formes de trace écrite
afin de varier les compétences :
texte, carte mentale, trace orale...

Quelques exemples

Modifier la géographie de la salle de classe, changer de place en tant qu'élèves et professeurs. Accepter de s'effacer en tant qu'adulte/enseignant/évaluateur.



Exemple de situation d'apprentissage nécessitant une modification de l'organisation de la salle de classe et qui implique tous les élèves et non pas uniquement l'élève faisant la présentation

Changer les rôles des élèves et leur assigner des tâches spécifiques :

- ✓ Certains se focalisent sur le **contenu** et préparent des **questions** poser lors de la phase d'interaction
- ✓ D'autres apprécient les **qualités orales**, avec une répartition des **observables (voix, regard, position du corps, gestion du stress)** entre les élèves
- ✓ un groupe acteur, simulant le jury
- ✓ un ou plusieurs groupes observateurs qui regardent à la fois l'élève faisant son oral et le groupe du jury.

Il faut donner un « rôle » à la classe afin de mobiliser tous les élèves

Multiplier les situations dans lesquelles l'élève est acteur et parle.

- Les exposés/présentations : pas suffisants pour former au Grand Oral et cependant c'est la forme la plus utilisée de présentation orale. Il faut aller vers d'autres formes d'exercices oraux.
- Les jeux de rôle, jeux de simulation (débats parlementaires, assemblée, débat télévisé, faux procès. Ex : PPO 1^{ère} : « le procès et la mort de Louis XVI »; le « procès des *Fleurs du mal* », « procès de l'huile de palme »; simulation d'une mini « ONU »)

<https://www.youtube.com/watch?v=qbAlqvHE0Ao>

Cf : fiche Eduscol : Le débat (régulé ou argumenté) :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress_emc_debat_464011.pdf

Multiplier les situations dans lesquelles l'élève est acteur et parle.

- Les jeux de rôle, jeux de simulation (débat parlementaires, assemblée, débat télévisé, faux procès. Ex : PPO 1^{ère} : « le procès et la mort de Louis XVI »; le « procès des *Fleurs du mal* », « procès de l'huile de palme »; simulation d'une mini « ONU »)



ch?



Multiplier les situations dans lesquelles l'élève est acteur et parle.

- Les jeux de rôle, jeux de simulation (débats parlementaires, assemblée, débat télévisé, faux procès. Ex : PPO 1^{ère} : « le procès et la mort de Louis XVI »; le « procès des *Fleurs du mal* », « procès de l'huile de palme »; simulation d'une mini « ONU »)

<https://www.youtube.com/watch?v=qbAlqvHE0Ao>

- Les débats (débat entre Antigone et Ismène en lettres; « Voiture électrique : laquelle choisir » (les élèves disposant de dossiers de presse sur les voitures avec batterie lithium ion ou avec pile à hydrogène).

<https://www.animafac.net/media/guidedebattre-autrement.pdf>

MON EXPLICATION EN 300 SECONDES

Il est ici proposé aux élèves de débiter une séance par une présentation orale d'une durée maximum de 300 secondes effectuées par l'un d'entre eux. Cette intervention doit prendre appui sur une situation vécue en classe par l'ensemble des élèves.

FAST FLASHBACK

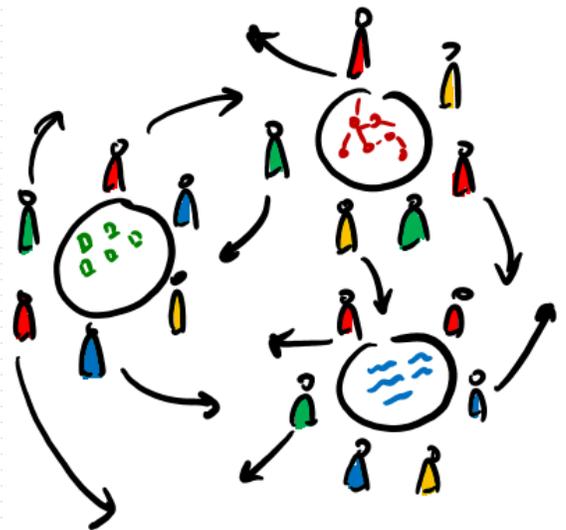
Il est ici proposé aux élèves de débiter les séances par un rituel : un rappel, à l'oral, des points importants de la séance précédente. L'élève, en charge de cette présentation n'est pas interrompu. Un échange peut être engagé ensuite avec la classe pour éventuellement la compléter et bien préciser le vocabulaire scientifique à utiliser.



- Etablir des rituels à chaque cours de type « fast flashback »...
- Exercices de type « élève absent » : réaliser des compte-rendu d'expériences, des synthèses de cours pour un camarade absent
- Réaliser des exposés oraux préparés en s'inspirant de « ma thèse en 180 secondes » et en le transformant en « mon explication en 300 secondes ».

Travail collaboratif : Atelier World café

- 5 étapes :
 - Passage par les 4 groupes thématiques
⇒ Synthèse des propositions pour chaque groupe de chaque atelier.
 - Réunion des derniers groupes thématiques de chaque atelier
 - Synthèse pour chaque thématique afin d'obtenir une trace écrite mutualisable qui sera récupérée pour mise à disposition.



Scénariser son enseignement – Articuler les différents temps d'une séance/séquence



I – Retour sur les réponses au questionnaire et constat



II – Mise au point didactique et pédagogique



III – Des exemples de scénarisation d'une séance/séquence au collège et au lycée



IV – Mise en activité

I – Retour sur les réponses au questionnaire

I – Constat

II – Mise au point didactique et pédagogique

A – Qu'est-ce que la scénarisation ?

B – Les objectifs de la scénarisation

C – Quelques outils pour scénariser son enseignement

II – Mise au point didactique et pédagogique



BALZAC, *Lettres à l'étrangère*,
t. 1, 1838

Hier, je voulais vous écrire, et j'ai été accablé des lueurs d'une inspiration qui m'a dicté le plan d'une comédie (...) Le plus difficile est fait; c'est ce qu'on nomme *le scénario*, la détermination de toutes les scènes, des entrées et des sorties.

- Inspiration (idées)
- Préparation (travail en amont).
- Plan du déroulement (scènes, transition)
- **Poser une ambiance**

II – Mise au point didactique et pédagogique

A – Qu'est-ce que la scénarisation ?



 scénario, scénarios

nom masculin

(italien *scenario*, décor, de *scena*, scène)

Dictionnaire Larousse en ligne

1. Canevas, **plan, scène par scène**, d'une pièce de théâtre.

SYNONYMES :

plan - [résumé](#) - [synopsis](#)

2. Document écrit décrivant le film qui sera tourné.

SYNONYME :

script

3. Dans une bande dessinée, l'histoire, **le récit**, par opposition à graphisme.

4. **Déroulement préétabli** d'une action : La cérémonie a eu lieu selon un scénario bien réglé.

II – Mise au point didactique et pédagogique

A – Qu'est-ce que la scénarisation ?



Grand souci de scénarisation des réalisateurs américains pour leurs films historiques, dans la culture du « **blockbuster** ».

Les règles élémentaires pour l'écriture d'un scénario, **Blake Snyder – 2007**

- Structure en trois actes avec un « descriptif des points forts » détaillé (15 événements pivots indispensables à l'histoire).
- Attribution d'un nom et d'un numéro de page à chaque événement.
- 1 page = 1 minute de film.



II – Mise au point didactique et pédagogique

A – De la scénarisation classique à la scénarisation pédagogique



Le scénario est donc un support qui permet la réalisation d'une œuvre. Nous y retrouvons une description :

- De l'action → Les différentes activités
- Des personnages → Les élèves (individualités et groupes), le professeur, autres intervenants
- Des décors → La salle, la salle informatique, le CDI, l'extérieur
- Des dialogues → Oral, écrit
- Des accessoires → Ressources / matériel : documents, matériel informatique, tableau, feuilles, jeux.
- De l'enchaînement des plans. → Transitions entre les activités

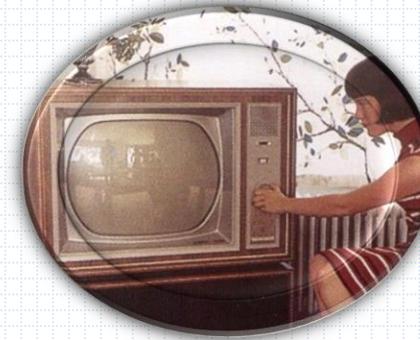
II – Mise au point didactique et pédagogique

A – Une scénarisation pédagogique progressive



Un questionnement didactique en deux temps

- **Années 1960** : arrivée de l'audiovisuel en classe ; mais enseignement non scénarisé. Les vidéos ne servent qu'à illustrer ou enrichir le cours.
- **Années 1980** : convergence entre les sciences de l'éducation et les principes de la psychologie.



II – Mise au point didactique et pédagogique

A – Définir la scénarisation pédagogique



- La scénarisation pédagogique consiste à « *découper les savoirs en unités* », puis les relier et « *construire une médiation visant à faciliter l'acquisition des connaissances* »
France Henri, Carmen Compte et Bernadette Charlier, 2007

« La **description écrite, structurée et partageable** de ce qu'un enseignant prévoit de faire ou a fait » (Villiot-Leclercq, 2007, p. 508)

« Le scénario pédagogique est la **partie d'un dispositif de formation qui décrit le déroulement des activités d'enseignement et d'apprentissage**. Le dispositif met à la disposition du scénario des moyens logistiques et des ressources (techniques, humaines, administratives, etc.) pour être mis en œuvre. [...]. Le dispositif de formation s'insère lui-même dans un contexte institutionnel donné en lien avec des besoins exprimés par la société. [...] Dans un scénario, **on trouve donc des objectifs, une planification des activités d'apprentissage, un horaire, une description des tâches des étudiants, des modalités d'évaluation** qui sont définis, agencés et organisés au cours d'un **processus de design** » (Daele et al., 2002).

- **Scénariser son cours**, c'est imaginer, prévoir son déroulé sur une séance ou une séquence : ce qu'il va se passer, à quel moment, comment seront mobilisés les acteurs.

(Université Grenoble-Alpes)

II – Mise au point didactique et pédagogique

B – Les objectifs de la scénarisation



- Apprentissage efficace, porteur de sens, stimulant la motivation de l'élève et du professeur (rupture de la monotonie).
- Éviter des étudiants inactifs/bruyants en cours ou de mauvais résultats lors de l'évaluation.

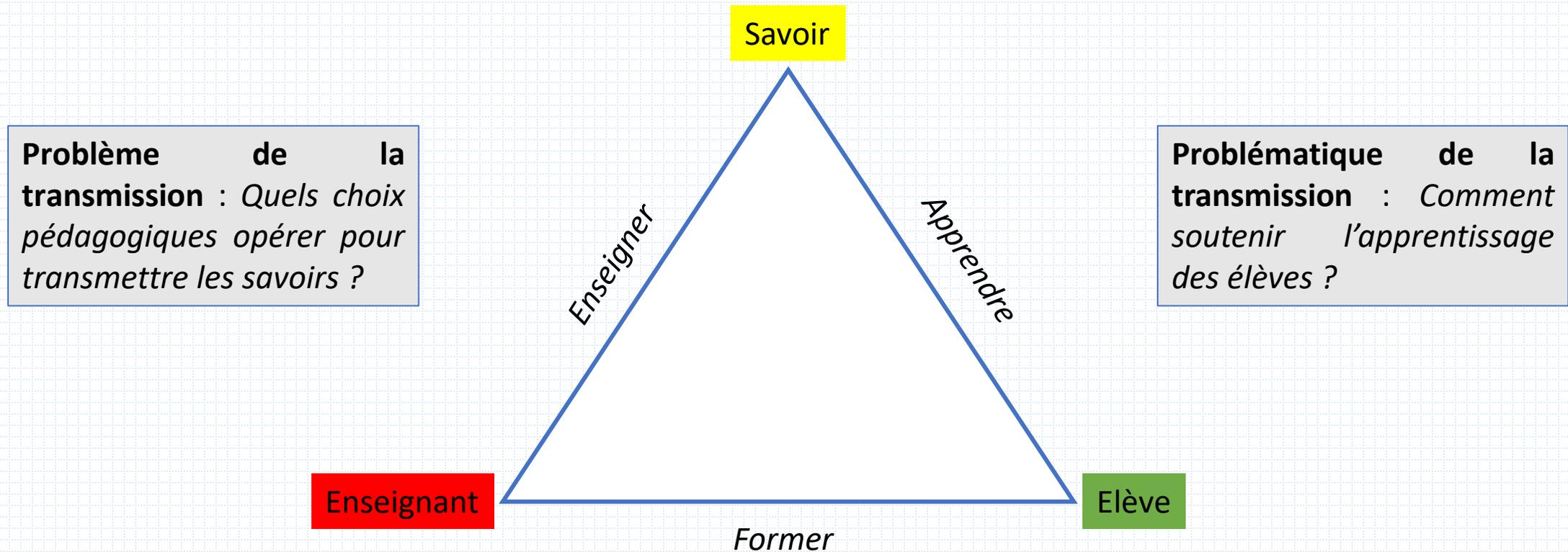


II – Mise au point didactique et pédagogique

B – Les objectifs de la scénarisation



➤ Le triangle pédagogique (Jean Houssaye, 2014)



Problème de la transmission : *Quels choix pédagogiques opérer pour transmettre les savoirs ?*

Problématique de la transmission : *Comment soutenir l'apprentissage des élèves ?*

Problématique de la relation : *Quelles formes de relations pédagogiques ? (voir les postures du professeur selon Bucheton)*

<https://eduscol.education.fr/document/16219/download>

II – Mise au point didactique et pédagogique

B – Les objectifs de la scénarisation



➤ Le concept d'alignement pédagogique (Biggs et Tangs, 2011)

Il faut s'assurer de la cohérence entre : *Les objectifs d'apprentissages* *Les activités d'apprentissage* *Les évaluations*



Les objectifs d'apprentissage	Les activités pédagogiques	Les stratégies d'évaluations
<p><u>Les connaissances :</u> <i>A la fin de mon cours, l'élève connaîtra ...</i></p> <p><u>Les compétences :</u> <i>A la fin de mon cours, l'élève sera capable de ...</i></p>	<p><u>Les différentes activités proposées :</u> écrit/oral, autonomie/guidage, individuel/en groupe, documents utilisés, ressources.. <i>Pour s'entraîner à cet objectif, l'élève va réaliser...</i></p>	<p><u>Le type d'évaluation :</u> diagnostique, formative, sommative.</p> <p><i>Pour valider cet objectif, l'élève devra...</i></p>

II – Mise au point didactique et pédagogique

B – Les objectifs de la scénarisation



- S'adapter aux contraintes : les objectifs, activités ou évaluations peuvent être revues en fonction :

Du niveau des élèves :

- *A la hausse ou à la baisse*
- *Pédagogie différenciée*

De contraintes de temps :

- *Temps plus ou moins longs d'appropriation*
- *Externalités affectant la chronologie (grève des bus)*
- *Erreurs pédagogiques*

De contraintes matérielles :

- *Panne de photocopieuse*
- *Salle informatique inopérante*

➤ **FLEXIBILITE**

II – Mise au point didactique et pédagogique

C - Quelques outils pour scénariser son enseignement



Une réflexion à un niveau global

- *Dans quel programme/chapitre se situe l'enseignement ? (continuité des apprentissages)*
- *Qu'ont-ils besoin d'apprendre à ce moment-là ?*
- *Qui sont les élèves ? Ont-ils besoin d'activités différenciées ?*
- *Quel est le temps disponible pour les élèves et les enseignants ?*
- *Quelle articulation entre travail en classe et à la maison ?*



II – Mise au point didactique et pédagogique

C - Quelques outils pour scénariser son enseignement



Anticiper la technique		Tester les outils avant la séance ... et prévoir des solutions de repli en cas de problème technique
Séquencer sa séance		Expliciter le déroulement de la séance « Je fais une présentation de X min, puis un temps de question... »
Varier les activités		Utiliser des outils en parallèle de la classe virtuelle Moodle, youtube, google doc, sondage en ligne,...



II – Mise au point didactique et pédagogique



Bibliographie

- France Henri, Carmen Compte et Bernadette Charlier, « La scénarisation pédagogique dans tous ses débats... », Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire, vol. 4, no 2, 2007, p. 14
- Biggs, J., & Tang, C. (2011). Enseigner pour un apprentissage de qualité à l'université. Maidenhead, Royaume-Uni : Open University Press.



Sitographie

<https://pedagotheque.enpc.fr/wp-content/uploads/2020/10/sc%C3%A9nariser-son-enseignement-%C3%A0-distance-et-hybride-guide.pdf>

https://inspe.u-bourgogne.fr/wp-content/uploads/2016/03/9. Alignement_pedagogique.pdf

https://fr.slideshare.net/Mines_Telecom/scnariser-pour-dvelopper-ses-enseignement

<https://www.univ-grenoble-alpes.fr/recherche/nous-rejoindre/pourquoi-faire-de-la-recherche-et-enseigner-a-l-universite-grenoble-alpes-/un-service-pedagogique-innovant-qui-vous-accompagne-pour-vos-enseignements/enseignement-scenariser-son-cours-814586.kjsp?RH=2320611992734654#objectifs>

<https://www.louvainlearninglab.blog/scenariser-un-enseignement-hybride/#:~:text=Qu'est%2Dce%20que%20sc%C3%A9nariser,durant%20une%20s%C3%A9quence%20d'apprentissage.>