



La lettre des Lettres

modernes et anciennes...

Pour s'informer

Pour (faire) vivre les
Lettres

Pour se former



Et voilà déjà la fin de l'année scolaire...

À l'orée de congés mérités, quelques éléments de réflexion :

Tout d'abord les grands axes de la politique ministérielle tels qu'ils sont annoncés dans la circulaire de rentrée parue au Bulletin officiel n°27 du 6 juillet 2023 ;

Puis un point sur les évaluations nationales (6ème et 4ème) et sur les tests de positionnement que les élèves passeront entre le 11 et le 29 septembre. L'échange avec l'Inspectrice Générale, Mélanie Piricar, le jeudi 6 juillet dernier, nous en a démontré l'utilité : ces données objectives étayent les politiques publiques. Elles permettent aussi aux enseignants de réfléchir à des stratégies de réussite, d'investir les dispositifs d'accompagnement proposés aux élèves. Par exemple, les "sessions de soutien et d'approfondissement" en classe de 6ème qui demandent concertation et plans d'action ;

Enfin, la volonté du recteur de faire des premières semaines de rentrée, le "mois de l'écriture", relaie celle du Ministre qui se veut " le ministre de l'écriture " : "Nous ne pouvons pas nous satisfaire d'une situation dans laquelle de nombreux élèves parviennent avec difficulté à écrire quelques lignes à leur entrée en sixième. Il convient donc de veiller, du CP jusqu'à l'entrée au lycée, à ce que la pratique de l'écriture, non seulement ne s'étiolle pas, mais ne cesse de s'intensifier. Elle a pour corollaire l'exigence en matière d'orthographe, de grammaire et de syntaxe, et la diversité des formes d'écrits travaillées en classe. Il en va de la réussite des élèves et de la réduction des inégalités scolaires" (Circulaire de rentrée 2023).

Pour y répondre, je vous invite donc à participer au projet académique, "Ecrire et (se) construire", qui conjugue la symbolique d'un élément du patrimoine mahorais (la brique en terre compressée) et l'expression écrite telle que le préconisent les programmes de français et de Lettres.

Passez de bonnes vacances, revenez riches de découvertes, d'idées et aussi enthousiastes que cette année scolaire passée pour que les Lettres continuent à vivre à Mayotte !

L'IA-IPR de Lettres

Une École qui instruit, émancipe et protège

"[...] Creuser le sillon de l'excellence, de la lutte pour la réduction des inégalités et faire de l'École un espace protecteur pour nos élèves et nos personnels. L'École est la condition de l'avenir des premiers, et doit tout aux seconds, qui choisissent de dédier leur vie professionnelle à leurs élèves. Tel est le sens des priorités de cette nouvelle rentrée scolaire." (Le ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, Pap Ndiaye)

- Une priorité absolue : faire de l'École un espace protecteur pour les élèves et les personnels
- Permettre à chaque élève d'acquérir les savoirs fondamentaux et de réussir dans ses apprentissages
- De la France rurale aux Quartiers 2030, lutter contre toutes les inégalités sociales et scolaires
- Permettre à chaque élève de s'épanouir et d'avoir toute sa place à l'école
- Une année olympique et paralympique : contribuer à faire de la France une Nation sportive
- Faire confiance aux équipes et leur donner les moyens de mettre en œuvre leur projet : le CNR Éducation « Notre école, faisons-la ensemble »

Circulaire de rentrée 2023/ B.O 06 juillet 2023

<https://dgyx.link/circulaire-de-rentree-2023>





Disposer d'éléments objectifs

Evaluations nationales et tests de positionnements

Evaluations à l'entrée en 6ème et en 4ème

Comme chaque année, les élèves de sixième passeront, à la rentrée 2023, des évaluations nationales en français et en mathématiques. Cette année, les élèves de quatrième seront aussi évalués.

Permettre aux équipes pédagogiques de disposer d'éléments objectifs sur certaines compétences des élèves en début de sixième et en début de quatrième

Les ressources sur Eduscol :

- <https://eduscol.education.fr/evaluations-6eme/>
- <https://eduscol.education.fr/3836/les-evaluations-nationales-de-quatrieme>

Tests de positionnement (seconde et 1ère année de CAP).

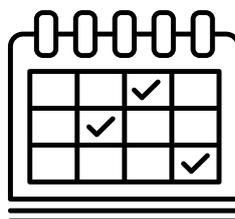
À la rentrée 2023, tous les élèves de seconde générale et professionnelle passeront un test de positionnement en français

Permettre [aux équipes pédagogiques] de disposer d'éléments objectifs sur certaines compétences de [leurs] élèves afin qu'[elles] puiss[ent] notamment **mettre en œuvre des dispositifs d'accompagnement personnalisé adaptés**

Les ressources sur Eduscol :

<https://eduscol.education.fr/1501/tests-de-positionnement-de-seconde-et-de-cap>

Les passations seront organisées par chaque collège et chaque lycée du **11 au 29 septembre**



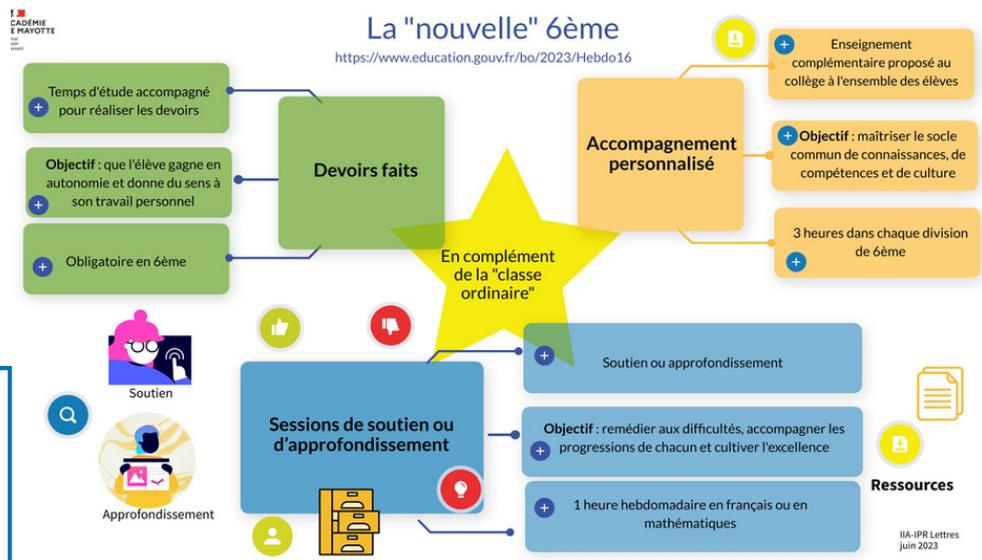


Renforcer les compétences

La nouvelle sixième

Afin de mieux accompagner les élèves à leur entrée au collège et de faire en sorte qu'ils acquièrent une autonomie dans leur travail personnel, l'accompagnement aux devoirs, « Devoirs faits », est rendu obligatoire pour tous les élèves de 6e "Devoirs faits", pour être pleinement efficace, suppose une réflexion commune des équipes pédagogiques sur les devoirs donnés aux élèves et sur les méthodes à travailler avec les élèves pour développer le travail en autonomie.

L'accompagnement personnalisé s'inscrit dans le cadre des enseignements complémentaires proposés au collège à l'ensemble des élèves. Les trois heures dédiées à l'accompagnement personnalisé en sixième sont destinées à accompagner le travail des élèves en les soutenant dans les apprentissages des enseignements de cette classe.



À compter de la rentrée 2023, une heure hebdomadaire de soutien ou d'approfondissement visant à renforcer les connaissances et les compétences en mathématiques ou en français est instaurée pour tous les élèves de 6e dans le cadre des 26 heures d'enseignement

Pour accéder au document interactif : <https://dgxy.link/la-nouvelle-6eme>

SOUTIEN

Cibler des objectifs précis non maîtrisés par les élèves, de permettre aux élèves de se réapproprier les notions, afin de leur donner toutes les chances de réussir au collège. Il s'agit aussi de consolider l'estime de soi des élèves et de les renforcer dans leur capacité à réussir.

APPROFONDISSEMENT

Travailler autrement les compétences de français ou de mathématiques du programme de 6e, de sorte à varier les approches d'activités de résolution de problèmes, d'écritures longues ou de lectures plus complexes. (pédagogie du jeu, pédagogies alternatives..)

Des propositions de parcours (soutien et approfondissement) pour un élève de 6ème : <https://eduscol.education.fr/document/50579/download>
Plus d'informations sur Eduscol : <https://eduscol.education.fr/2466/une-classe-de-sixieme-au-plus-pres-des-besoins-des-eleves>

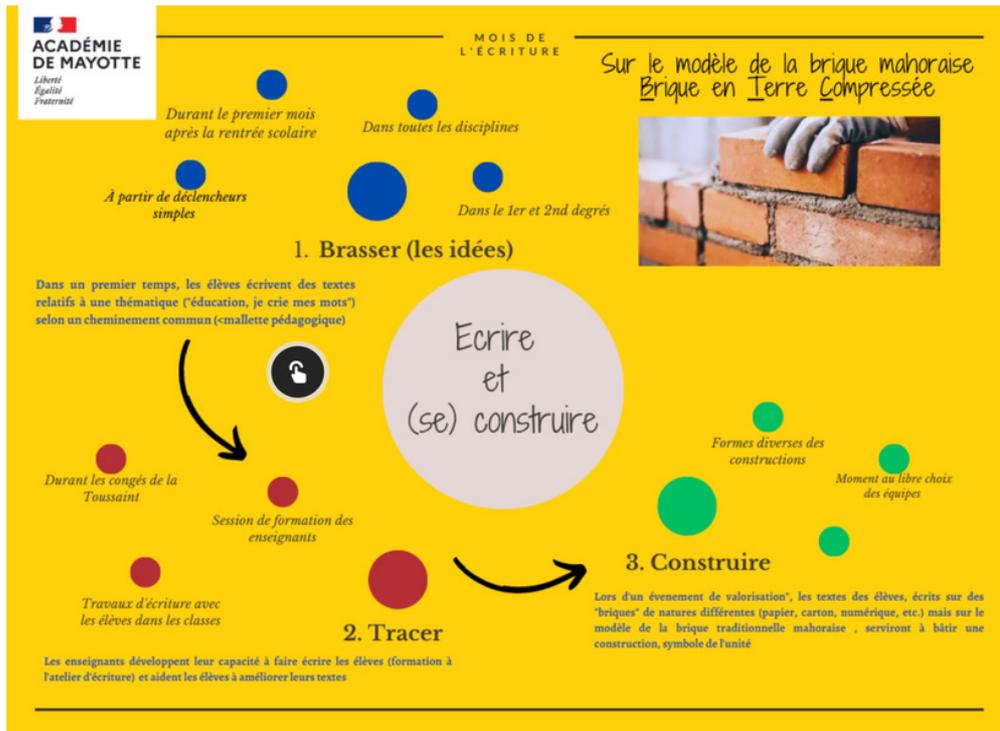
Pour chaque élève, les équipes identifient les connaissances et les compétences devant faire l'objet d'un apprentissage renforcé, à partir des repères annuels de progression de CM2 et de 6ème et des attendus de fin d'année



Renforcer les compétences

Mois de l'écriture

« Violence, je crie mes maux/mots – Education j'écris mes mots/maux »



"En fin de chaque séance d'enseignement dans le second degré, chaque enseignant utilisera une quinzaine de minutes pour solliciter une production écrite des élèves de façon systématique" (Recteur)

Pour accéder au document interactif : <https://dgxy.link/whkdw>

Cycle 4

- lexique : corolle lexicale sur une thématique donnée
- écriture : recopie d'un texte sans erreur avec une écriture cursive, lisible et soignée
- écriture d'un court texte dans lequel l'élève se présente

En classe de Seconde

- associer un texte à une image, une séquence filmique, une autre texte, une oeuvre musicale
- participer à l'action "J'aime à dire" : Individuellement ou en groupe, les participants seront invités à produire un texte qu'ils pourront ensuite partager en public.
- élaborer un abécédaire lié à une thématique
- inventer des slogans ou des formes persuasives (Littérature d'idées)

En classe de Première

- entrée dans une oeuvre au programme et dans le parcours associé : abécédaire des thématiques que l'on abordera ou dont on fait l'hypothèse
- pastiches, réécritures, changements de cadre spatio-temporel, changements de point de vue, etc.
- écriture d'invention ou d'intervention à partir d'un extrait de l'oeuvre étudiée

ETC.



Renforcer les compétences

Mois de l'écriture

« J'aime à dire » : « Je pense, j'écris, je dis » est un projet porté par la Fondation engagement Médias pour les Jeunes l'association Graine d'Orateur, soutenu par la Fondation pour l'Écriture.

Il vise à promouvoir la rhétorique auprès des jeunes de 14 à 30 ans sur tout le territoire français. Le projet met en avant l'articulation entre la structuration de la pensée, l'écriture, la prise de parole et le débat.

Individuellement ou en groupe, les participants seront invités à **produire un texte qu'ils pourront ensuite partager en public.**

Les seules contraintes sont :

- La durée : le texte, lorsqu'il est lu, ne doit pas excéder 2 minutes 30 ou 1 minute 30 chacun - si le texte est en forme de débat pour/contre.
- Le thème : la confiance

Les élèves concernés

Le projet s'adresse aux jeunes de 14 à 30 ans. Il est particulièrement recommandé pour les élèves de 3ème, 2nde, 1ère et Terminale. Le projet s'adressera aux classes volontaires, accompagnées de leur professeur.

Les objectifs pédagogiques

- articulation entre la réflexion, l'écrit et l'oral
- susciter la créativité des élèves
- encourager la prise de parole en public, seul ou en collectif. Le texte peut être écrit et lu à plusieurs.

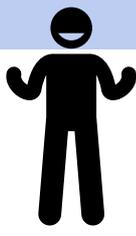
Les modalités de participation

- Un site dédié recense l'ensemble des informations et permet de soumettre un texte : <https://jaimeadire.fr>
- Une douzaine de projets seront sélectionnés pour participer, en fin d'année, au tournage d'une émission dédiée, diffusée sur CultureBox (France Télévisions).

Le calendrier

- **Du 15 mai au 15 septembre 2023** : accès au règlement, à des conseils et des recommandations d'experts sur le site dédié et envoi des textes.
- **Mi-mai - mi-juin 2023** : l'association Graine d'Orateur organise un Tour de France pour proposer des séances d'accompagnement. Les dates et informations pratiques sont à retrouver sur le site de l'opération.
- **Du 15 septembre au 15 octobre 2023** : sélection des projets qui seront présentés à l'émission « J'aime à dire » sur CultureBox (France Télévisions).
- **Fin octobre/début novembre 2023** (Pendant les vacances scolaires) : tournage de l'émission dédiée à Paris avec les jeunes composant les projets sélectionnés et leurs accompagnants.
- **Décembre 2023** : diffusion de l'émission « J'aime à dire »

Après "La Belle harangue", Mayotte est attendue à "J'aime à dire"



J'enseigne au cycle 4

<https://eduscol.education.fr/document/621/download>

L'enseignement du français au cycle 4 constitue une étape importante dans la construction d'une pensée autonome appuyée sur un usage correct et précis de la langue française, le développement de l'esprit critique et de qualités de jugement qui seront nécessaires au lycée.

Attendus de fin de cycle **LIRE**

- Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique).
- Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples.
- Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel.
- Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture.
- Lire et comprendre, pour chaque niveau du cycle, au moins trois œuvres complètes du patrimoine étudiées en classe, trois œuvres complètes, notamment de littérature de jeunesse, en lecture cursive, et trois groupements de textes (lecture analytique ou cursive).

Attendus de fin de cycle **ETUDE DE LA LANGUE**

- Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en expression écrite et orale ainsi qu'en révision de texte, dans des contextes variés.
- Être capable d'analyser les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.
- Être capable d'orthographier les mots d'usage courant, de conjuguer correctement les verbes, de pratiquer les accords dans le groupe nominal.

Terminologie utilisée - Nature (ou classe grammaticale) / fonction - Nom (nom propre, nom commun) / groupe nominal / verbe / déterminant (article défini, article indéfini, article partitif, déterminant possessif, déterminant démonstratif, déterminant numéral, déterminant indéfini, déterminant exclamatif, déterminant interrogatif) / adjectif / pronom (pronom personnel, pronom démonstratif, pronom possessif, pronom indéfini, pronom interrogatif, pronom relatif) / adverbe / conjonction (conjonction de subordination, conjonction de coordination) / préposition / interjection - Sujet du verbe / COD / COI / attribut du sujet / attribut du COD / complément circonstanciel / complément du nom / épithète / apposition - Verbe : groupes - radical - marque du temps - marque de personne / terminaison / mode / aspect - Mode indicatif, temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur ; temps composés : passé composé, plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur // mode conditionnel présent, passé // mode subjonctif, présent, passé, imparfait, plus-que-parfait // mode impératif, présent // modes non personnels : infinitif, participe présent, participe passé - Forme active / forme passive / forme impersonnelle / forme négative / forme exclamative - Phrase simple / phrase complexe / phrase verbale / phrase non verbale - Voix active, voix passive, voix pronominale - Proposition : indépendante / principale / subordonnée - Proposition subordonnée conjonctive, interrogative indirecte, relative, infinitive, participiale - Coordination / juxtaposition / subordination - Discours direct / indirect / indirect libre - Champ lexical, famille de mots, champ sémantique, niveau de langue - Mot dérivé, mot composé, locution - Radical, préfixe, suffixe, synonyme, antonyme, homonyme, polysémie

Attendus de fin de cycle **DIRE**

- Comprendre et interpréter des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information, etc.).
- Élaborer et prononcer une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue).
- Participer à un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre.
- Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral.

Attendus de fin de cycle **ÉCRIRE**

- Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite.
- Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique.
- Rédiger, en réponse à une consigne d'écriture, un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite.
- Utiliser l'écrit pour réfléchir, se donner des outils de travail.



La liaison inter-degrés

Le conseil école-collège

Le conseil école-collège a pour objectif de renforcer la continuité pédagogique et éducative entre l'école et le collège

Les missions

Le conseil école-collège a une mission essentiellement pédagogique : il mène des actions pédagogiques, à tout niveau, sur l'ensemble des cycles, en coopération avec les instances locales. Les projets qu'il élabore concernent les enseignements, les enseignants et les enseignés du premier et du second degré, c'est-à-dire les acteurs tout autant que les contenus du système éducatif.

Il ne se limite pas à assurer la liaison entre la classe de CM2 et celle de sixième, associées au sein d'un même cycle 3 (CM1, CM2, 6ème) et il a en charge tous les élèves de l'école et tous les élèves du collège.

Devoirs faits

"Les séquences de soutien et d'approfondissement, assurées tant par les professeurs des écoles que par les professeurs de collège, permettent aux élèves de travailler spécifiquement les compétences clés sur lesquelles ils présentent des fragilités. Elles nous permettent également, pour la première fois, de créer un continuum école-collège dans la classe et autour des pratiques pédagogiques." (circulaire de rentrée 2023)

Pratiques partagées

La Lesson Study est une démarche, une méthode consistant pour les enseignants à préparer en groupe une leçon d'étude sur un problème qui les intéresse avec l'aide de littérature scientifique et éventuellement d'experts, de chercheurs. Ainsi, la démarche permet aux praticiens de mener une recherche formatrice.

L'objectif à travers cette activité, c'est d'améliorer l'apprentissage des élèves et, pour les enseignants, de développer leurs compétences professionnelles. La focale est donc sur la leçon et non sur les enseignants, le but n'est pas de les stigmatiser.

(<https://eduveille.hypotheses.org/8807>)



FICHE SYNTHÈSE
m@gistere

4 OCTOBRE 2022

Les lesson studies

QUESTION

Face au taux de contractuels et au manque de formateurs, l'auteur souhaite avec son équipe accompagner des formateurs afin de mettre en œuvre des lesson studies dans plusieurs disciplines.

Certains ont-ils déjà de l'expérience dans ce domaine et sont-ils en contact avec des chercheurs ?

RÉPONSES

LES LESSON STUDIES, QU'EST-CE QUE C'EST ?

- En français : "étude collective d'une leçon"
- Une recherche participative dans l'éducation entre les chercheurs et les praticiens

- 1 Une leçon est préparée par un groupe d'enseignants.
- 2 Cette leçon est enseignée par un des professeurs pendant que les autres observent.
- 3 Un moment de discussion suit sur ce qui a été observé.
- 4 L'étude est diffusée dans la communauté éducative.

Une proposition de l'académie de Guyane



J'enseigne au lycée



Les finalités propres de l'enseignement du français au lycée sont les suivantes :

1.améliorer les capacités d'expression et de compréhension des élèves par un enseignement continué de la langue, et par la pratique fréquente et régulière d'exercices variés de lecture, d'écriture et d'expression orale ;

2.faire lire les élèves et leur permettre de comprendre et d'apprécier les œuvres, de manière à construire une culture littéraire commune, ouverte sur les autres arts, sur les différents champs du savoir et sur la société. Cela passe par l'acquisition de connaissances solides dans la discipline, notamment dans les domaines de l'analyse littéraire et de l'histoire littéraire ;

3.structurer cette culture en faisant droit à la sensibilité et à la créativité des élèves dans l'approche des formes, des œuvres et des textes, mais aussi en faisant toute sa place à la dimension historique qui permet de donner aux élèves des repères clairs et solides ;

4.former le sens esthétique des élèves et cultiver leur goût, en favorisant l'appropriation de leurs lectures et en renforçant leurs capacités d'analyse et d'interprétation ;

5.approfondir et exercer le jugement et l'esprit critique des élèves, les rendre capables de développer une réflexion personnelle et une argumentation convaincante, à l'écrit comme à l'oral, mais aussi d'analyser les stratégies argumentatives des discours lus ou entendus ;

6.les amener à adopter une attitude autonome et responsable, notamment en matière de recherche d'information et de documentation, en coopération avec le professeur documentaliste

Classe de Seconde

Le programme fixe quatre objets d'étude pour la classe de seconde, qui peuvent être traités dans l'ordre souhaité par le professeur au cours de l'année. À l'intérieur de ce cadre, celui-ci organise librement son enseignement de façon cohérente, en le fondant, selon les objets d'étude, sur un parcours autour d'une question littéraire ou sur la lecture intégrale d'une œuvre présentée dans son contexte historique, artistique et culturel.

L'élève étudie quatre œuvres intégrales et deux parcours par an.

- La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle
- La littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle
- Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle
- Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

Classe de Première

Entre les bornes fixées pour chaque objet d'étude, le programme national, renouvelé par quart tous les ans, définit trois œuvres - parmi lesquelles le professeur en choisit une - et un parcours associé couvrant une période au sein de laquelle elle s'inscrit et correspondant à un contexte littéraire, esthétique et culturel. L'étude des œuvres et des parcours associés ne saurait donc être orientée a priori : elle est librement menée par le professeur. L'étude de l'œuvre et celle du parcours sont étroitement liées et doivent s'éclairer mutuellement

- La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle
- La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle
- Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle
- Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

Etude de la langue

- Les accords dans le groupe nominal et entre le sujet et le verbe (dès la classe de seconde)
- Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles, modales ; concordance des temps (dès la classe de seconde)
- Les relations au sein de la phrase complexe (dès la classe de seconde)
- La syntaxe des propositions subordonnées relatives (dès la classe de seconde)
- Les subordonnées conjonctives utilisées en fonction de compléments circonstanciels (classe de première)
- L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique (classe de première)
- L'expression de la négation (classe de première)
- Lexique (classes de seconde et première)



J'enseigne au lycée



Classe de Seconde

Les principaux objectifs sont de faire réfléchir, lire, écrire et parler les élèves. L'acquisition d'une compréhension de la langue et l'aisance de l'expression qui en résulte, ainsi que la construction d'une culture littéraire partagée et assimilée personnellement par chaque élève dépendent de l'interaction de ces quatre activités fondamentales.

Pour atteindre ces objectifs, les professeurs abordent les objets d'étude en proposant aux élèves la lecture d'œuvres intégrales (ou de sections substantielles et cohérentes d'œuvres intégrales) pour les genres du théâtre ainsi que du roman et du récit, ou des parcours qui prennent la forme de groupements de textes organisés de façon chronologique, pour les genres poétiques et la littérature d'idées.

À ces œuvres et parcours peuvent s'ajouter :

- des prolongements artistiques et culturels, faisant dialoguer textes littéraires, œuvres relevant des autres arts et éclairages critiques et documentaires ;
- des groupements de textes complémentaires, correspondant à des questions littéraires posées par les œuvres et parcours au programme, et qui gagnent à être approfondies par l'analyse d'extraits d'autres œuvres, à quelque époque qu'elles appartiennent.

CLASSE DE PREMIÈRE DE LA VOIE TECHNOLOGIQUE

Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées

La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

- Rimbaud, Cahier de Douai (aussi connu sous les titres Cahiers de Douai, « Recueil Demeny » ou Recueil de Douai), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.
- Ponge, La rage de l'expression, de « Berges de la Loire » à « Le mimosa » inclus / parcours : dans l'atelier du poète.
- Hélène Dorion, Mes forêts / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

Objets d'étude pour lesquels les œuvres sont maintenues

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

- Abbé Prévost, Manon Lescaut / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.
- Balzac, Mémoires de deux jeunes mariées / parcours : raison et sentiments.
- Colette, Sido suivi de Les Vrilles de la vigne / parcours : la célébration du monde.

Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

- Molière, Le Malade imaginaire / parcours : spectacle et comédie.
- Marivaux, L'Île des esclaves / parcours : maîtres et valets.
- Jean-Luc Lagarce, Juste la fin du monde / parcours : crise personnelle, crise familiale.

La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

- Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV / parcours : la bonne éducation.
- La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l'Homme » / parcours : peindre les Hommes, examiner la nature humaine.
- Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Classe de Première

La liste des œuvres et des parcours inscrits au programme de première pour l'année scolaire 2023-2024 et pour les épreuves anticipées de la session 2025 du baccalauréat est la suivante :

CLASSE DE PREMIÈRE DE LA VOIE GÉNÉRALE

Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées

La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

- Rimbaud, Cahier de Douai (aussi connu sous les titres Cahiers de Douai, « Recueil Demeny » ou Recueil de Douai), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.
- Ponge, La rage de l'expression / parcours : dans l'atelier du poète.
- Hélène Dorion, Mes forêts / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

Objets d'étude pour lesquels les œuvres sont maintenues

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

- Abbé Prévost, Manon Lescaut / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.
- Balzac, La Peau de chagrin / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.
- Colette, Sido suivi de Les Vrilles de la vigne / parcours : la célébration du monde.

Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

- Molière, Le Malade imaginaire / parcours : spectacle et comédie.
- Marivaux, Les Fausses Confidences / parcours : théâtre et stratagème.
- Jean-Luc Lagarce, Juste la fin du monde / parcours : crise personnelle, crise familiale.

La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

- Rabelais, Gargantua / parcours : rire et savoir.
- La Bruyère, Les Caractères, livres V à X / parcours : la comédie sociale.
- Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.



<https://dgxy.link/ressources-pour-enseigner-les-Lettres>

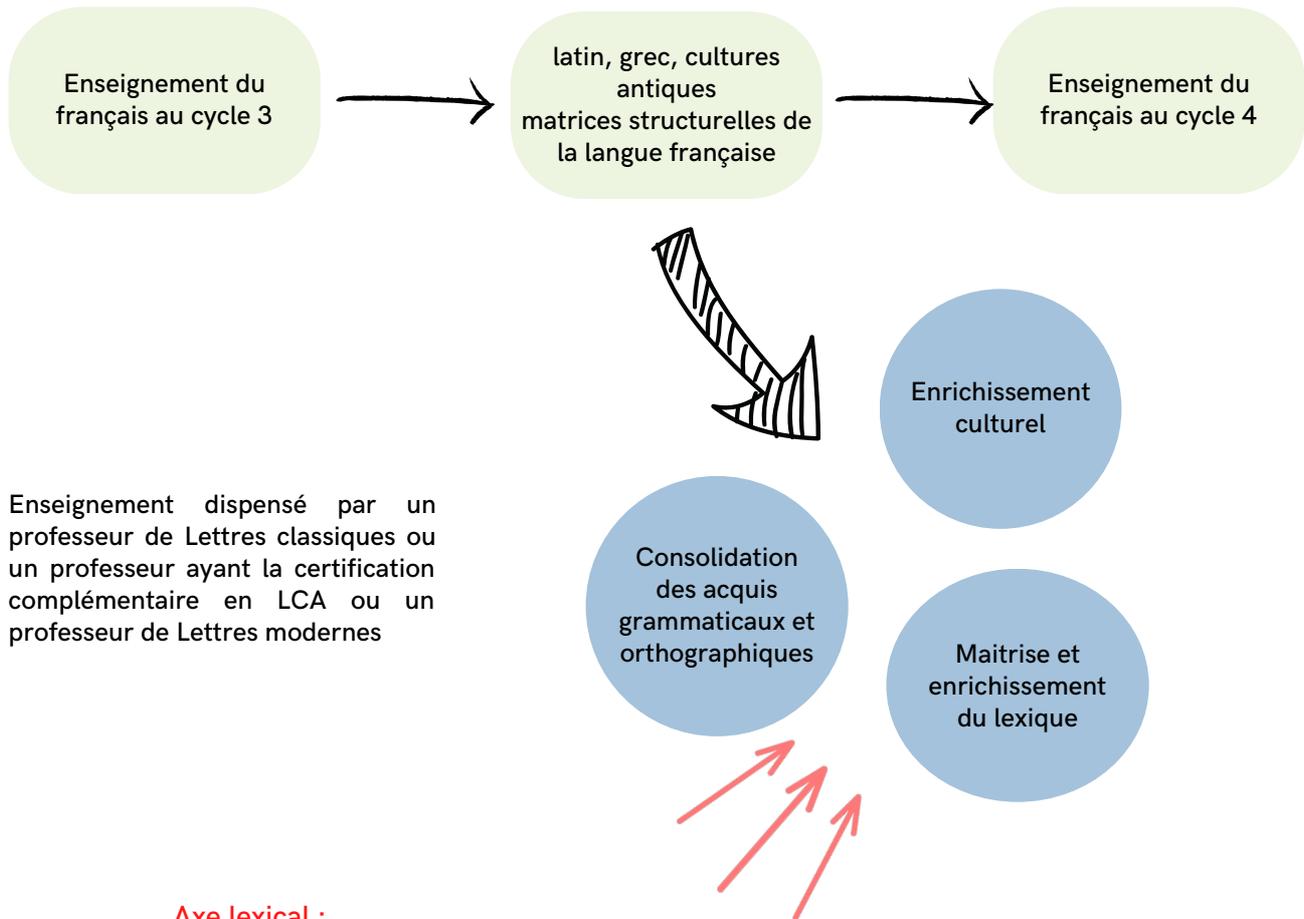


Et le latin...?



Enseignement facultatif en classe de sixième

L'enseignement facultatif de français et culture antique (FCA) offre aux élèves de sixième des outils historiques et linguistiques pour aborder de manière plus réfléchie la formation et la structure du français, tout en leur offrant des éléments de culture et de civilisation antiques.



Axe lexical :

1. les racines grecques et latines au service de tous les enseignements
2. les racines grecques et latines au service de la maîtrise du français

Axe grammatical :

1. confronter le français avec le latin pour comprendre la structure et le fonctionnement de la phrase
2. confronter le français avec le latin pour comprendre le fonctionnement des chaînes d'accord
3. confronter le français avec le latin pour mieux maîtriser l'orthographe grammaticale

Axe littéraire, culturel et artistique :

1. naissance et renaissance du monde, se représenter les origines de l'univers et des hommes
2. guerre et paix entre dieux et mortels, comprendre ce qui rassemble et divise
3. représentations de l'au-delà, imaginer le cycle de la vie

<https://eduscol.education.fr/document/22411/download>



Et le latin...?



Au cycle 4

Au cycle 4, cet enseignement des langues et cultures de l'Antiquité relève de trois dispositifs qui se complètent :

- Il s'inscrit dans le cadre d'enseignements dispensés à tous les élèves, particulièrement le français, à travers la découverte de l'histoire de l'écriture, l'étude du lexique qui fait connaître les éléments de composition issus du latin et du grec et la constitution d'une culture littéraire et artistique qui s'appuie sur des corpus intégrant des œuvres de l'Antiquité.
- Il fait l'objet d'enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI), déterminés au sein de chaque établissement, qui proposent des approches des langues et cultures de l'Antiquité faisant converger les apports de différentes disciplines.
- Il est dispensé aux élèves volontaires dans le cadre de l'enseignement de complément langues et cultures de l'Antiquité

Compétences travaillées

Acquérir des éléments de culture littéraire, historique et artistique

- Disposer des repères nécessaires pour se construire une représentation de l'étendue historique et de l'ampleur culturelle des civilisations antiques.
- Disposer de connaissances sur des œuvres, des faits, des croyances et des institutions caractéristiques des civilisations antiques ; utiliser à bon escient les ressources permettant d'affiner ces connaissances.
- Repérer l'influence des œuvres antiques ou de l'histoire ancienne dans des productions culturelles de différentes époques ; en tirer parti pour mieux comprendre ces productions culturelles.

En classes de cinquième et de quatrième

« De la légende à l'histoire », « Vie privée et vie publique », « Le monde méditerranéen antique » ;

En classe de troisième

« De la république au principat », « L'empire romain », « Vie familiale, sociale et intellectuelle », « Le monde méditerranéen »

Compétences travaillées

Lire, comprendre, traduire, interpréter

- Développer des stratégies pour accéder au sens d'un énoncé simple dans la langue étudiée.
- Repérer et traiter les indices donnant accès au sens d'un texte en mobilisant ses connaissances culturelles et linguistiques.
- Proposer et justifier la traduction d'un passage, à partir de sa propre analyse et/ou de traductions disponibles.
- Mobiliser ses connaissances linguistiques et culturelles pour interpréter un texte.

Attendus de fin de cycle

- Lire oralement un texte latin.
- Repérer des indices signifiants pour émettre des hypothèses de lecture et interpréter un texte.
- Comprendre globalement un texte authentique simple.
- Traduire individuellement et de façon aboutie un texte authentique court et accessible.
- Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel.
- Interpréter des textes littéraires en fondant son interprétation sur quelques outils d'analyse simples.

Compétences travaillées

Comprendre le fonctionnement de la langue

- Comprendre le principe de fonctionnement des langues à déclinaison.
- Connaître les grandes catégories qui structurent la langue étudiée.
- Saisir l'organisation d'un énoncé simple dans la langue étudiée en utilisant les connaissances en morphologie et en syntaxe nécessaires.
- Utiliser les ressources et outils qui permettent de vérifier ou compléter ses connaissances linguistiques.

Attendus de fin de cycle

- Comprendre et maîtriser les principes d'une langue à déclinaison.
- Savoir repérer et analyser en contexte l'emploi d'unités lexicales.
- Connaître les éléments fondamentaux du système verbal.
- Repérer les éléments constitutifs d'une phrase complexe .
- Savoir mobiliser des compétences d'intercompréhension des langues :
 - . circuler entre les textes : passer d'un texte en langue latine ou grecque à un texte traduit, passer d'un texte traduit à un texte en langue latine ou grecque ;
 - . circuler entre les systèmes de langue : établir des correspondances entre le système linguistique français et les systèmes des langues anciennes. À partir de celles-ci, ménager des ouvertures vers les systèmes linguistiques des autres langues étudiées par les élèves.



Et le latin...?



Au lycée : Langues et cultures de l'Antiquité

Au lycée, l'étude des langues et cultures de l'Antiquité s'inscrit dans la continuité des programmes mis en œuvre au collège (cycle 4), qu'elle prolonge et approfondit. Cette étude est proposée sous la forme de deux enseignements distincts, en latin et/ou en grec ancien :

- un enseignement facultatif dispensé aux trois niveaux de la scolarité
- un enseignement de spécialité en classe de Première et en classe terminale.

Ces deux enseignements ont chacun leurs spécificités et leur cohérence propre, ce qui n'interdit pas leur éventuel rapprochement selon la situation pédagogique. D'une manière générale, l'enseignement de spécialité se différencie de l'enseignement optionnel par son caractère littéraire plus affirmé.

En seconde, le programme propose aux élèves un questionnement sur l'Homme : qu'est-ce qui fait le propre de l'Homme ? Comment devenir pleinement humain ? La question est appréhendée dans le rapport entre l'Homme et l'animal, l'Homme et le divin, soi-même et l'autre. Cette perspective, littéraire, historique et anthropologique, invite à s'interroger sur les frontières de l'humain, engageant la réflexion sur les notions d'identité et d'altérité. Ce questionnement nourrit les trois premiers objets d'étude proposés et se déploie naturellement dans le quatrième « Méditerranée : voyager, explorer, découvrir » :

- L'homme et l'animal
- L'homme et le divin
- Soi-même et l'autre
- Méditerranée : voyager, explorer, découvrir

En classe de première, le programme propose aux élèves un questionnement sur l'Homme et la cité : comment vivre ensemble ? Comment la pensée politique a-t-elle façonné les relations entre les individus ? Réfléchir à la vie en société invite à s'interroger sur les formes de la citoyenneté, la présence des dieux au cœur de la cité, la tension entre le masculin et le féminin. Ce questionnement nourrit les trois premiers objets d'étude proposés. Le dernier objet d'étude proposé aborde, dans une perspective géographique, chronologique et culturelle le monde méditerranéen.

- Leçons de sagesse antique
- Comprendre le monde
- Inventer, créer, fabriquer, produire
- Méditerranée : présence des mondes antiques

Au lycée : Spécialité Littérature et Langues et cultures de l'Antiquité

En classe de première, le programme propose aux élèves un questionnement sur l'homme dans la cité : pourquoi faut-il concevoir la cité idéale ? Comment concevoir la cité idéale ? Comment gouverner la cité réelle ? Quelle justice : celle des dieux ? Celle des hommes ? Comment vivre, dire et penser l'amour ? Ce questionnement nourrit les trois premiers objets d'étude proposés. Le dernier objet d'étude proposé aborde, dans une perspective géographique, chronologique et culturelle, le monde méditerranéen.

Dans le cadre de l'enseignement de spécialité, quatre objets d'étude doivent être traités durant l'année :

- « La cité entre réalités et utopies » ;
- « Justice des dieux, justice des hommes » ;
- « Amour, Amours » ;
- « Méditerranée : conflits, influences et échanges »



En latin, pour les années scolaires 2022-2023 et 2023-2024, les œuvres retenues sont les suivantes :

- Virgile, *Énéide*, chant VI (dans *Énéide*, tome II, livres V à VIII, texte établi et traduit par Jacques Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1978, collection des universités de France, série latine, volume n° 89).
- John Maxwell Coetzee, *L'Âge de fer*, traduit de l'anglais (Afrique du Sud) par Sophie Mayoux, Paris, Points, 2002.

L'enseignement de spécialité en classe terminale concerne les élèves ayant confirmé ce choix parmi les trois spécialités suivies en classe de première. À ce titre, dans le cadre des six heures hebdomadaires et dans une logique d'exigence disciplinaire et de préparation à l'enseignement supérieur, les élèves sont amenés à approfondir leurs connaissances et à développer un solide niveau de compétences.

Le programme de la classe terminale est constitué de trois objets d'étude et d'un corpus de deux œuvres intégrales (ou sections notables d'œuvres intégrales), l'une antique et l'autre médiévale, moderne ou contemporaine, inscrites dans l'un des objets d'étude

Les trois objets d'étude suivants sont obligatoirement traités durant l'année :

- L'homme, le monde, le destin.
- Croire, savoir, douter.
- Méditerranée : présence des mondes antiques

Le programme comporte l'étude de deux œuvres intégrales - ou sections notables d'œuvres intégrales - relevant, pour la première, de l'Antiquité (littérature grecque ou latine) et, pour la seconde, des époques médiévale, moderne ou contemporaine (littératures française ou étrangère, œuvre théâtrale...). Les deux œuvres, liées par leur thématique, font l'objet d'une étude conjointe qui les confronte. Ce programme limitatif, publié au Bulletin officiel de l'éducation nationale, est renouvelé en totalité tous les deux ans.